

SOBRE EL CUERPO Y LA SALUD
Centros de Estética: Los riesgos de la belleza
Técnicas para el bienestar psico-corporal

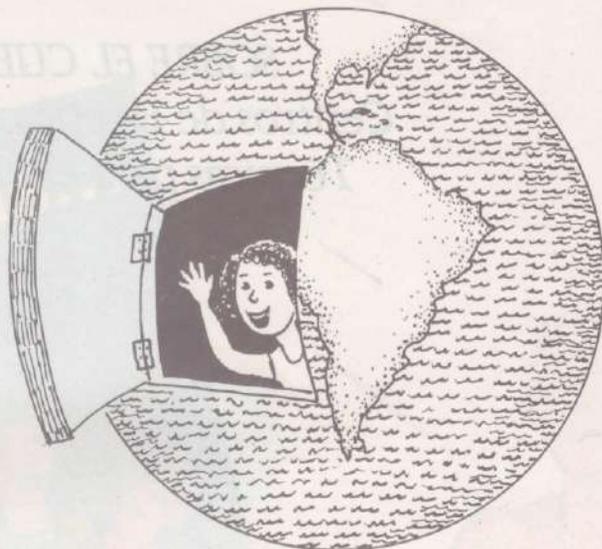


PRESENTACION

VIVA No. 13, sale al conmemorarse un año más del Día Internacional de la Mujer, que en el Perú se celebrará con diversas actividades como el ya tradicional Festival "Canto a la Vida" a realizarse en el Campo de Marte el viernes 4 de marzo.

Queremos dedicar este número, por lo tanto, a todas las mujeres del mundo que cotidianamente luchan contra su opresión y que este 8 de marzo manifestarán su convicción de que nuestras sociedades tienen que cambiar hacia una más justa relación entre las clases y los sexos.

Carátula: MARISA GODINEZ



VIVA

(marzo, 1988)
Año 3, N° 13

consejo editorial: Marisol Bello, Carolina Carlissi,
Isabella Falco, María Enima Mannarelli, Susana Mendoza,
Mabel Loayza, Helen Orwig, Ana María Portugal, Mariella Sala.
edición: Mariella Sala / colaboran en este número: Gladys
Acosta, Gabby Cevasco, Lily Diaz, Ana Teresa Molina, Milka
Rabasa y Rosa Dominga Trapasso / diagramación: Marisa Godínez
coordinación: Ana María Chavez / servicio de prensa internacio-
nal: Fempress - Ilet / impresión: Visual Service S.R.L. telf 713224
distribución: Diselpesa

 **flora tristán**

Parque Hernán Velarde n. 42



p.4



p.6

SUMARIO

Pg. 4. POLITICA
La Mujer ante la Deuda Externa

Pg. 6 CENTROS DE ESTETICA
El riesgo de adelgazar

Pg. 9 GIMNASIA:
Técnicas para el bienestar psico-físico.

Pg. 19 INFORME:
Lo que ocurrió en el IV Encuentro Feminista Latinoamericano y del Caribe en México.

Pg. 28 CRONICAS
Mujeres que viven solas

Pg. 37 CONTRACULTURA
AIDA BALTA: "Novelista a Tiempo Completo".
AMPARO OCHOA: "Cantarle al Pensamiento"

Pg. 45 CREACION
Poesía de Milka Rabasa

ADEMAS NUESTRAS SECCIONES
o Mujeres del Mundo
o Nuestra Historia
o Tribuna Feminista
o Cuando el Río Suena



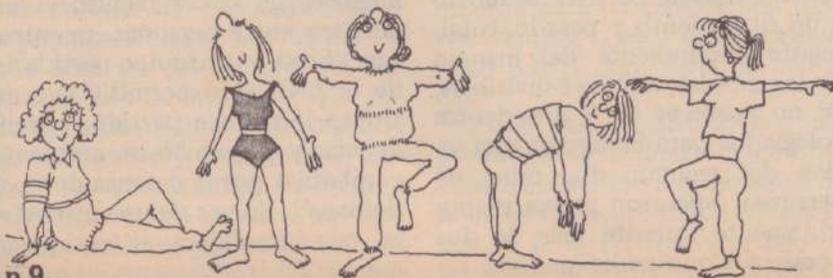
p.19



p.28



p.37



p.9

VIVAL (marzo 88)



No se puede negar la trascendencia que ha tenido la ASAMBLEA NACIONAL POPULAR como acontecimiento político y como avance significativo de las fuerzas democráticas agrupadas alrededor de la Izquierda Peruana. Siendo un evento de tanta importancia, la presencia de un contingente de mujeres y específicamente de mujeres afiliadas al Movimiento Feminista, quienes asistieron a la ANP en calidad de delegadas (¡VOZ Y VOTO, COMPAÑERAS!) marcó un hito histórico, tanto para las agrupaciones populares como para el Movimiento Feminista Peruano.

ANP: ¡Voz y voto compañeras!

Rosa Dominga Trapasso

Y como después de un gran evento deportivo, también habiendo terminado la ANP, han surgido una serie de "autopsias", hechas por todas las tiendas políticas para examinar estrategias, balance de fuerzas y la hegemonía que ha prevalecido en medio de tanta pugna. Para nosotras, mujeres que hemos asistido a la ANP, también es importante examinar nuestras intervenciones y registrar nuestras impresiones y críticas bajo una perspectiva feminista, tarea nada fácil cuando se considera que hubo apenas 10 feministas entre aproximadamente 150 mujeres de un total de más de 2,500 personas, o sea, 2,300 hombres.

Mis impresiones sobre la ANP, a la que asistí como delegada del Círculo de Feministas Cristianas "TALITHA CUMI", están íntimamente ligadas a las experiencias que tuve en otras dos grandes reuniones donde también estuve presente en el mes de octubre de 1987. Fueron el 4º Encuentro Feminista Latinoamericano y del Caribe, con 1,500 mujeres de todos los países de América Latina y la Segunda Conferencia Nacional MUJER-IGLESIA, donde 3,000 mujeres se reunieron bajo el desafiante Lema "Reclamando Nuestro Poder". No es una mera coincidencia que se produjeran tres reuniones tan excitantes en el espacio de un mes, pues estos tres eventos y tantos otros encuentros y asambleas que se llevan a cabo en todo el mun-

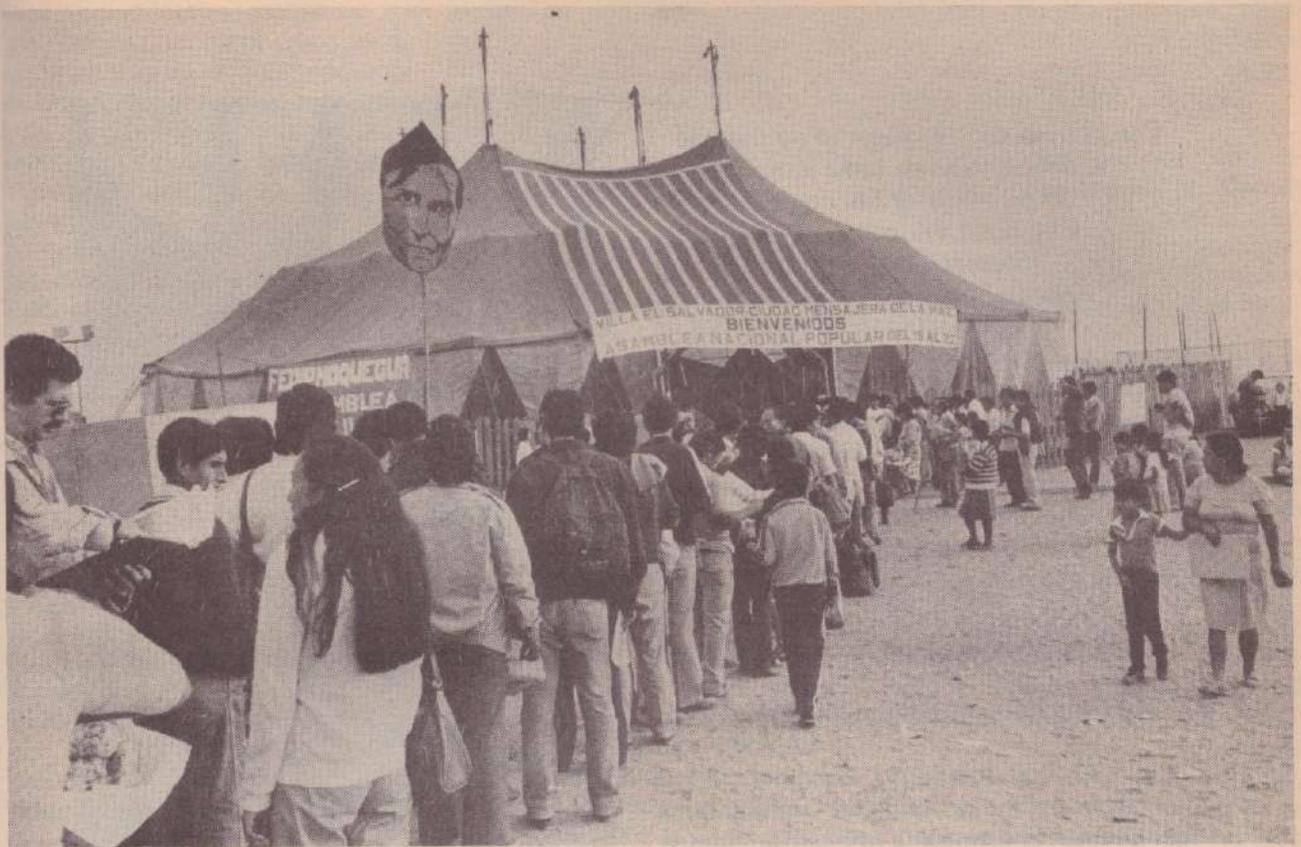
do, forman parte de los nuevos movimientos sociales populares que son aspiraciones igualitarias y democráticas que buscan gestar transformaciones profundas en nuestra sociedad. En las tres reuniones en las que participé, hubo tanta energía y fuerza política que tengo que creer que estos cambios han empezado.

Comparando las tres reuniones, era realmente notoria la diferencia de estilo entre las reuniones feministas por un lado y la ANP, por el otro. Para mí, el contraste era realmente chocante. Si el 4º Encuentro Feminista estuvo marcado por una casi excesiva flexibilidad por ser un "reto de auto-gestión", la ANP fue marcada por una rigidez feroz. Todo estaba controlado y predeterminado por sus reglamentos, temarios pre-establecidos, por las estrategias partidarias y las luchas hegemónicas. Autogestión en el Encuentro Feminista significó que 1,500 mujeres organizaron "in situ" más de 50 talleres, incorporando creativamente las experiencias, talentos e inquietudes de las participantes, dando lugar a múltiples actividades mañana, tarde y noche. La ANP se movió a un ritmo lento y pesado, totalmente dependiente del manejo de las cúpulas, visibles e invisibles. Al no aparecer los 7 presidentes colegiados para inaugurar una sesión del segundo día, miles de personas esperaron pasiva y aburridamente durante más de dos horas, sin que nadie pudiera to-

mar ninguna iniciativa. Faltó autogestión para utilizar el tiempo y ejercer una real madurez política.

Esto me lleva a reflexionar sobre las estructuras jerárquicas. En las reuniones feministas, aparte de las comisiones de organización que funcionaron alrededor de las tareas infraestructurales, no hubo cargos oficiales ni mesas directivas. El estilo no-jerárquico predominó en todas las sesiones y actividades y dio un carácter igualitario, democrático y creativo a ambos eventos. La ANP tuvo solemnes presidentes colegiados y más de 30 vice-presidentes, más una estructura similar en cada una de las comisiones. Para llenar tan codiciados puestos, hubo reñidas elecciones que pusieron en evidencia las luchas del poder al interior de las agrupaciones y entre los partidos. El tiempo que se tomó para realizar las elecciones para las mesas directivas, no sólo redujo el espacio destinado para el debate, sino que marcó el tono que iba a tener el trabajo en comisiones.

El estilo feminista de eliminar las estructuras jerárquicas y las alianzas del poder facilitó el encuentro entre personas, mientras que el estilo jerárquico-partidario de la ANP, sólo permitió la confrontación entre partidos o tendencias y promovió un ambiente combativo por la defensa de "posiciones". En vez de una atmósfera que condujera al enriquecimiento de ideas y a un intercam-



bio de experiencias, la competencia por el poder determinó que las personas actuaran en función de consignas y no ayudó a que se lograra una real democratización.

Era de esperar que habría un lenguaje sexista en la ANP, puesto que la política ha sido el dominio de los hombres y se persiste en el uso del término "hombres", "compañeros", para todo el mundo, incluyéndonos por supuesto a nosotras. Pero me sorprendió el vocabulario tan estereotipado y el estilo de discurso demagógico, como si estuvieran hablando en plazas públicas o desde un balcón. No me parecía necesario tener que convencernos a nosotras mismas de nuestras propias posiciones políticas. Las intervenciones maratónicas, parecían un rosario de monólogos. Cuando se produjeron intervenciones espontáneas con francas expresiones de preocupación y aspiraciones legítimas como la que hizo un compañero del Departamento de San Martín, se pudo apreciar toda la potencialidad de solidaridad y compromiso unitario de esta asamblea. Es un gran reto para todas nuestras agrupaciones políticas y sociales salir de las corazas partidarias y liberar

las energías creativas de sus militantes.

En la reunión de Cincinnati, el tema "Reclamando Nuestro Poder" prevaleció en todo, hasta en los ritos de celebración. Eran ritos litúrgicos que no excluyeron a nadie, todas éramos celebrantes. Hicimos el pan que más tarde compartimos. Era la praxis de ejercer el poder que la institución eclesial jerárquica y patriarcal había controlado durante siglos. Sentí un gran contraste en la ANP donde los ritos, (porque en la política hay ritos), eran controlados por unos pocos. No se pudo celebrar sin la presencia de los sumos sacerdotes, no iba a ser posible introducir nuevas consignas o cánticos, ni crear nuevos símbolos. La repetición de dogmas, credos y el culto a los "santos" me hizo pensar que hacía falta un "aggiornamiento" de la Izquierda para oxigenarla con nuevos vientos, ¿pero quién será el Juan XXIII para abrir las ventanas?

Hubo otro contraste que me pareció extraordinario y conmovedor. Me refiero a la sencillez de la infraestructura física en que se realizó la ANP, frente al lujo de los hoteles de Cincinnati y Taxco

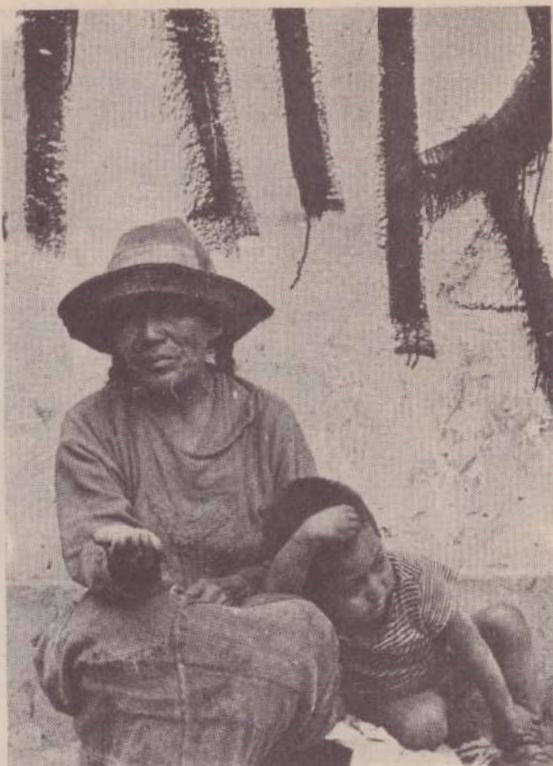
en México. La posibilidad de realizar un evento de tal magnitud sobre los arenales de Villa El Salvador es un valioso símbolo de la fuerza y energía del pueblo. Aquí tenemos que reconocer la labor dedicada y eficaz de las mujeres de "Villa El Salvador" quienes proveyeron los desayunos, almuerzos y comidas para tal magnitud de gente. Solamente porque estaban organizadas, experimentadas en el trabajo en equipo, e identificadas con las luchas democráticas han podido contribuir tan eficazmente a este evento.

Me atrevo a decir que los obstáculos para la democratización de la sociedad y la transformación de sus estructuras, no residen solamente en las fuerzas opositoras del Imperialismo. Los obstáculos vienen también de las formas de dominación patriarcal que inspiran todas las instituciones políticas, incluidas las agrupaciones democráticas. Las feministas han iniciado el proceso para derrocar la dominación patriarcal y hemos descubierto un nuevo sentido de lo que es el poder: energía de crear, transformar y celebrar. Es una experiencia que deseamos compartir con "los compañeros".

Con el lema de "No pagar lo no pagable", se llevó a cabo en Lima entre los días 25 y 29 de enero, el Encuentro "Deuda Externa, Desarrollo y Cooperación Internacional" realizado por las organizaciones no gubernamentales, donde participaron delegados de diversas nacionalidades. De éstos, estuvieron presentes alrededor de 42 mujeres entre las que podemos contar a personalidades como la escritora Susan George, Deborah Jackson (vice-presidente de la Asociación de Juristas), Ana María Beulink (NOVIB, Holanda) a la parlamentaria italiana Luciana Catterina, a Esther Prieto (Jurista del Paraguay), a Ruth Herrera (AMLAE) Nicaragua, Lidia Vallecillo (Frente Continental de Mujeres Contra la Intervención) y a Mónica Huber de Terredes Hommes.

Al final del evento, las participantes alcanzaron a la Comisión Organizadora del Evento, la propuesta que reproducimos

cortesía: Carretas



La mujer ante la deuda externa

Gladys Acosta

Hay amplio consenso en afirmar que la deuda externa es uno de los más graves problemas nacionales a enfrentar en los próximos años. Durante el gobierno de Alan García se ha propagandizado la popular tesis del "Pago del 100/o" del valor de nuestras exportaciones como tope para hacer frente a la deuda externa contraída por el Estado Peruano. De esta manera —aseguraban voceros oficiales— se podría atender las necesidades más urgentes de la población. Programas de vivienda, de subsidio alimentario, de trabajo temporal, de asistencia directa, entre otros, habrían sido ejecutados, en el curso de los últimos dos años, gra-

cias al tope del 100/o. Sin embargo, el gobierno peruano pagó mucho más del 100/o y, a posteriori, surgieron las justificaciones. Aún así, la publicidad estatal y los medios de comunicación resonantes, alimentaron la simpatía popular por el Gobierno peruano, incluso más allá de las fronteras nacionales. No faltaron quienes presentaron esta alternativa como "más política" que la presentada por Cuba, es decir, la posición por el "No Pago", considerando que la deuda latinoamericana habría sido ya pagada con creces, vía remisión de utilidades.

Todo pareciera definirse entre pagar poco o no pagar. Sin embargo, la decisión por una u otra po-

sición debe estar ubicada al interior de opciones políticas globales respecto del futuro de nuestros países. Es necesario comprender cómo se originó la millonaria deuda, aunque los 16.5 millones de dólares contraídos por el Perú son insignificantes si se los compara con la deuda de Brasil o México. Pero volviendo al origen de la deuda, debemos tener presente que la Banca Internacional pretendió superar su propia crisis exportando capitales a los países empobrecidos y, en consecuencia, abrió las compuertas de los préstamos; ante lo cual, los gobiernos latinoamericanos se dejaron tentar sin tomar en consideración los efectos posteriores. Muchas

inversiones fueron totalmente improductivas; en otros casos, se dilapidó y sólo en excepcionales circunstancias los gobiernos invirtieron los préstamos en favor de los intereses populares. Cabe preguntarse entonces, ¿qué participación tuvo el pueblo organizado en la toma de estas decisiones? ¿Acaso las ciudadanas y ciudadanos del Perú no tenemos derecho a intervenir en la determinación de decisiones que comprometen el futuro del país?

Si continuamos pensando este asunto, mujeres y hombres, integrantes del pueblo organizado, debemos analizar los efectos de esta nefasta deuda externa y el condicionamiento que produce en nuestras posibilidades de crecimiento y desarrollo actuales y futuras. Las políticas económicas llamadas "de ajuste", propiciadas por el Fondo Monetario Internacional (FMI) en su afán de crear condiciones favorables para el pago de la deuda, producen desempleo, hambre, malnutrición, deterioro de la salud popular, incremento de la mortalidad infantil y, por supuesto, una permanente disminución de los ingresos populares. No es exagerado afirmar que el peso de esta situación recae con más fuerza sobre los hombros de las mujeres porque la sociedad aún nos delega la responsabilidad de alimentar y mantener la salud de la familia. Toda la creatividad popular para sobrevivir, liderada por las organizaciones de mujeres, constituye una defensa del pueblo entero y, por

lo mismo, es imprescindible entender que el cumplimiento de los compromisos económicos del gobierno peruano y de otros países latinoamericanos condenan al sacrificio a poblaciones enteras, por tiempo indeterminado.

Desde nuestra posición de mujeres comprometidas con la construcción de una sociedad justa y respetuosa de la vida, queremos unir nuestra voluntad política para enfrentar el grave problema del endeudamiento externo afirmando el derecho de los pueblos al desarrollo soberano. Estamos de acuerdo en construir una fuerza colectiva latinoamericana, tercermundista, a partir de nuestra posición de deudores, en defensa de nuestros pueblos. Pero, de nada serviría este esfuerzo si no lográramos establecer un gobierno democrático al servicio de los intereses populares. Analizar las causas y consecuencias del endeudamiento externo significa también recuperar la capacidad de decisión sobre el destino de los recursos nacionales. Es necesario cuestionar el formalismo de nuestro modelo constitucional que reduce la participación política del pueblo a periódicas elecciones formales marcadas por un presidencialismo caudillista. Nuestra propuesta es propiciar una participación política democrática y creativa del pueblo organizado. Por estas razones hacemos nuestra, la causa de los pueblos latinoamericanos en su lucha contra los acreedores de la Banca Internacional y por las mismas razo-

nes participamos de la Asamblea Nacional Popular en la esperanza de lograr nuevas formas de expresión y participación políticas.

Alguien osó decir que "las mujeres no entienden los problemas nacionales" o peor aún "¿por qué las feministas se preocupan de la deuda externa?". No vamos a mencionar nombres para no avergonzarlos, pero en este nivel también tenemos que librar una lucha feminista para ampliar la capacidad de expresión política de las mujeres. Tenemos que luchar contra el olvido de nuestra fuerza por parte de quienes se creen autosuficientes. Tomar posición frente a la deuda externa es asumir nuestro rol de ciudadanas. Significa cuestionar a los académicos especialistas y recuperar la opinión política para las personas comunes y corrientes. Sólo entendiendo los problemas nacionales podremos hacer frente a la agresión que mutila nuestras posibilidades humanas. Mujeres, hombres, de toda condición y edades, necesitamos estar convencidos de la necesidad de participar en la batalla de los pueblos por recuperar lo nuestro, para comprometernos en ella. El Gobierno peruano no puede sacrificar al pueblo peruano por el pago de una deuda a todas luces injusta. Si para evitar el pago debiéramos llevar esta causa de los pueblos ante el Tribunal Internacional de La Haya, nada debiera detenernos. Los pueblos, y a su interior, las mujeres, tenemos la palabra.

Propuesta de las Participantes

Las mujeres participantes en este evento, saludamos la iniciativa de la Comisión Organizadora de haber convocado este significativo Encuentro e invitado a mujeres de organizaciones populares, organizaciones no-gubernamentales y de organismos de cooperación de América y Europa; como así, haber contado con destacadas mujeres como expositoras e invitadas especiales. Instamos a que en una próxima ocasión avancemos hacia una proporción más equitativa, contando con un mayor número de mujeres entre las participantes.

Aún cuando en la mayoría de las comisiones se hizo mención a que las mujeres de sectores populares de nuestros países son las más afectadas por la crisis y la deuda externa, consideramos oportuno señalar que esta discusión fue insuficiente. Se hace, por lo tanto necesario,

promover y articular de manera deliberada esta discusión, con el apoyo de las organizaciones aquí presentes, en foros de esta naturaleza y otros encuentros, en cuya agenda el tema de la mujer debe estar presente.

Finalmente queremos enfatizar una vez más, que no habrán soluciones reales a los grandes problemas que afectan a nuestras sociedades sin la participación efectiva de las mujeres, que somos más de la mitad del mundo y tenemos responsabilidades cada día más protagónicas en distintos ámbitos de la vida social y política.

En consecuencia se hace necesario definir acciones concretas encaminadas a apoyar la búsqueda de alternativas desde los movimientos de mujeres y organizaciones populares. La participación y lucha organizada de las mujeres garantiza el éxito de esta causa.

(siguen firmas)

Apenas se acercan los meses de verano, la publicidad nos empieza a bombardear con sus mensajes "contra la gordura". Nos anuncian todo tipo de métodos y fórmulas mágicas para adelgazar en "un dos por tres" y sin ningún esfuerzo", salvo, claro está, el de nuestro bolsillo. De pronto aparecen, tanto en la televisión como en diarios y revistas, esbeltas mujeres y hombres dándonos su milagroso testimonio: "antes de... y después de...".

Presionadas por la exigencia de "lucir una buena figura" terminamos por acudir a cualquiera de estos centros de estética con tal de "bajar esos kilitos de más" a cualquier precio, sea a costa de endeudarnos o lo que es peor aún, de nuestra salud.

VIVA quiso informarse sobre los riesgos que implican estos nuevos métodos de adelgazamiento, en especial de aquellos que incluyen las inyecciones "sin aguja" cuya fórmula se mantiene en el más absoluto secreto, de tal manera que no sabemos qué sustancias químicas contienen y qué perjuicios pueden traernos.

Este es un reportaje a algunos de los ochenta centros de estética que existen actualmente en Lima: incluimos además la opinión de un especialista y el testimonio de dos pacientes que "sufrieron" el tratamiento. Juzguen nuestras lectoras.

Centros de estética: el riesgo de adelgazar

Lily Díaz

"PIERDA QUINCE KILOS EN TRES SEMANAS"

Así rezaba el aviso, en el periódico, del Centro de Estética Lidia. Acudimos a él, donde nos atendió una amable señorita: "Trece días dura el tratamiento, que contiene Jel Vendas, Baños de Parafina y masajes". ¿El costo? 8,500 intis. "Tenemos uno que es más económico (4,500 intis) que no incluye baños ni masajes".

Luego de esta "breve introducción", nos invitó a conocer la sala de baños. En ella habían unas siete camillas, con techos (de triplay) a "dos aguas" de los que colgaban unos ocho focos (100 watts); éstas eran las cámaras de baño (¿hornos?) a la que entraríamos para permanecer, 45 minutos cuando estuviéramos cubiertas de la parafina "bajo la supervisión de una especialista en secciones adiposas". Posteriormente vienen los masajes y ven-

das heladas (bajo cero grados) que cubrirían las partes flácidas por media hora.

"¿Pero al haber cambios de temperatura bruscos no hay peligro de pescar una pulmonía?", preguntamos. "No, ni hablar", nos dijo. Volvimos al ataque: "Esos focos están a unos quince centímetros del cuerpo, ¿no hay peligro de chocar con ellos y quemarse?" "No se tiene por qué mover si está echada", respondió. Salimos del lugar con la sensación que si entrábamos a esas cámaras, íbamos a ser horneadas, a la brasa ¿o a la grasa?

CUARENTA ABDOMINALES POR SEGUNDO

Decidimos acudir a otro Centro y llegamos a Estética Líder. El sistema que nos ofrecen parece ser uno de los más económicos (1,520 intis). Con este precio tenemos acceso a: dos horas diarias

de lunes a viernes, sauna, mini-gimnasio, masajes, control médico y la aplicación del Yothor (ese aparatito de ocho cojines vibradores que funciona a pilas).

El adelgazador (nombre con el cual es más conocido) tiene tres intensidades, "al llegar a la última se siente como si se hicieran cuarenta abdominales por segundo", comenta la recepcionista del Líder. Para que funcione necesita de ocho pilas grandes que duran tres meses usándolo todos los días unos 45 minutos. Ah! y es transportable y también lo puede adquirir al precio de 6,395 intis", finaliza.

SIN EJERCICIOS SIN INYECCIONES

Cuando ya estábamos tentadas de aceptar, recordamos a Slim Center. Solicitamos la cita y transcurridos tres días nos atendieron (y esto porque los demás días ya

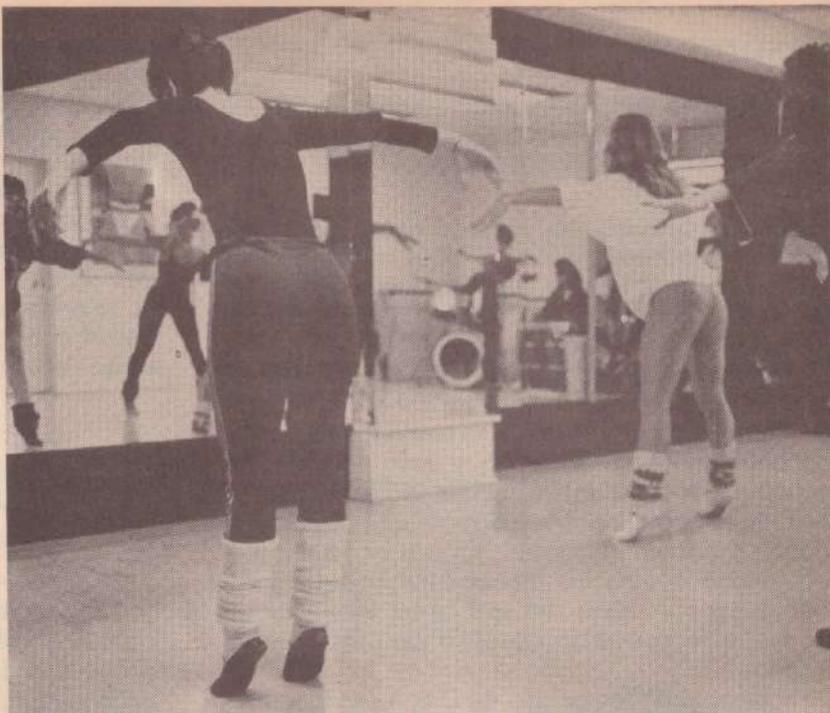
estaban copados. Hay unas 552 personas al mes, con un promedio de 23 al día, que piden estudios de su caso).

La Sra. Lorena Pizán, nos explicó que sólo las mujeres tenían celulitis y esto por su conformación hormonal. Al existir un mal funcionamiento de ellas, es que surge la celulitis dañando tejidos y volviéndolos flácidos.

“Nuestro sistema Slim Integral—continúa Pizán— elimina al mismo tiempo sobrepeso y celulitis. Primero te hacemos un diagnóstico y según eso, sabremos qué tratamiento seguir”. Para una persona que pesa unos 52 kilos y mide 1.53, como era mi caso, necesitaría unas cuarenta aplicaciones de la “solución removedora de las células adiposas”. “¿Cómo la aplican?” preguntamos. Con un inyector sin aguja pero que en su lugar tiene un pequeño agujero por donde pasa el líquido hacia la zona afectada cuando hacemos presión sobre el émbolo. Por ello es que decimos que no usamos inyecciones. Y no tiene contraindicaciones”. (Lo que no se dice nunca es qué sustancias químicas contienen estas “inyecciones sin aguja”).

Estas aplicaciones son dos veces por semana, concluyendo lue-

Manuel Vilca



go de cinco meses. Asimismo se toman ecografías para saber cómo evoluciona. También hay la asesoría de una nutricionista que nos recomienda una dieta. Luego del tratamiento hay seis meses de “seguimiento” médico.

Todo esto nos pareció una maravilla, ya que no tenemos que esforzarnos físicamente con ejercicios, ni sudar con saunas, ni to-

mar píldoras. Pero el sueño se acaba cuando preguntamos cuánto es el total por el tratamiento. La Sra. Lorena tomó aire y nos dijo: “17,850 intis, pero si desea el tratamiento de fortalecimiento de tejidos, en base a vendas, podemos hacerle una rebaja. Todo por 31,450 intis, a pagar en cuotas mensuales de 7,000 cada una.” Dimos las gracias y nos retiramos.

Un peligro para la salud

El Doctor Rodolfo Gonzales, miembro activo del Colegio Médico, Director de la Clínica Antonio Miró Quesada y, además, fisiculturista, nos da su opinión: “Creo que antes que nada se debe saber qué significa el sobrepeso. Este se da cuando hay exceso de peso corporal en relación con la talla, edad y sexo, por lo tanto hay un gran almacenamiento de grasas, que dan como resultado el sobrepeso”.

El origen de éste, según lo explicado por el Doctor Gonzáles, puede ser por tres causas: la hiperbulimia, cuando hay exceso de comidas. Hipotiroidismo que es el mal funcionamiento de nuestro metabolismo, y la Hiper-absorción intestinal que se da cuando uno ingiere pocos alimentos pero los asimila totalmente.

“Sólo hay cuatro maneras de tratamiento médico para adelgazar —explica nuestro entrevistado— uno es el Control Dietético, donde hay un balance calórico-proteico y una ingestión adecuada de alimentos. El Control Endocrinológico (el

segundo tratamiento), que ayuda en los problemas de diabetes o hipertiroidismo. El que yo conozco como más seguro, en la mayoría de los casos, es el del Ejercicio Físico en sus diferentes modalidades: aerobismo, gimnasia, pesas, etc.; y el último que se usa en estados extremos que es la prescripción de anoréxicos (Lipenan, Mirapront, Alipid, Teronac) que son sustancias que eliminan el apetito y ayudan a remover las grasas. Pero esta prescripción tiene que hacerla exclusivamente un endocrinólogo”.

Le preguntamos acerca de las inyecciones o mejor dicho de aquellas sustancias “movilizadoras de tejidos adiposos” que aplican algunos centros de estética, y que guardan celosamente la fórmula. Para el Doctor Rodolfo Gonzáles dichas inyecciones (aunque no tengan aguja) no son métodos médicos y son de dudosa efectividad y de gran peligro a nuestra salud, ya que si tuvieran un control médico se venderían en farmacias o los mismos endocrinólogos las recetarían”, afirma el médico.

Testimonio de Pedro Trillo Ramos

GALLETITO DE MERMELADA

Cuando noté que mi padre al que todos llamábamos "el gordito" pesaba 4 kilos menos que yo, empecé a preocuparme, ya que dada la distancia entre nuestras edades, todo hacía presagiar un oscuro y gordo destino para mí

Vino en mi auxilio la pantallita con un sugestivo anuncio en el que me garantizaban la pérdida de por lo menos trece kilos en tres semanas, rápidamente anoté la dirección y acto seguido me constituí en su elegante y San Isidriño local; el símbolo de Esculapio me ofreció de entrada una imagen de seriedad y salud, no reparé en ese momento que si bien los dioses curaban a los antiguos griegos a través del sueño, mi sueño de no ser gordo se convertiría pronto para mí, sólo en un mito.

La tecnología importada de U.S.A., se hizo presente de inmediato en los letreros y en el trato: el paciente tenía que aprender a hacer silencio en inglés y era conducido por pulcras y expertas enfermeras dueñas de un discurso capaz de hacernos ver al mismo dios Zeus con mandil de médico en medio de la sala. Ello y la impecable escenografía desplegada no podía sino producir en nosotros, los pacientes, un profundo sentimiento de gratitud, fe y entrega por permitírsenos acceder a la "gracia" de ingresar a esta moderna versión del Olimpo.

En el tratamiento sólo se ingerían 500 calorías por día y el resto se suplía supuestamente movilizándolo las grasas excedentes del cuerpo, para lo cual era necesario recibir diariamente una pequeña dosis intramuscular de la última maravilla de la farmacopea occidental, tan avanzada, que de su fórmula secreta no podía revelarse ni el nombre.

Como diría Bryce Echenique, todos somos alguna vez el auquénido de alguien, y habría que agregar: algunos también el conejillo de indias, porque con este servicio, exclusivo por lo caro, no sólo comprábamos el desprecio a nuestra subdesarrollada ignorancia sino que al hacerlo sometíamos nuestro cuerpo a la experimentación de sustancias desconocidas en nuestro organismo, cuyas posibles reacciones colaterales eran apenas objeto de murmuración y los efectos secundarios a largo plazo totalmente desconocidos.

Es evidente que el Ministerio de Salud a cuya burocracia se le podría hacer firmar una autorización para vender un elefante como aspirina, no ofrecía ninguna garantía para el control de estos centros de salud, cuyo negocio consiste en jugar-se un cachito con nuestro metabolismo.

Tocó en suerte que a mitad del tratamiento tuve que viajar y como sólo se trataba de removerme las grasas, pedí la receta, la inyección, el frasquito, algún similar y todo fue en vano; para mi consuelo me dijeron que un viaje de tres días no malograba el tratamiento si continuaba mi dieta.

No fueron necesarios ni tres días; en la noche del primer día de viaje, caí como un pollito y to-

avía gordo; el diagnóstico: Hipoglicemia aguda, por la radical supresión de los azúcares en la dieta. Tuve un dulce despertar de mi desmayo, abrí los ojos y me encontré con una buena porción de mermelada. Adios dieta y adios esperanza de conocer el contenido color cereza del frasquito.

No valieron amenazas ni reproches, de los cada vez más numerosos gorditos que terminaron también su dieta con un succulento plato de mermelada, la empresa cambió de nombre y, a mí me cambiaron el nombre, ahora mis hijas me llaman "galletito de mermelada".

Testimonio de Lidia R.

AHORA VOY AL GIMNASIO

Lidia Erre, empleada pública de 45 años, nos comenta acerca del tratamiento que recibió en un Centro de Estética, hace nueve meses: "Decidí ir porque me sentía agitada, me cansaba mucho. Siempre he sido delgada y por más que comía no engordaba hasta que un día literalmente, me inflé. No podía bajar de peso, tenía como trece kilos de exceso. Yo debía pesar 64 como máximo y pesaba casi 75 kilos.

"Fui a uno de esos centros (prefiero omitir el nombre) donde se aplican inyecciones. Al principio me fue bien, incluso la señorita encargada de las cartas nutricionales me dió una dieta balanceada (casi una copia de la Scardale), la cual me ayudó. Acudí a esta clase de tratamiento porque era muy floja para salir y correr y como decían que tienen asesoría médica, fui. Después me enteré que lo que yo tenía era un mal funcionamiento de la tiroides, yo debía seguir sólo tratamiento médico y nada más.

Bueno, cuando terminé mi tratamiento y había conseguido bajar (me veía regia) daba gracias a este lugar que lo había logrado con estas inyecciones (que nunca supe qué contenían). Cuando pasaron algunos meses empecé a sentir malestares en la pierna derecha (precisamente en el lugar donde me "aplicaban" por la celulitis) no la podía mover, tenía dificultad para caminar, me daban muchos calambres. Fui al médico, me encontró bien, sin ningún mal y me dijo que podía ser un relajamiento de músculo. A los días volví a sentirlo y le conté al doctor lo del Centro. Empezó a hacerme análisis, exámenes y se dió cuenta de todo el proceso, al cual había sido sometida. Me mandó medicamentos, para mi enfermedad (tiene un nombre científico medio raro), y también desintoxicantes.

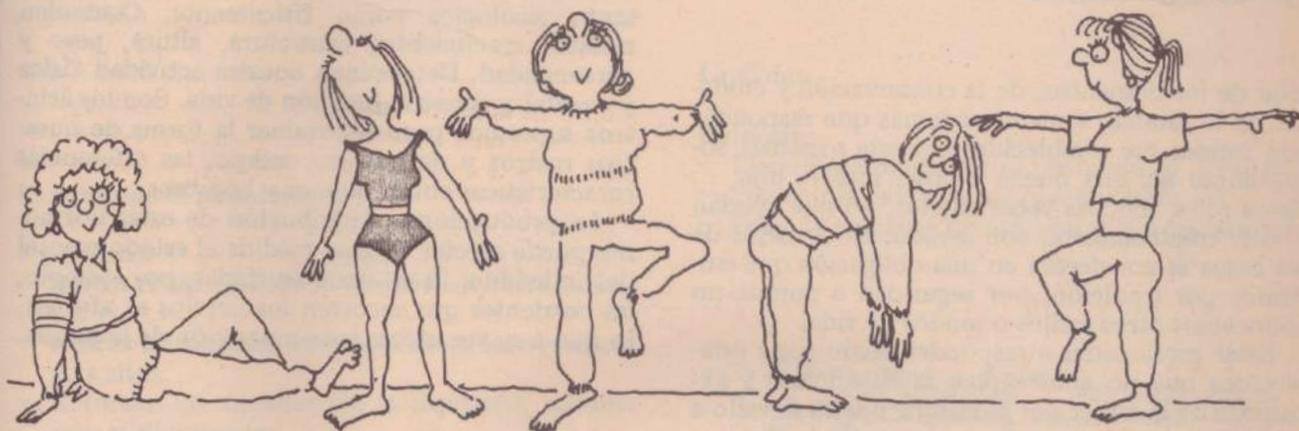
Claro, no puedo denunciar a este Centro porque será un caso único o drepente, no. No me gusta hacer líos. Prefiero que las cosas se queden como están.

Durante mi tratamiento de recuperación subí ocho kilos. Ahora los he perdido porque salgo a correr en las mañanas, voy al gimnasio, hago dieta. Y sí, bajé mis trece kilos pero con una fórmula usada desde hace años: sin inyecciones, sin píldoras, sin masajes".

Conscientes de la importancia que tiene el mantener un cuerpo sano, reproducimos en VIVA, la campaña que realiza la Red de Salud de las Mujeres Latinoamericanas y del Caribe (ISIS INTERNACIONAL) "para una mayor conciencia psico-corporal e información sobre diversas técnicas para la mantención del cuerpo y su bienestar".



“NUESTROS CUERPOS NUESTRAS VIDAS”



“Dentro de las diversas especies animales que existen en la naturaleza, la especie humana es la única dotada de lenguaje articulado y que se caracteriza por tener un cerebro voluminoso, posición vertical, pies y manos muy diferenciados”

(Larousse Ilustrado)

Los seres humanos no tenemos de nosotras (os) mismas(os) la conciencia de formar parte del reino animal.

Nos hemos olvidado o hemos silenciado y hasta negado nuestra parte animal dando más importancia a los procesos que tienen que ver con nuestra mente y por lo tanto con nuestras creencias e ideologías, con nuestra psique y nuestros sentimientos.

Nuestro sistema nervioso y nuestro cuerpo reciben sin embargo todas las tensiones, las contrariedades, los conflictos y problemas que afectan nuestra psique, tanto en el diario vivir y en las manifestaciones de problemas psicológicos más profundos. El dolor de cabeza, las tensiones, cualquier inquietud o angustia, e incluso algunas enfermedades psico-somáticas son manifestaciones que aparecen en nuestro cuerpo y en nuestro sistema nervioso.

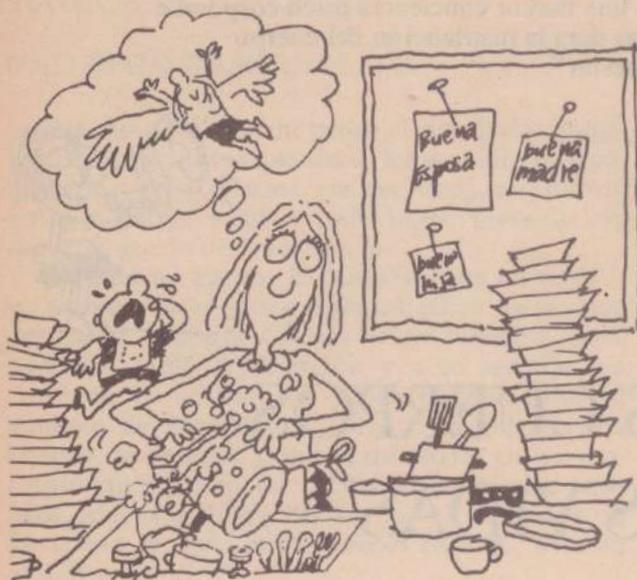
Las diversas terapias psicológicas, los tratamientos psiquiátricos con ciertas drogas, algunas escuelas para el estudio de la psique y el conocimiento

de la mente pueden aliviar, disminuir e incluso mejorar a las personas de sus tensiones, angustias, jaquecas, enfermedades sicosomáticas. El camino a la inversa, es decir, la preocupación y el cuidado de nuestro cuerpo y de nuestra mente, buscando mantenernos relajadas y en buen estado físico, a través de conocer y soltar nuestras tensiones, de mantener una musculatura joven y alerta aunque distendida; de desarrollar la agudeza y capacidad de cada uno de nuestros sentidos, ciertamente es una visión preventiva de la salud, dándonos la capacidad de responder mejor frente a las tensiones, angustias y conflictos y que visualiza al ser humano con capacidades a desarrollar durante la vida.

La Red de Salud de las Mujeres Latinoamericanas y del Caribe ha preparado en esta ocasión una campaña de información destinada a dar a conocer algunas disciplinas y técnicas, que contribuyan a un mejor conocimiento del cuerpo y de la psique, y que proponen formas de velar por nuestra propia salud y por nuestra integración mental y física.

NECESITAMOS ENCONTRARNOS CON NOSOTRAS MISMAS

Desde tiempos inmemoriales, las mujeres hemos tenido que organizar el hogar, hacernos cargo del trabajo de la casa, de la crianza, de la prepara-



ción de los alimentos, de la conservación y cuidado de la familia, teniendo además que responder con formas pre establecidas por esta sociedad, sobre cómo ser una buena esposa, madre, hija. . . Estos roles, muchas veces rígidos, no nos ayudan a vivir creativamente, con agrado; en el mejor de los casos se convierten en una obligación que cuidamos por tradición, por seguridad o porque no conocemos otros estilos o modos de vida.

Estar presionadas a responder según roles establecidos que no contemplan la autonomía y expansión de la mujer por sí misma, nos ha llevado a creer que no tenemos derecho a un espacio y a un tiempo para nosotras, sean estos para descansar, estudiar o dedicarnos a cualquier actividad que nos interese o nos guste.

Es en este sentido que hemos planteado esta campaña de información, como una especie de guía de diversas técnicas y ejercicios que practicados con una cierta constancia pueden ayudarnos a conseguir una mayor integración personal, lo que redundará en un beneficio no sólo para nosotras, sino para todo el mundo que nos rodea.

Para esto, nuestro primer objetivo como mujeres, es darnos un espacio y un poco de tiempo para hacer nuestras prácticas o ejercicios. Todas las prácticas y ejercicios que describimos e ilustramos en la primera y segunda parte de esta campaña pueden ser practicados en nuestra casa en un espacio pequeño. El ideal es mantener una cierta regularidad que nos permita reconocer los frutos de la práctica y su bienestar.

Hatha Yoga, meditación, relajación, visualización, toma de conciencia o darse cuenta, masajes, son algunas de las técnicas que describimos a continuación y que cada mujer puede usar a solas o en compañía.

Hatha Yoga

El Hatha Yoga es una de las 6 disciplinas del Yoga. En ella se ha elegido el desarrollo personal

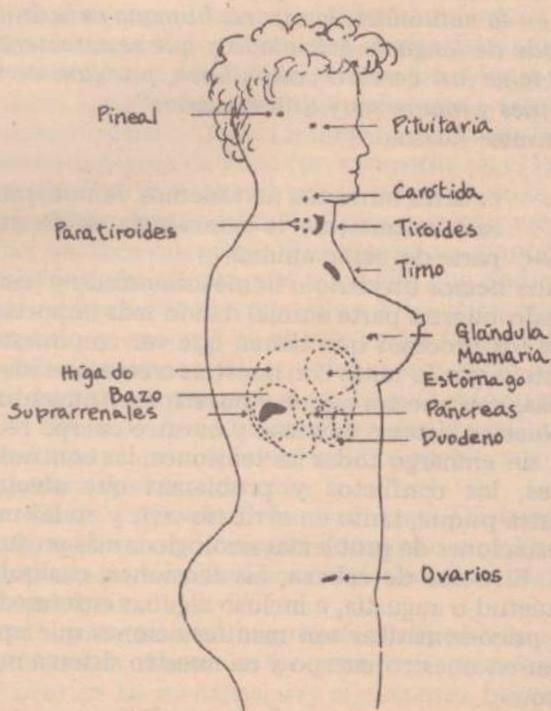
o autorrealización a través del cuerpo y su salud.

Yoga quiere decir unión y es un vocablo sánscrito. Ha sido definido como un sistema de entrenamiento mental y físico que enseña ciertas posturas, ejercicios de respiración, relajación y meditación. No tiene que ver con una religión, raza o país en particular. La práctica del yoga implica la creencia que tanto la mente como el cuerpo son partes del mismo continuo de existencia, siendo la mente sólo más sutil que el cuerpo. Se dice que la práctica del yoga trae salud, claridad del intelecto y larga vida.

Dentro del Yoga el Hatha Yoga se preocupa de la renovación del cuerpo a través de ciertas posturas llamadas asanas, que estiran y flexibilizan el cuerpo. El Hatha Yoga no puede compararse a los ejercicios de cultura física o gimnasia, ya que no pretende desarrollar la musculatura, ni tampoco disciplinar meramente el cuerpo.

Las glándulas endocrinas son comparables a industrias químicas que producen las hormonas. Las hormonas afectan cada función del cuerpo, tanto psicológica como físicamente. Controlan nuestro crecimiento, estructura, altura, peso y personalidad. Determinan nuestra actividad física y mental y nuestra duración de vida. Son los árbitros supremos para determinar la forma de nuestros rostros y de nuestro cuerpo, las diferencias características entre mujeres y hombres.

La producción y distribución de estas hormonas puede afectar en gran medida el estado mental del individuo. Si estamos asustadas, por ejemplo, las corrientes que recorren los nervios se afectan, lo que a su vez afecta la composición de la sangre.



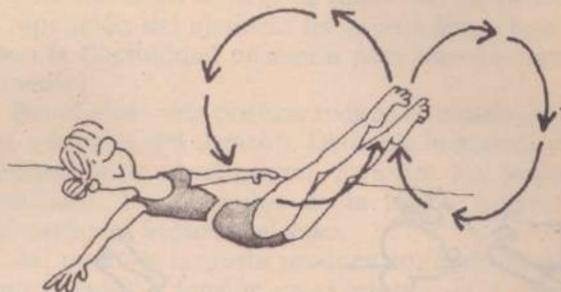
Algunas Glándulas y Organos

Las glándulas adrenales o suprarrenales se activan y derraman varias hormonas al torrente sanguíneo, acelerando los latidos del corazón, elevando la presión arterial e inyectando azúcar para dar una carga extra de energía que el organismo está necesitando. La glándula pituitaria, colocada en la base del cerebro reacciona fuertemente a las emociones. Sus hormonas regulan activando y equilibrando todo el sistema hormonal. Su abundancia o carencia puede producir cambios en la personalidad.

Algunas posturas que daremos a conocer a continuación equilibran, estimulan o mejoran el funcionamiento de los órganos y de las hormonas, del sistema circulatorio, de la coordinación entre la mente y el cuerpo y muchos otros beneficios. Estas posturas son conocidas con el nombre de asanas que ustedes pueden practicar en su casa con la sola condición de no tener alguna lesión de la espina dorsal y de no forzar la posición, mientras efectúan los ejercicios. Sólo necesitan un pequeño espacio en el suelo, donde haya una alfombra o una frazada para poder tenderse y efectuar los ejercicios.

Círculos con las piernas

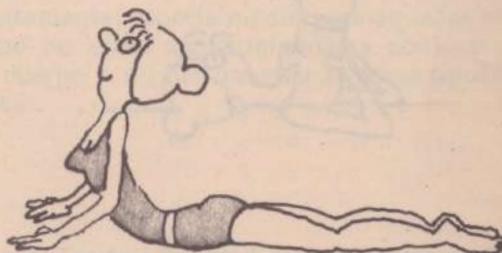
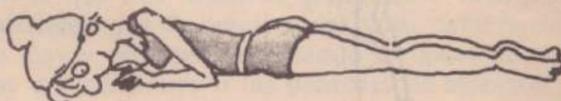
Acostada de espalda, apoyar ambas palmas en el suelo con los brazos estirados, separados a los lados; hacer grandes círculos con las piernas estiradas hacia afuera y hacia dentro de 3 a 5 veces, respirando normalmente y soltando piernas y abdomen al repetir el ejercicio.



La Cobra

Propósito:

- Ejercitar la musculatura profunda de la espalda
- Prevenir la caída de los órganos internos
- Dar a la columna una excelente forma natural

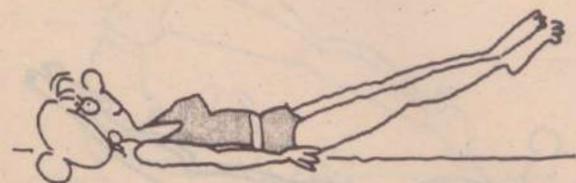
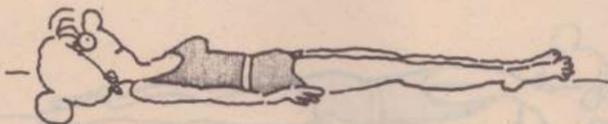


Ejercitando el abdomen

Propósito:

- Reforzar las piernas y los músculos abdominales.
- Estirar la columna vertebral hasta las vértebras más altas.
- Reforzar los órganos de la digestión, asimilación y eliminación.

Acostada de espalda, respirar suave levantando ambas piernas juntas unos 15 a 20 cm. y manteniéndolas entre 6 a 30 segundos sin que tiemblen y respirando normalmente. Se puede poner la atención en la columna, tratando de sentir vértebra por vértebra.

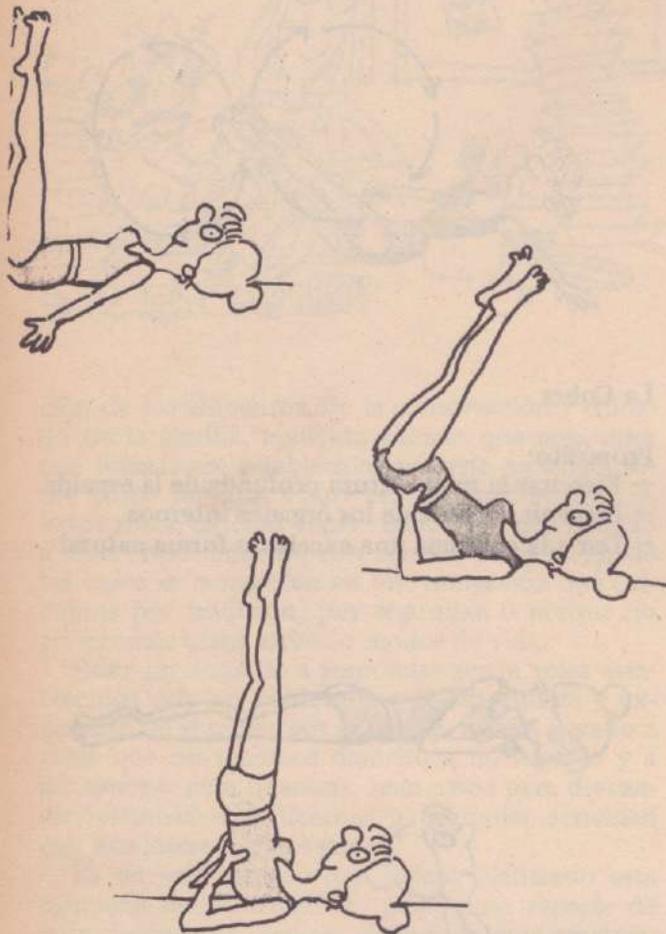


Tendida boca abajo con los brazos a los lados del cuerpo con los codos levantados y con la frente y las palmas justo bajo los hombros tocando el suelo. Las piernas estiradas y los ortejos tocándose. Respirando lentamente, levantar primero la cabeza del cuello todo lo posible, y levantar el pecho del suelo con alguna ayuda de los brazos para equilibrarse. La curva de la espalda debe irse produciendo lentamente. Desde el ombligo hasta los ortejos se estará en contacto con el suelo. Se puede respirar naturalmente manteniendo la postura unos 5 segundos. Deshacerla suavemente poniendo la atención en el movimiento de cada vértebra al bajar. Repetir el ejercicio de 3 a 5 veces, relajando por completo el cuerpo antes de comenzar nuevamente el ejercicio.

Postura del paro de hombros

Propósito:

- Rejuvenecimiento corporal
- Refuerza la columna, hombros y cuello
- Descansa el corazón y el sistema circulatorio (venas de las piernas).



De espalda, con los brazos a ambos lados, levantar las piernas paralelas y juntas, suavemente, hasta ponerlas en posición vertical. Este movimiento debe hacerse lentamente, por etapas. Tomarse las caderas con ambas manos mientras los codos descansan en el suelo, la pera contra el pecho. El peso del cuerpo debe repartirse entre los hombros, la parte posterior del cuello y los codos. Respirar lentamente y concentrarnos en la glándula tiroideas. Mantener la postura por unos dos o tres minutos.

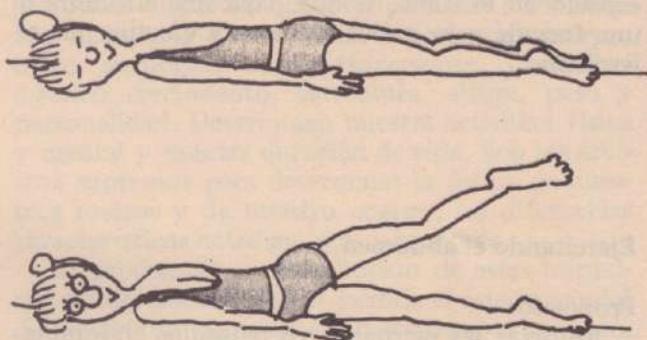
Beneficios: esta postura reduce la tensión sobre los músculos del corazón. Debido a la gravitación la sangre fluye fácilmente a las partes altas del cuerpo de modo que el trabajo del corazón se facilita. Debido a la posición de la pera se bloquea gran cantidad de sangre que nutre los pulmones, tiroides, amígdalas, el timo, etc. Una asana muy indicada para aquellas personas cuyo trabajo las mantiene constantemente de pie.

Postura de la media langosta

Propósito:

- Prevenir la constipación
- Aliviar la tensión de la espina dorsal
- Reforzar la espina y los músculos abdominales.

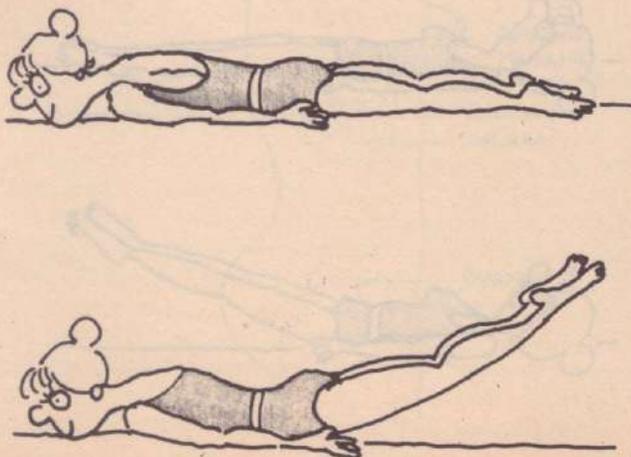
Tendida boca abajo, descansando en una mejilla. Mantener los brazos estirados a cada lado del cuerpo con las palmas hacia arriba. Inspirando, levantar la pierna izquierda sin doblar la rodilla lo más alta posible, manteniendo la pierna derecha estirada y reteniendo la respiración 5 a 6 segundos. Bajar la pierna botando el aire relajadamente. Luego repetir el ejercicio con la otra pierna cambiando a la mejilla izquierda.



Postura de langosta

Propósito:

- Reforzar las vértebras de la región lumbar y sacra.
- Aumentar la afluencia de sangre al hígado, páncreas y riñones.



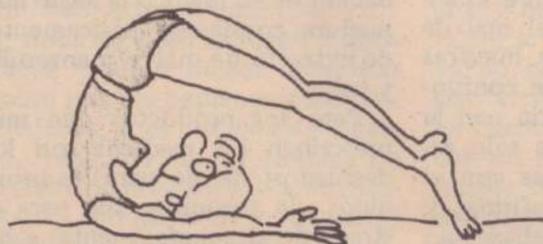
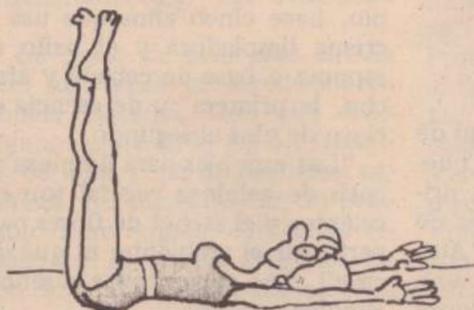
— Reforzar los músculos abdominales.

Tendida boca abajo apoyando la pera en el suelo, el cuerpo y los brazos estirados, a los lados, palmas hacia arriba o hacia abajo (esta última posición facilita el ejercicio), respirar profundo manteniendo el aire, levantar las piernas sin doblarlas, lo más alto posible, soportando el peso en el pecho y las palmas, concentrarse en el plexo solar. Cuando ya no es posible seguir conteniendo la respiración, bajar las piernas suavemente y relajarse. Cuando se normalice la respiración repetir el ejercicio.

El Arado

Propósito:

- Estirar la columna, especialmente en la parte posterior.
- Impedir la acumulación de grasa en el abdomen
- Reforzar el sistema nervioso
- Estimular las funciones cerebrales
- Impedir el debilitamiento de los huesos de la columna.



De espalda, brazos a los lados y palmas hacia abajo. Inspirando levantar los brazos hacia atrás hasta que queden las palmas mirando hacia arriba. Exhalar. Inspirando, levantar suavemente las piernas manteniéndolas estiradas y juntas hasta la vertical. Bajar la parte baja del tronco de modo que las piernas bajen por detrás de la cabeza hasta que los ortijos toquen el suelo. Respirar lenta y normalmente. En esta postura concentrándose en las glándulas adrenales y en la parte baja de la columna. Volver lentamente las piernas y los brazos a la posición original. (En ningún caso hay que forzar la posición si no se llega al suelo con las piernas; la repetición del ejercicio irá produciendo poco a poco la flexibilidad necesaria para hacerlo correctamente)

Beneficios: esta postura reduce la tensión sobre los músculos del corazón. Debido a la gravitación, mejorando la constipación. Tonifica los órganos digestivos, los músculos de la región lumbar y del cuello, el hígado y el vaso.

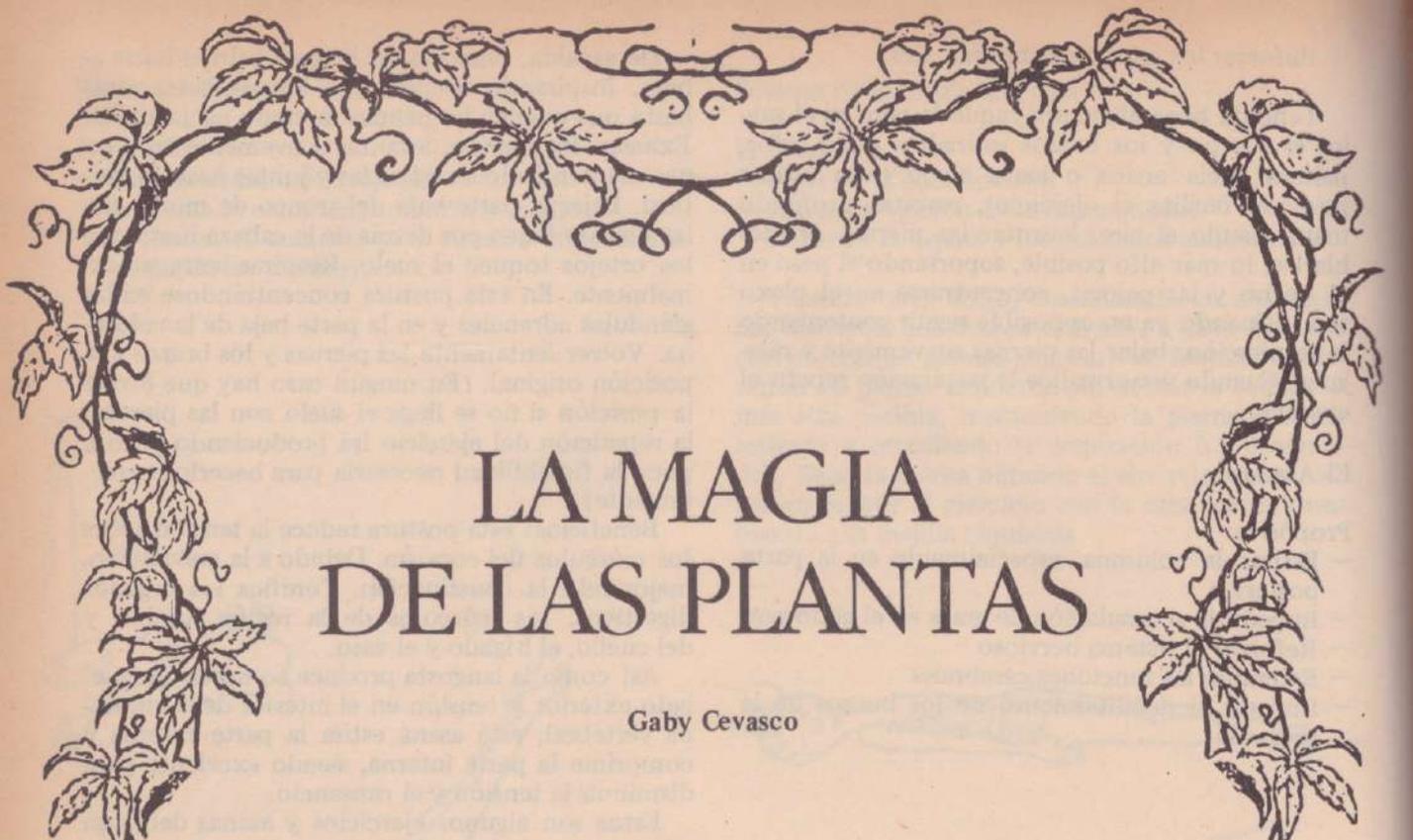
Así como la langosta produce compresión en el lado exterior y tensión en el interior de la columna vertebral; esta asana estira la parte externa y comprime la parte interna, siendo excelente para disminuir la tensión y el cansancio:

Estos son algunos ejercicios y asanas del yoga con que se puede empezar a practicar. Recomendamos no hacer los ejercicios después de las comidas, esperando por lo menos una hora y media después de haber ingerido algún alimento. Nuestro estómago está recargado y por lo tanto nuestra energía está especialmente concentrada en ese ámbito. Recomendamos también usar ropa suelta con la que nos sintamos cómodas. Y finalmente insistimos que la práctica del yoga debe hacerse sin mayor esfuerzo, respetando la rigidez de nuestras articulaciones o las llamadas de atención de nuestra respiración o nuestro corazón, y por eso, muy lentamente; especialmente para aquellas mujeres que no están acostumbradas a contactarse con su cuerpo o no han practicado otros tipos de ejercicios.



Bibliografía:

- El libro de los masajes, George Downing
- Shiatzu, Yukiko Irwin, James Wagenvoord
- Do it yourself, Shiatzu (Hágalo Ud. misma), Wataru Ohashi
- Women's Experience of sex, Sheila Kitzinger
- New our bodies our selves, Colectivo de Boston
- Yoga and long life, Yogi Gupta
- La urgencia por la libertad, Vimala Thakar



LA MAGIA DE LAS PLANTAS

Gaby Cevasco

La humanidad se ve azotada por enfermedades implacables que hasta el momento vencen a la ciencia. El cáncer y el SIDA parecen llevar al ser humano a la extinción. Y el ser humano, como en sus primeras edades, vuelve la mirada hacia la naturaleza en busca de la salud y la vida.

Pero a diferencia de los tiempos alborales, este acercamiento lo hace de la mano de la ciencia. En Italia para que un médico o un farmacéutico puedan titularse es necesario que durante un año lleven un curso de fitoterapia; es decir, las plantas como fuentes medicinales.

En los países del Tercer Mundo, a pesar de la relación de las personas y las plantas, la atención de las universidades ha sido precaria, y los estudios que existen se deben principalmente, a esfuerzos individuales. En Europa, en cambio este campo ha desarrollado enormemente, alcanzando niveles industriales. Alemania es el país con mayor número de tiendas naturistas. Francia, Hungría, Unión Soviética e Italia son los primeros en cultivar plantaciones de hierbas medicinales donde la química no tiene entrada y en donde, incluso, las cosechas se realizan a mano.

Precisamente de Italia llegó a Perú una herbolaria que nos está acercando al naturismo científico. Ya son muchos los médicos que envían a sus pacientes con el diagnóstico y la receta precisa a donde Clelia Culótti, quien es toda una autoridad en herboristería.

NADA CON LA CHARLATANERIA

Graduada en la Universidad de Siena como herbolaria, hace nueve años instaló en Lima su primera tienda naturista después de una larga experiencia en la "Aux Herbes Sauvages", en Italia, una de las más importantes cadenas europeas de productos naturales en la línea de medicina, belleza y alimentos; con sucursales en todo el mundo.

Doña Clelia recuerda los primeros años de su herbolario, cuando muchos llegaban a solicitarle remedios para "el mal de ojo" y otros males de nuestras creencias. "No hay que confundir la herboristería seria con la charlatanería. Nosotros sólo recomendamos las hierbas con el diagnóstico médico", afirma, y recuerda el día en que abandonó indignada un simposio ante la afirmación de un ponente que aseguraba que la diabetes se cu-

raba en cinco días con "manayupa" y la tuberculosis con "La verga de oro".

En la actualidad son dos las tiendas que dirige la señora Culótti, una en San Isidro y otra en Miraflores. Llegan a ellas, clientes de ambos sexos, de todas las edades y de distintos estratos sociales. Clelia de Reboldi, por ejemplo, hace cinco años que usa la crema limpiadora y el baño de espuma a base de cebada y afrecho, la primera y de esencia de clavo de olor el segundo.

"Las esponjas para limpieza de cutis de celulosa vegetal son excelentes y el sachet de flores para perfumar el ambiente, ni qué decirle", dice convincente la señora Riboldi.

Don Gonzalo Cruz, de 54 años, de aspecto humilde y triste señala que él compra la hierba alacrán para el dolor de huesos.

María Elena de Gonzales es alérgica y sólo usa por recomendación de su médico la leche limpiadora compuesta básicamente, de extracto de malva, manzanilla y palta.

Pero los productos que más prescriben los médicos son los destilados: de ajo para los bronquios, de toronjil o tilo para el stress, de alcachofa, menta, achicoria o anís para el hígado o de cola de caballo para uso diurético.



Cuando se utilizan directamente las hierbas, la señora Culotti indica dos formas de prepararlas: en cocimiento o maceración y en infusiones. Para esta última modalidad aconseja el uso de las tazas tizaneras, con colador de barro, nunca de plástico porque altera las propiedades de la planta.

HERENCIA DE LA ABUELA

La parte de savia que circula por sus venas la heredó de su abuela materna. Con ella vivió algunos años en la región francesa de Jers, zona de tradición naturista. No niega que en un principio miró aquello con cierto recelo, por la manera empírica como se manipulaban las plantas. Los estudios vencieron toda resistencia; cada año viaja a Europa a actualizarlos y mantiene una continua comunicación con especialistas, como el famoso médico Maurice Messegué que dirige una enorme clínica naturista, de 250 habitaciones, en Suiza.

Ellos también recurren a doña Clelia cuando desean consultar sobre plantas peruanas y sus propiedades. Y es que en este aspecto, sabedora de la riqueza de nuestro país en hierbas medicinales, ha aprendido de los contados estudiosos. Quizás es de las pocas que posee los tomos del Folklore médico del Perú de Hermilio Valdizán y Angel Maldonado, edita-

dos en 1922 y que ella obtuviera a través de un aviso periodístico.

Estos textos ya han sido superados con nuevas investigaciones, sostiene, pero fueron la base para un estudio serio de las plantas peruanas y sus usos en medicina y el tratamiento de la belleza; es decir, la fitocosmesis, otras de las líneas que abarcaron sus estudios universitarios.

Cuando se le pregunta qué productos tienen mayor demanda los medicinales o los de belleza, nos responde que los dos. Porque las plantas desde tiempos antiguos han sido fuente de salud y belleza. Famosos son los cabellos rubios de las mujeres de Verona, que los enjuagaban en maceraciones de manzanilla. En Francia, las mujeres del campo aún acostumbran guardar la ropa con flores de lavanda, sobre todo la ropa de cama. Los brazos de Morfeo deben ser muy tentadores entre esos aromas.

En el Perú, Garcilazo de la Vega describe cómo las indias hervían sus cabellos en un preparado de hierbas para mantenerlos negros y brillantes o cuando empezaban a sufrir su pérdida. Ahora ya no es necesario someterse a tan terrible sacrificio. La ciencia ha hecho posible que las plantas con sus poderes medicinales y estéticos vengan en pequeños frascos. Por ejemplo para la pérdida de cabello está la loción capilar que tiene entre sus componentes al tomillo, flores de aluzema, salvia, romero y propolio, que

fortifican el bulbo capilar. "Pero si éste está muerto, hay que decirle adiós a los cabellos que se fueron y salvar los que quedan", aclara doña Clelia.

La naturaleza también se acordó de los gorditos. Para recuperar la silueta o mantenerla están las pastillas Algae a base de unas microalgas que se cultivan en estanques de agua dulce. México es el mayor productor en el mundo, luego está el Perú que hace veinte años provee al exigente mercado alemán. Este vegetal requiere de climas cálidos y la única ciudad que tiene estos cultivos en nuestro país es Trujillo.

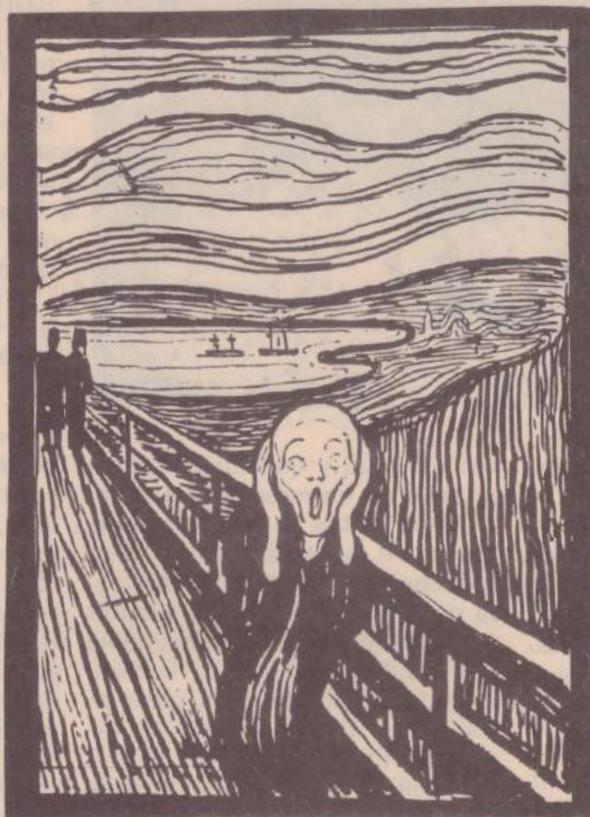
EL NATURISMO DEBE SER RECONOCIDO

Doña Clelia sostiene que aún no puede ofrecer toda la gama de productos, especialmente de belleza, que se encuentran en Europa, porque los costos de importación los pondría fuera del alcance de la mayor parte de sus clientes. En la actualidad se ven obligados a comprar en Italia las esencias de lavanda, de rosas, liposoma, colágenos, etc. Y es que en el Perú este campo no ha desarrollado a pesar de que nuestro suelo es pródigo por la variedad de estas plantas. "Predomina la charlatanería sobre el estudio serio", señala, recordando a los que pregonan en plazas y mercados las "maravillas curativas del cebo de culebra" o que la sangre de grado termina con el cáncer.

Por los años 70, la Universidad de San Marcos publicaba *La Raymondiana* con estudios científicos de las plantas, con el asesoramiento de universidades extranjeras, pero sólo se editó hasta 1973. La señora Culotti reconoce el trabajo invaluable del Dr. Ramón Ferreyra y su esposa y en la actualidad el del Dr. Cabieses.

El avance es lento, pero llegará el día en que la medicina naturista será reconocida en el Perú, como lo es ya en Europa. Por ejemplo en Italia, la seguridad social reconoce los gastos de un tratamiento naturista. Ello sería importante para un país como el nuestro donde ocho millones de peruanos no gozan de atención médica en donde los medicamentos son uno de los rubros que mayores alzas registran cada mes.

Anorexia y bulimia el eco del silencio



Mabel Loaiza Perea

La anorexia y la bulimia son dos expresiones extremas de un mismo fenómeno, cuyo significado alterna el rechazo y la afirmación de la vida.

La anorexia, considerada fundamentalmente como inapetencia de origen psíquico, lleva al individuo a eliminar paulatinamente la sensación del hambre. Por su parte, la bulimia se constituye en una conducta inversa, que obliga al sujeto a ingerir una excesiva cantidad de alimentos, escapando a su voluntad toda posibilidad de control.

Los estudios médico-psiquiátricos sobre el tema nos conducen a una alarmante constatación: las mujeres cubren más del ochenta por ciento de los casos investigados por los especialistas, y de éstas, la mayor proporción son adolescentes.

¿Qué es lo que lleva a estas mujeres adolescentes a sufrir alteraciones de conducta en uno de los aspectos más elementales de la sobrevivencia como es el de alimentarse?

Trataremos de desintoxicarnos de las diversas corrientes de interpretación teórica del comportamiento humano que han intentado referir el problema a disfunciones psicosomáticas, unas, o fijaciones en determinadas etapas del desarrollo, otras, ensayando algunas respuestas.

Nacer hombre o mujer va a determinar en sí mismo un comportamiento diferenciado frente al nuevo ser por parte de sus progenitores. Brunet y Lezine, en su libro "El desarrollo psicológico de la primera infancia", grafican con extrema claridad cómo se condicionan estos comportamientos alimentarios diferentes en los pe-

queños: "Todas las niñas fueron destetadas definitivamente a los tres meses y la alimentación mixta comenzó cuando tenían un mes y medio, en tanto que el 30% de los niños fueron amamantados más allá del cuarto mes, y para un 20% de ellos, la alimentación mixta continuó hasta el octavo mes. Se suprimió el biberón a las niñas en el doceavo mes, como promedio, y en el décimoquinto mes a los niños. La duración de la tetada es más larga para los niños (a los dos meses, 45 minutos, en comparación con 25 minutos para las niñas). El biberón, 8 minutos para las niñas (a los 6 meses) y 15 minutos para los niños". Y es más, el 34 por ciento de las madres no daban el pecho a sus hijas aduciendo múltiples razones, mientras que a los niños varones, todas sus madres, salvo una, deseaban darles el pe-

cho.

En la muestra observada, los autores encontraron que el 94^o/o de las niñas manifestaban trastornos de nutrición (vómitos, lentitud, caprichos) frente a un 40^o/o entre los varones.

Podría decirse, tal vez, que el mayor tiempo de duración de la mamada en los varones se debe a que ellos tienen mayor apetito. Pero ¿qué podemos decir del deseo de sus madres por amamentarlos? ¿y cómo justificar el destete más precoz para las niñas?.

Existe, pues, una actitud condicionante en relación al alimento, sancionándose en las niñas la avidez por la comida, ya que ésta es vista como una manifestación de la proclividad a los apetitos físicos que debe ser refrenada.

Pero este aspecto es sólo un primer indicio de cómo se va impulsando a las niñas a futuras conductas bulímicas o anoréxicas. La severidad para refrenar el apetito en las niñas va ligada a la severidad para sancionar en ellas las conductas independientes, activas, curiosas o precoces.

La buena niña será construida socialmente reforzando aquellas características consideradas como adecuadas para su sexo, es decir: dependiente, pasiva, obediente, sumisa, complaciente y, sobretodo, capaz de controlar todos sus impulsos; sólo de esta manera podrá ser agradable para los demás.

Al delimitarle las manifestaciones expansivas de su personalidad, la niña quedará reducida a los contornos de su cuerpo. La adolescencia, sin embargo, significa la búsqueda de identidad y autonomía que va acompañada de las manifestaciones físicas de su crecimiento, convirtiéndola paulatinamente en una mujer adulta.

Mujer adulta que se reduce a un cuerpo, un cuerpo controlado y modelado bajo los cánones de belleza vigentes. SER, para la mujer, bajo estas condiciones, es ser un cuerpo bello.

Pianna, paciente anoréxica me quita la palabra con su prosa: "Pianna contempla a los artistas con mirada maliciosa, también los comprende. Amigo, tú esculpes la Virgen. . . y yo modelo, yo modulo mi cuerpo de Pianna. . . Haré de ella una Pianissima de caderas estrechas, de pechos menudos, tan delicada y frágil que in-

ducirá a romperla; será la japonesa de cuello delgado y ya no se reconocerá en el espejo inquieto. . . no tengo buril ni cincel, pero el dardo agudo del hambre me recorre con su agujón y me pulimenta".

La adolescente anoréxica, según los especialistas, tienen un frágil sentimiento de autonomía, de identidad propia, difícilmente experimenta sus sensaciones, pensamientos, deseos o sentimientos



como reales y procedentes de ella misma. La joven anoréxica desea ser perfecta y trata de controlar todos sus impulsos, aquellos impulsos que le enseñaron a refrenar desde pequeña; debe evitar el desborde pero desconfía de sí misma, no puede valorarse como persona y aunque nunca protesta, es inflexible con el alimento.

Lo que los especialistas no dicen es que alimentarse constituye el único reducto de reafirmación ante el que no está dispuesta a ceder. Este grito de reafirmación es la única forma de voluntad que le queda, para, dejándose morir, reafirmar la vida; la vida de un yo que no le han permitido ejercer.

La bulímica, sintomáticamente comparte similares características y alterna períodos en que la comida se convierte en su única obsesión, con otros de continencia y ascetismo.

Esta joven, sin embargo, está llena de culpa y de vergüenza; rechaza su descontrol, que la convierte ante sus ojos en un ser sucio e impuro; también para ella la perfección pasa por refrenar sus impulsos, por lo cual además, será recompensada con un cuerpo bello y atractivo.

El profundo vacío de un yo casi inexistente precisa ser llenado y si la mujer es sólo un cuerpo ¿qué mejor manera de llenar el vacío que con alimento?. Pero el yo de la bulímica es insaciable, el alimento no llena aquel vacío.

La anoréxica reafirma la vida buscando la muerte, es el grito desgarrador de un yo que se niega a aceptar la camisa de fuerza impuesta, mediante un último ejercicio de libertad.

La bulímica se reafirma en la vida en cada alimento que se lleva a la boca pero, al hacerlo, destruye el ideal de pureza y virtud que persigue.

Despojada de todo, la mujer busca la perfección de su forma. Pero ¿qué es la perfección sino la presencia del principio vital que la anima?. El principio activo que no le pudieron extirpar, aquella fuerza que anida en la forma.

La mujer, construida socialmente por negación, se deconstruye a sí misma mediante un proceso de afirmación ontológica.

La potencia del SER emerge para alcanzar con dramatismo la aniquilación de la forma por el ansia de su propia perfección.

Bulímicas y anoréxicas son víctimas de la imagen que les devuelve el espejo, imagen que se transforma en la mueca macabra de un espejismo, de un delirio imposible de alcanzar: **REDUCIRSE AL CONTORNO QUE DEMARCAN SUS CUERPOS.**

J. Ochoa



Reflexiones a partir del encuentro de México

Gaby Cevalco

Recuerdo una frase, leída en un periódico español: el feminismo ya no está de moda. Quizás en otras latitudes que no sea Latinoamérica. Tal vez su feminismo ha quedado sólo en la teoría. En nuestros países, "el feminismo como vía para integrar nuevas formas de lucha" toma cada vez más fuerza, principalmente a partir del Encuentro de México, en el que sus perspectivas fueron más claramente definidas.

Para alguien que por primera vez asistía a un encuentro, resultó alentador que el movimiento enrumbe con mayor firmeza en sus objetivos. Ya no se trata de compartir desigualdades con los sectores desfavorecidos, sino de un cambio social, de una transformación de la situación económica. ¿Existe un feminismo de derecha? Esta interrogante fue planteada como básica para de allí poder discutir las estrategias feministas.

Creo que la presencia de la mujer centroamericana ha tenido mucho que ver en la renovada orientación del feminismo, principalmente la mujer nicaragüense, que hoy trabaja por una participación igualitaria en el proceso revolucionario de su país, como la tuvieron cuando se trató de tomar las armas.

El camino no va a ser fácil. Ya en México, un grupo —reducido, por cierto— propuso para el futu-

ro un doble encuentro. Esta iniciativa fue rechazada tajantemente por la plenaria. La politización del movimiento no es bien vista por algunos sectores, pero el feminismo no puede quedarse en la denuncia de lesiones maritales, violaciones o atendiendo juicios de divorcio. La propia realidad lo exige: a pesar de lo conseguido en muchos niveles, la mujer continúa siendo la más explotada.

En diversas comisiones se trató un tema que es indispensable para el feminismo de nuestros países: cómo hacer coincidir los intereses entre las mujeres que luchan por reivindicaciones como el agua, el abaratamiento de los alimentos y las medicinas, con el de mujeres que luchan por la libertad sexual o la despenalización del aborto, porque ya tienen resueltas las primeras necesidades. En México se coincidió que los dos últimos aspectos son problemas comunes a todas las mujeres, la diferencia está en la prioridad, o en las circunstancias; por lo tanto, la estrategia feminista debe empezar por la solidaridad. El trabajo que vienen realizando los centros feministas con las mujeres de sectores populares es un avance significativo.

Esta situación plantea un problema que también es necesario abordar: cómo lograr que la práctica feminista no aisle a las mujeres de su trabajo comunitario. Lo

hemos observado. Mujeres que en determinado momento sobresalieron en la lucha de sus organizaciones desplazan, con su práctica feminista, sus antiguos objetivos. Olvidan que a mayor pobreza, mayor desigualdad entre el hombre y la mujer, agravando su situación de explotada.

El feminismo tiene en la mujer cristiana, seglar y religiosa, un puntal. Me sorprendió la firmeza de su denuncia contra el poder que la iglesia tiene sobre la mujer para mantener esta sociedad patriarcal, y su reclamo al progresista movimiento de la Teología de la Liberación por no haber tomado en cuenta la opresión de las mujeres.

Todo esto es realmente importante para que el feminismo por fin tome caminos más avanzados, sin quedar únicamente en lo declarativo. Pero existe un aspecto que es fundamental para lograr la verdadera independencia del movimiento: el autofinanciamiento. Este problema también fue abordado en México, pero sin llegar a acuerdos. Será necesario que los encuentros retornen a los primeros tiempos franciscanos. Quedarán en nada todas las discusiones de México sino se plantean alternativas. El financiamiento es una atadura que no permitirá al feminismo levantar vuelo hacia sus verdaderos objetivos, sino se aborda con decisión.

IV Encuentro Feminista Latinoamericano y del Caribe

Hay mucho dentro y detrás de cada una de las dos mil mujeres

Socorro Ramirez

(FEMPRESS/ILET) Las casitas blancas colgadas en las montañas de Taxco (México) se llenaron de color, alegría y creatividad, con las cerca de 2000 mujeres de todos los rincones de este continente, reunidas en el IV Encuentro Feminista Latinoamericano. La diversidad y el pluralismo que se vivió fue la más clara demostración de que el movimiento de mujeres y dentro de él, la corriente feminista, interpela ya a muchos sectores sociales y construye alternativas a varias de las tragedias que agitan esta convulsionada región.

Los talleres que tuvieron como tema, desde cómo curar a través del huevo en la Cueva de la Salud, hasta el feminismo y la guerra, concentraron la atención, recrearon las experiencias y posibilitaron la reflexión de tantas mujeres dentro y detrás de las cuales ya hay mucha cosa construída. Cine, publicaciones, movimientos sociales, grupos de autoconciencia, grupos populares, colectivos lesbianos, proyectos productivos, tenían mucho que intercambiarse. Y esto tal vez, en mi opinión, es uno de los más importantes papeles que juegan eventos como éste.

Elsa Medina



No tendría sentido que las mujeres miembros de partidos se reunieran por su lado, que las vinculadas a la cultura o a círculos autónomos de mujeres no pudieran compartir sus preocupaciones y logros en la transformación de lo

cotidiano, con quienes le dedican lo mejor de sus esfuerzos a bregar en la conquista de su identidad de mujeres y a propiciar procesos sociales para la transformación de la condición marginada de su género.

Demostraba bien a las claras que las mujeres han llevado a todas partes las preocupaciones del género, la presencia de tantas centroamericanas y caribeñas. Ellas, confrontadas a una realidad particular en donde ser mujer requiere de respuestas impostergables y de articulaciones con sus procesos de liberación, con testimonios y análisis contribuían a hacer realidad algo que siempre se ha dicho es inherente al feminismo: el respeto por la diferencia.

Las colombianas logramos convocar la solidaridad y presentar una lectura, desde la perspectiva de las mujeres, de la violencia que en este país lo copó casi todo. El taller se hizo al lado de la piscina y combinó la denuncia con la magia, la poesía, el canto y la solidaridad. Así se renovaban las fuerzas y las esperanzas desde ese gran mirador que combinaba los techos rojos de las casitas blancas con las calles empinadas, y oxigenaba a tantas colombianas que se negaban a sentirse derrotadas y que recibían apoyo de todos los lugares.

Una noche, luego de reuniones y discusiones, hubo un diálogo entre las "matrias" y las "nicas". Las "matrias", un grupo de mujeres que ha cuestionado muy profundamente cómo en la defensa y

lucha por la patria se aprisionan, se usan y se dejan las reivindicaciones y espacios de las mujeres. Las sandinistas, con mucho ya construido, con una enorme fuerza pese a la guerra impuesta y sostenida desde fuera, contestaban, replicaban y proponían. Con llanto en los ojos y la voz entrecortada, una valerosa mujer hondureña les reclamaba a las matrias si acaso su vida, que desde la infancia había sido un enorme esfuerzo por construir y defender su autonomía, no era considerada feminista, porque su prioridad era la actividad sindical.

Tal vez siga siendo necesario construir una estructura de los encuentros que permita el desarrollo de los múltiples intereses presentes en el movimiento de mujeres, pero que también facilite el diálogo de lo diverso y contradictorio, que no puede ser anulado, extirpado o negado. Porque el feminismo no es dogmatismo y exclusión, y no hay un "feminómetro" que pueda definir quién es o cómo se debe vivir el feminismo en todo lugar y momento.

Por más doloroso que resulte, es necesario que se haga un esfuerzo por construir espacios y formas de encuentro de tan disímiles posiciones. Es muy impor-

tante también que en estos encuentros se cuente con el aporte del feminismo en la búsqueda y construcción de metodologías más creativas que no apelan sólo a la palabra sino que facilitan un proceso de reflexión e intercambio. Para que haya autogestión es necesario desarrollar nuevas formas organizativas, facilitar el flujo eficaz de información para que las más diversas posiciones puedan expresarse.

Las dificultades de información sobre todo lo que acontecía durante el Encuentro, en varios hoteles dispersos por la ciudad, se compensaron en parte en la plenaria del último día, cuando las participantes de los diferentes talleres informaron de sus discusiones y de sus acuerdos. Allí se leyó un documento —"Del amor a la necesidad"— elaborado por un grupo de mujeres que había hecho un cierto balance de lo que ha acontecido, de los mitos que se han formado y de las posibilidades del feminismo latinoamericano. El largo apaluso y los positivos comentarios que de tal documento se hacían, muestran que la madurez y experiencia logradas por el movimiento de mujeres, es el mejor augurio de lo que está por venir.

Taxco 87: problemas de la autogestión

Berta Hiriart

(FEMPRESS/ILET/)
BIENVENIDA

En el fabuloso bosque de piedra que conforman las grutas de Cacahuamilpa se anunció escuetamente: el Encuentro es de todas. De ahí en adelante, la autogestión fue uno de los términos más utilizados en los pasillos y rincones de Taxco.

"Esas son pavadas", diría algu-

na mujer frente a otra que defendía la relación entre el deseo y la autogestión. "¿De qué se trata?", preguntaba quizá una mayoría: "de que cada quien encuentre su espacio, su tema, sus interlocutoras", explicaría cansada alguna de las organizadoras mexicanas.

NO BASTA EL DESEO

Salvo algunas experiencias his-

tóricas, durante la primera etapa de la revolución soviética, la España republicana y algunos otros momentos gloriosos, las sociedades se mueven por la gestión de unas cuantas personas. Ellas trazan las metas y los caminos para alcanzarlas —objetivos y programas en lengua burocrática moderna— y las demás personas, inmensa mayoría, acatamos estos designios sin poder participar en



es una tarea que requiere una larga reflexión previa. No se trata de querer impedir la sorpresa, la espontaneidad o la disidencia, sino de sentar las bases para no perderse.

DE MEXICO A ARGENTINA

El Encuentro de Taxco tuvo tal riqueza y complejidad que apenas se pueden comenzar a balbucear las lecciones que nos ha dejado. Es posible apuntar, sin embargo, que la autogestión se cumplió a medias tintas: hizo falta una reflexión conjunta, previa al Encuentro, que permitiera aprovechar de un modo más elegido la ocasión de estar reunidas.

Las mexicanas que se ocuparon de la organización, siendo apenas una veintena, se vieron rebasadas por las tareas prácticas y las dificultades de entenderse entre sí. En consecuencia, aunque varias veces se mencionó la necesidad de discutir a fondo sobre el Encuentro, no hubo forma de hacerlo. Por su parte, las demás feministas mexicanas y de los otros países de la región tuvieron muy pocas iniciativas para participar en la preparación de un hecho que era de interés vital para todas.

De esta situación partió el Encuentro de Taxco, y naturalmente dio lugar a muchas confusiones y desencantos. Sin embargo, no prevaleció el caos: la mayoría de las mujeres entendió rápidamente en qué consistía la propuesta de autogestión y puso manos a la obra. Los comentarios finales dan cuenta de muchos descubrimientos, aprendizajes, intercambios, propuestas y planes.

Muchas cosas gratas e importantes no hubieran sucedido en un encuentro programado estrictamente, manipulado por un grupo de algunas de las corrientes políticas. Tal como fue, esta experiencia marcará un antes y un después para gran parte de las asistentes, y seguramente será lo mismo para el movimiento feminista.

Pero el triunfalismo no ayuda a comprender los procesos ni a avanzar en ellos; es necesario pensar juntas sobre los problemas de la autogestión para intentar dar nuevos pasos de aquí al próximo Encuentro de Argentina.

su elaboración.

Es lógico que si el movimiento feminista aspira a construirse con una estructura distinta de la pirámide de poderes y jerarquías, busque procesos autogestionarios. Sin embargo, esta forma de organización social no puede darse automáticamente, con sólo apretar el botón del "que así sea". Quizá fue posible hacerlo en la etapa de los grupos pequeños, pero un movimiento de miles de mujeres plantea nuevas dificultades.

Para empezar, se necesita que la colectividad comprenda de qué se trata un proceso autogestionario y esté de acuerdo en participar en él. Esto, que es una verdad de Perogrullo, no es fácil de lograr porque gran parte de nosotras sólo contamos con experiencias basadas en el autoritarismo que predomina en las familias, las escuelas, las iglesias, y las organizaciones políticas y sociales. Si se ignora este punto de partida, se corre el riesgo de no poder avanzar en sentido alguno: sólo se puede dar un paso desde el lugar donde nos encontramos.

Naturalmente, el siguiente problema con el que tropezamos es que no todas nos encontramos en el mismo lugar. A pesar de las raíces comunes, la diversidad de modos de comprender y vivir el feminismo es una de las características del movimiento latinoamericano de hoy. Tal vez el mayor reto para la autogestión, no sólo de los encuentros sino del movimiento, sea el de hallar las formas de funcionamiento que permitan a cada mujer dar su siguiente paso, a la vez que se construye una fuerza colectiva transformadora.

Pero aquí no termina la lista de dificultades: para avanzar en esta construcción hay que tener alguna idea de lo que se desea lograr. Mientras más amplio es un proyecto, el proceso de clarificar esta idea es más complejo. En una cooperativa, por ejemplo, puede ser más o menos sencillo determinar el grado de productividad que se quiere alcanzar, pero en un encuentro entre mil quinientas mujeres que manifiestan distintos deseos y necesidades, acordar algunos puntos de llegada

Propuestas y tareas

De la utopía a lo imposible

(Algunas conclusiones del IV Encuentro)

- o Realizar el V Encuentro Feminista Latinoamericano y del Caribe en Argentina, en 1990.
- o Realizar encuentros nacionales, regionales y temáticos, previos al V Encuentro.
- o Organizar una Estancia Infantil para el próximo encuentro.
- o Invitar al V Encuentro a mujeres domésticas, rurales, prostitutas y maquilladoras.

Centroamérica:

- o Impulsar los trabajos del Comité Feminista de Solidaridad en apoyo a las mujeres centroamericanas.
- o Constituir una Red de Mujeres Centroamericanas Feministas.

Violencia y violación:

- o Realizar campañas contra la violencia y violación hacia las mujeres antes y después del 25 de noviembre.
- o Cambiar la significación legal de la violación que se encuentra en el rubro de los delitos sexuales, porque se trata de un delito contra la integridad física, psicológica y emocional de las mujeres.
- o Repudio total a la despenalización de los delitos contra la libertad sexual, porque incluiría despenalizar la violación.
- o Conformar redes de intercambio de materiales y estudios acerca de la violencia.
- o Realizar durante 1988 Encuentros nacionales con el tema "Violencia y violación hacia las mujeres".
- o Apoyar los proyectos e iniciativas de ley al respecto, para incidir sobre los gobiernos latinoamericanos y del Caribe.

Derechos humanos:

- o Construir una Red de Feministas La-

tinoamericanas y del Caribe en defensa de los derechos humanos.

- o Conmemorar el 10 de diciembre como el Día Internacional de los Derechos Humanos.
- o Abogar por la aparición de los 10 mil desaparecidos latinoamericanos y por la restitución de los niños y niñas secuestradas.
- o Realizar el 25 de noviembre un movimiento internacional contra la violencia en Colombia.

La cueva de la salud:

- o Crear Casas de Salud donde las mujeres cuiden y conozcan sus cuerpos.
- o Establecer el 29 de mayo como día Mundial de la Salud de la Mujer.
- o Manifestarse en contra de la mortalidad materna.

Religión:

- o Crear una Red de Mujeres Cristianas Feministas.
- o Impulsar una teología feminista de la liberación.
- o Recuperar el papel protagónico de la mujer en la Biblia, porque ha sido usada para oprimir a la misma mujer.

Ancianidad:

- o Impulsar una declaración de los derechos de las ancianas.
- o Analizar la condición de la mujer anciana y mejorar su calidad de vida.

Lesbianismo:

- o Ganar espacio dentro del movimiento feminista.
- o Construir una identidad lesbica.
- o Rechazar la discriminación.

Aborto:

- o Continuar en la lucha por la despenalización del aborto.
- o Desmitificar la culpa de millones de mujeres cristianas que se hacen un aborto en América Latina.

Sindicalismo:

- o Impulsar un amplio movimiento por el derecho de la mujer al trabajo.
- o Hacer de las demandas femeninas una demanda colectiva y no sólo de las mujeres.
- o Extender el derecho de guarderías a los hijos de trabajadores, para que los varones compartan la responsabilidad de los hijos.

Lenguaje y habla:

- o Transformar el uso del lenguaje, feminizando los dichos y proverbios.
- o Organizar talleres de concientización del uso feminista del lenguaje.

Patria:

- o Frente al sistema patriarcal, contra la tribu, la familia y la pareja.
- o Crear una red, una telaraña de soporte afectivo de las mujeres; crear una tierra de mujeres.

Sexualidad:

- o Continuar el camino hacia una nueva ética sexual liberadora.
- o Pugnar por la democracia en el país y en la casa.

Política feminista:

- o Combatir la concepción marxista de que el feminismo es la desviación burguesa de la lucha.
- o Plantear una definición más abierta del feminismo a partir del intercambio de experiencias personales y de grupo.
- o Unir la convicción con la práctica feminista en la vida cotidiana, así como vincular el feminismo teórico con los movimientos de mujeres populares.
- o Propiciar la lucha ideológica en la solución de problemas específicos.

(Tomado de Doble Jornada México).



EL MOVIMIENTO FEMINISTA EN USA

WASHINGTON (USI).— Recientes encuestas de opinión en Estados Unidos de Norteamérica indican que la mayoría de los norteamericanos— de ambos sexos y de todas las razas— apoya las cuestiones fundamentales de la igualdad para la mujer, y eso “eso es un inmenso logro”, según dice Gloria Steinen, editora de la revista MS. ¿En qué situación se encuentra el Movimiento Feminista en EE.UU. hoy? ‘En excelentes condiciones’, según las delegadas que asistieron a la reunión del Comité de la Conferencia Nacional de Mujeres (NWCCC) en Washington, en noviembre último.



Francisco Nara Rojas

Para que las mujeres no sigan muriendo

“...Un millón de mujeres seguirá muriendo cada año a causa del embarazo, parto y aborto clandestinos, a menos que impidamos la mortalidad materna...” Este es el encabezado de la Campaña Mundial contra la Mortalidad Materna, que será levantado durante el “Día Internacional de Acción por la Salud de la Mujer” por las mujeres de todo el mundo.

El Perú como otros países estará presente en la campaña, cuyo día central será el 28 de mayo

de este año. La campaña ha sido convocada por la Red Mundial de Mujeres para los Derechos Reproductivos y la Red de Salud de las Mujeres Latinoamericanas y del Caribe/ISIS Internacional.

El propósito de esta campaña es denunciar una situación límite: las muertes de millones de mujeres en el mundo causadas por abortos practicados en condiciones sanitarias deficientes, la inexistencia de políticas sanitarias adecuadas para la atención

de las mujeres embarazadas; al mismo tiempo llamar la atención sobre una legislación represiva, que convierte a las mujeres que pasan por la experiencia de un aborto, en delinquentes.

Aquí en el Perú será el Movimiento Feminista el que asuma la responsabilidad de la campaña a través del Colectivo para los Derechos Reproductivos. Este colectivo, que forma parte de la Red de Contactos Nacionales establecidos por la Red de Salud de las Mujeres de ISIS Internacional, ya empezó a trabajar.

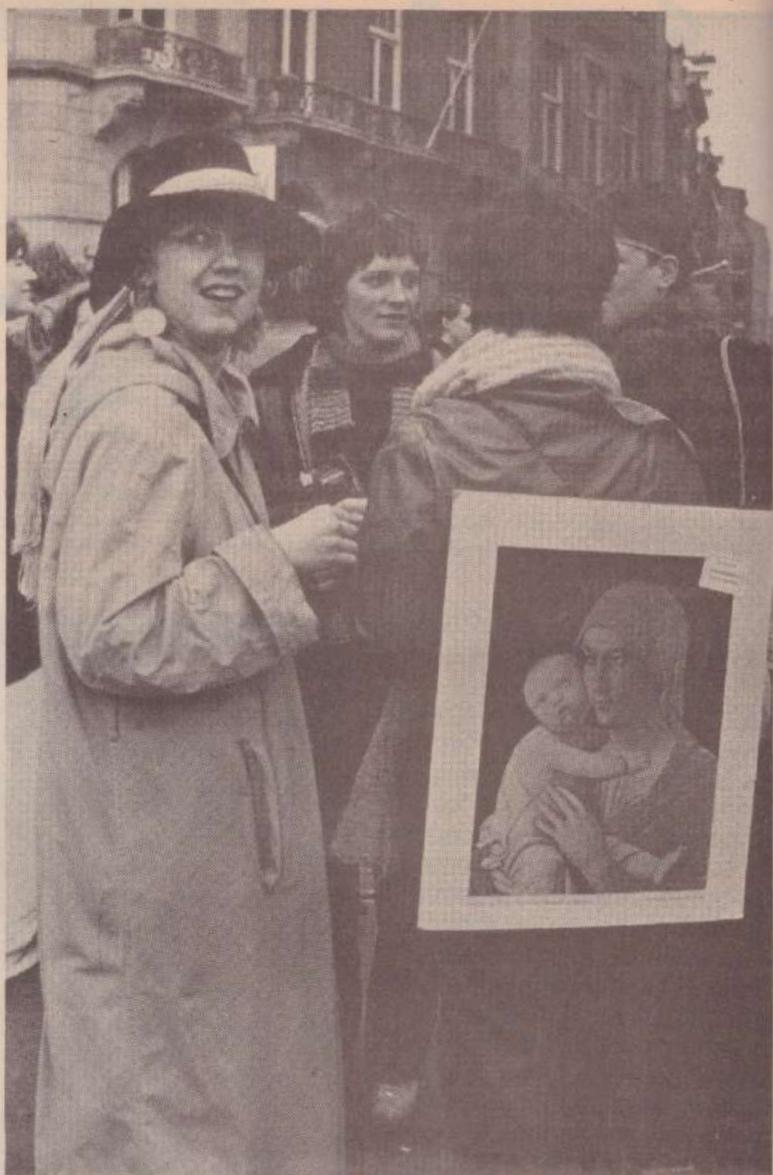
Al respecto, Helen Orvig, responsable del Colectivo, informó a VIVA que oficialmente la campaña se iniciará en Lima el día 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer. Para ello habrá

un espacio dentro del Festival "Canto a la Vida" del Campo de Marte, para la recolección de firmas de adhesión a la campaña y el respaldo al pedido a favor de la despenalización del aborto. Además el Coletivo está planeando producir un afiche, spots para radio, paquetes informativos sobre la situación de salud de las mujeres, y dos o tres foros de discusión.

También contó que el trabajo de organización de la Campaña se centralizó en Amsterdam, Holanda, sede de la Red Mundial, donde un equipo de mujeres de diversas partes del mundo trabajan en la confección de un afiche en varios idiomas, aparte de la edición de una revista que reunirá información completa y detallada sobre causas y prevención de la mortalidad materna en el mundo. Esta publicación se hace en conjunto con la Red de Isis.

Finalmente el Colectivo de Lima ya tomó contacto con mujeres de provincias a fin de que la campaña tenga resonancia nacional, aparte de comprometer a médicas (os), funcionarios de salud, y periodistas locales.

Para mayor información y para saber cómo se puede participar en la campaña, dirigirse en Lima a: *Colectivo DD.RR*, teléfono 426899 *Helen Orvig*. También pueden escribir a *Casilla 4098*, 1009 AB Holanda, Tel. (20) 92-3900. Igualmente a: *Casilla 2067*, Correo Central, Santiago, Chile. Telef.: (2) 490271.



MILJER

Agenda Mujer 1988

Salud física y mental
de las mujeres. Alternativas para
un desarrollo armonioso.

PEDIDOS: LILITH EDICIONES
Apartado Nº 14-0129 Lima. 14 Teléfono: 42-2800

LAS MUJERES EN LA ONU

NNJU. (INSTRAW-NOTICIAS).— Recientemente fueron nombradas Sub-secretarías Generales en la ONU—Margaret Anstee y Therese Paquet Sevigny. La primera encabezará la oficina de la ONU en Ginebra y la segunda dirigirá el Departamento de Información Pública en Nueva York. Entretanto Nafis Sadik fue designada Directora Ejecutiva del Fondo de las Naciones Unidas para Actividades de Población. Anteriormente sólo una mujer logró alcanzar el alto rango de Sub Secretaría General: Lucille Mair, quien desempeñó el cargo por dos años.

UNA MUJER DIRIGE A OMAR SHARIFF

México (Efe).— Arielle Dombasle, una joven directora de cine y actriz franco-mexicana, dirige a Omar Shariff en la película "La Novicia" que actualmente se rueda en México. Arielle es también la autora del guión y la protagonista de la historia. Y Omar Shariff confiesa que es la primera vez que se pone bajo la dirección de una mujer: "No creo que un hombre lo pueda hacer mejor que Arielle. Es un portento de inteligencia y sabe de cine como si llevara años en este trabajo." "La Novicia" es una coproducción franco-mexicana.

LAS MUJERES Y LA MIEL DEMOCRATICA

SANTIAGO (FEMPRESS).— Un grupo de mujeres ha constituido MIEL (Mujeres Integradas por las Elecciones Libres). Se trata de una iniciativa "unitaria y pluralista promovida por mujeres independientes y de los más diversos sectores políticos. Nosotras marcamos nuestro trabajo en los derechos de las mujeres y sentimos nuestra lucha ligada a la lucha que miles de mujeres dieron en la primera mitad de este siglo por conquistar los derechos políticos."



MUJERES PERONISTAS FORMAN PARTIDO

BUENOS AIRES (Ansa).— Disgustadas por la falta de canales de expresión para las reivindicaciones femeninas e inspiradas en el ejemplo de la casi legendaria Evita Perón, un grupo de mujeres peronistas decidió crear su propio partido político: El Partido Peronista Femenino (PPF). De hecho la agrupación ha estado actuando activamente desde hace más de dos años como "poder independiente" dentro del movimiento peronista.

IGUALES MARIDO Y MUJER

SUIZA (EFE).— A partir de este año, los derechos y obligaciones de ambos cónyuges en Suiza serán iguales ante la ley, según establece el nuevo derecho matrimonial y de sucesiones que entró en vigor. La nueva ley consagra el reparto equitativo de los derechos y deberes entre los esposos, e implica que la mujer no pierde el nombre de familia al contraer matrimonio, ni tampoco sus derechos cantonales y comunales.

Solidaridad contra la quema de viudas

Ser viuda en la India implica un riesgo de muerte. En 1987, Roop Kanwar, de 18 años de edad fue quemada viva en la pira funeraria de su marido. Esto ocurrió en una alejada aldea rural denominada Deoralla, Rasjastan. Ciertamente este no era un caso aislado. La costumbre de la quema de viudas o "Sati" es una práctica ancestral que se da sobre todo en las zonas rurales más pobres y, donde el fanatismo religioso es muy fuerte. La justificación para la práctica del "Sati" está en que las viudas lo hacen "voluntariamente". Su inmola-ción las "purificaría" en una cultura que desvaloriza a las mujeres hasta el punto de inducir al aborto cuando el feto es femenino. Pero no sólo el "Sati" ha llevado a la muerte a cientos de mujeres en la India, la incidencia de asesinatos, golpizas y torturas mentales a mujeres que no pueden ofrecer suficiente dote al casarse, ha provocado la reacción de los grupos feministas, quienes vienen organizando campañas para denunciar estas atrocidades que se hacen en nombre de la "tradición".

La práctica de dar o recibir dote fue puesta al margen de la ley en la India en 1961, pero las autoridades han hecho muy poco por terminar con esa costumbre. Cen-

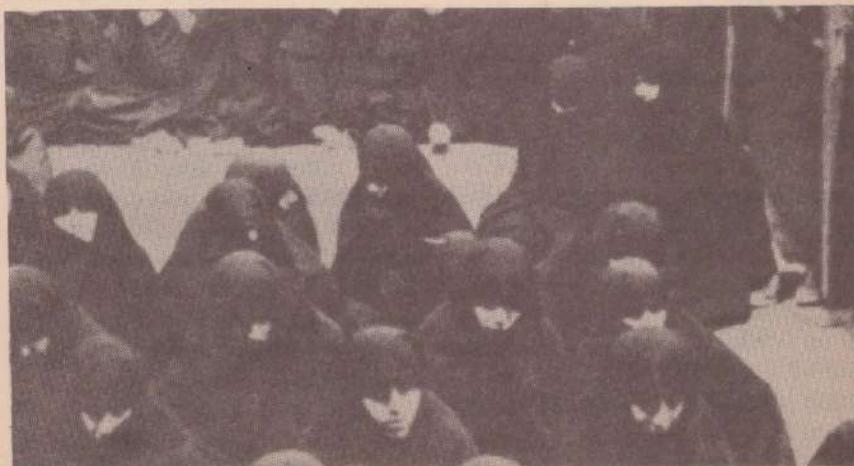
tenares de mujeres son asesinadas cada año en la India, en muchos casos sufriendo horribles padecimientos tras ser rociadas con que-rosene y quemadas vivas, o empujadas a quitarse la vida.

En estos momentos las mujeres que pertenecen al *Centro de Recursos para Mujeres en Delhi* y al *Foro contra la Opre-sión de la Mujer*, ha iniciado una campaña internacional pidiendo apoyo a través de firmas de grupos, instituciones y personas para denunciar estos hechos. En su pedido, las feministas hindúes, expresan su preocupación por la incidencia del "Sati", el desinterés del aparato de estado para evitarlo, "la propaganda organizada, las ganancias económicas obtenidas por fuerzas seudo religiosas y la insistencia sobre valores medie-vales para justificar un crimen."

Dicen finalmente: "nos pronunciamos en contra de la glorificación del "Sati" y cualquier otra costumbre que intente empujar a la mujer al regreso a la edad media".

Las cartas de apoyo deben ser dirigidas a:

NANDITA GANDHI.
Fulchand Nivas # 19 — Chau-pati Sea Face
Bombay 40007—INDIA



Lo que cuesta ser presidenta

Se llama Socorro Ramírez y en determinado momento estuvo, como suele decirse, en la cresta de la ola. Fue en el año de 1977 cuando los trostkistas la eligieron candidata a la presidencia de Colombia. De esta manera Socorro Ramírez se convirtió en la segunda mujer en la historia de su país que postuló a la presidencia. En 1974 otra mujer, María Elena Rojas de Moreno Díaz lo hizo por el Partido Alianza Nacional Popular (ANAPO), que creó su padre el General Gustavo Rojas Pinilla, quien gobernó ese país como dictador entre 1953 y 1957.

A la vuelta de once años, Socorro Ramírez rememora para *VI-VA* la historia de su candidatura, como una forma de balance.

—Hoy no lo haría definitivamente porque estoy en otro momento, tengo otras prioridades.

—¿Cuáles?

—La causa de los Derechos Humanos y por supuesto el feminismo.

¿UNA ANGELA DAVIS?

Esta Socorro que tengo ante mí es y no es la misma de las descripciones periodísticas de aquel entonces, cuando su nombre sonaba no sólo dentro de Colombia, sino mundialmente.

—¿Cuántos años tenías cuando te proclamaron candidata, Socorro?

—Veinticuatro

En marzo de 1978 un despacho de AP la describía como “la versión latina de la militante comunista norteamericana Angela Davis”. Estereotipo inevitable. Según esta descripción, Socorro “...es delgada, de tez bronceada, usa peinado afro, conocido aquí como ‘african look’, lentes de metal pequeños y generalmente viste pantalones vaqueros, blusas blancas o azules abiertas recatadamente en el cuello y una cha-

queta de cuero negro...”

¿La Angela Davis latinoamericana de los setentas?. Me imagino su sonrisa cachienta y un “bah” displicente. ‘A mi me folklorizaron todo el tiempo’, recuerda.

—Pero seguro que también te idealizaron...

—Fíjate, una cosa que a mí me emocionaba mucho, pero que me parecía una exageración, era que me comparaban con María Cano, una mujer fantástica, la más grande que ha existido en Colombia.

—¿Quién era María Cano?

—Fue una lideresa socialista de los años veinte. El partido Socialista fue de masas y María Cano una mujer que reivindicó los derechos de la mujer. Ella estuvo ligada a las primeras luchas sindicales que fueron de mujeres.

Socorro sigue usando ‘african look’, sigue delgada y mantiene la misma sonrisa que el periodista pintó como “radiante y que deja ver unos dientes blancos perfectos...” Pero ahora ya no tiene veinticuatro años, ni milita más en el Partido Socialista de los Trabajadores.

—En esa época tenía una voz sorprendente, recuerdo que me tocó hacer la campaña electoral

vijando por todo el país en bus con megáfono, porque no teníamos plata ni para contratar un equipo de sonido, llegué a hablar en una plaza pública sin equipo de sonido...

Es difícil conectar la voz de los mítines multitudinarios del 78, con la voz que ahora escucho y que sin embargo pertenece a la misma persona. Voz de tono pausado, sin estridencias. Socorro Ramírez conversa conmigo dentro de la serenidad otorgada por el tiempo, muy acorde con su historia presente, que por supuesto no tiene nada de apacible.

UNA CANDIDATURA VETADA

—¿Qué pasó después de la campaña?

—Yo estuve en la dirección del Movimiento de Derechos Humanos que tuvo una importancia muy grande en Colombia porque fue durante el período de Turbay Ayala en donde la tortura y las detenciones masivas, eran lo cotidiano. Luego en el gobierno de Betancourt fui parte de la Comisión de Paz que el Presidente formó para negociar con la guerrilla, para lograr un cese al fuego y un acuerdo de paz.

—Tomando distancia, ¿por qué crees que fuiste nominada por tu partido?

—Creo que fueron varias las razones. Yo venía siendo parte de la dirección del movimiento sindical, representaba a los educadores, los maestros de Colombia que como en Perú, hemos sido protagonistas de muchas luchas. Además estaba en la Presidencia del Consejo Superior de los Estudiantes en la Universidad. Digamos que era un punto a favor.

—¿Eras lo que se dice: una figura pública?

—Sí. Eso contaba de alguna manera.

—¿Tu candidatura fue aceptada sin oposiciones?

—Nosotros formábamos parte del Bloque Socialista y era la primera vez que participábamos electoralmente, era por lo tanto una experiencia novedosa. Claro que hubo mucha discusión. ‘que si los obreros se van a asustar, no le van a dar credibilidad, van a pensar que no es importante’ etc.

—¿Qué votación tuviste?

—Muy difícil calcularlo. No

nos contaron los votos y esto porque yo no cumplía con ninguno de los requisitos constitucionales que se pedían para un candidato, porque no tenía la edad: 35 años. No me había graduado, ni había ocupado un alto puesto de Ministro, Procurador o Embajador que pide la Constitución.

EL HECHO DE SER MUJER

Para Socorro la experiencia de su candidatura fue "sencillamente maravillosa". Cuenta que las manifestaciones más grandes fueron las del Bloque Socialista. Que la gente salía a verlos. "Yo creo que movilizamos por curiosidad, por lo insólito y audaz de la iniciativa; a la gente le parecíamos simpáticos, además el discurso mío muy de confrontación, muy fuerte, llamaba mucho la atención."

A diferencia de María Elena Rojas, la candidata del ANAPO en el 74, Socorro llevaba en la plataforma electoral, un conjunto de medidas a favor de las mujeres, entre ellas la legalización del aborto sexualidad libre, y salarios iguales.

"Ahora yo siento que a veces nos autocensuramos en muchos temas. Porque yo hablé en las plazas públicas a favor del aborto, como un problema donde se estaba jugando las vidas de las mujeres, y nunca me chiflaron, ni me echaron tomates."

Esta mujer que se atrevió a desafiar al mismísimo presidente López Michelsen que había ordenado que se le impidiera hacer uso de las dos horas en televisión, tuvo sin embargo que enfrentar comentarios y chismes malévolos alrededor de su persona, durante la crisis que dió lugar a la división del Bloque en plena campaña electoral.

"Fue terrible cómo en la división, se usaba el hecho de ser mujer para destruir al bando donde yo estaba. Yo me acuerdo por ejemplo, que en muchos barrios de Bogotá, y en donde por primera vez las mujeres habían salido a manifestaciones, llegaban de pronto chismes o comentarios que decían que yo era una libertina. Otro sector de la izquierda que no estaba en la campaña trataba de folklorizarme. Decían que yo era muy simpática pero muy loca, una manera de minimi-

Viviana Erazo



zarme. Es decir dentro de la misma campaña había que enfrentar todo esto por el hecho de ser mujer."

EL RIESGO DE VIVIR EN COLOMBIA

Los años de la mística y del heroísmo militantes van quedando atrás y Socorro Ramírez lo sabe. El hoy colombiano es dramático. La muerte domina la escena de ese país. "La violencia nos ha cruzado, nos ha atravesado. Yo creo que en Colombia se ha institucionalizado esa costumbre política de apelar a la violencia como la primera reacción a todo."

Hoy como ayer, el protagonismo de Socorro significa un riesgo. Su nombre figura en esa larga lista de condenados por las ban-

das paramilitares. La responsabilidad de Socorro dentro del Comité Permanente de Derechos Humanos ha sido suficiente para ponerla en la mira del terrorismo de derecha. Ahora ella no hace pronósticos. "Todos los días me meto en mil cosas" Comparte sus tareas entre la Comisión de DD HH y los grupos barriales de mujeres. Cuenta además que ha tenido ya experiencia de radio "estupenda", que está haciendo periodismo como corresponsal de la Agencia Informativa Latinoamericana de la Mujer, FEMPRESS.

"FEMPRESS ha sido un aprendizaje fantástico. Todo esto me ha enriquecido y no me arrepiento de nada".

Mujeres que viven solas



Gaby Cevasco

Los tiempos han cambiado. No hace mucho, el matrimonio representaba casi la única opción que tenía la mujer para enfrentar la vida, bajo el amparo económico del hombre, y el refugio contra la soledad; de lo contrario, estaba condenada a vivir arrinconada como un trasto, recibiendo manutención y afecto como una limosna, porque era la "solterona" de la familia. Hoy, las posibilidades para la mujer son diversas, fruto de una lucha lenta y tenaz. El camino para realizarse, para encontrarse así mismo, como señala Betty Friedan, es su propio trabajo creador. Y ese trabajo creador lo puede realizar solo o en compañía de un esposo o hijos. Pero cuán difícil es aún para muchas mujeres independizarse; el factor económico es el primer obstáculo, pero otras ya lo han conseguido. ¿Qué las motivó a vivir solas, a qué edad lo decidieron, cómo se sintieron los prime-

ros meses de soledad, cómo reaccionaron sus padres, qué problemas implica el vivir sola...? tres mujeres nos responden.

"NECESITABA UN ESPACIO PROPIO"

ETHEL MENDOZA (actriz y diseñadora).— Muchas cosas me llevaron a vivir sola. Desde el punto de vista físico, necesitaba un espacio propio, pues vivía con mi madre y mi hermana. De otro lado, la madre siempre nos tiene como adolescente y no podemos disponer nuestra forma de vida, el cordón que nos une al hogar es muy fuerte y nos hace sentir protegidas, pero al salir rompemos ese cordón y nos vemos en la necesidad de enfrentar las cosas como sea.

Yo me independicé a los 30. Edad tardía, por cierto, pero mi madre es una mujer sola y la solidaridad con ella me lo impedía.

Hoy, nuestras relaciones han mejorado.

La separación no fue tan dramática, aunque mi madre se sintió abandonada, agredida. La convivencia con ella había sido buena. No me limitaba, siempre había yo dispuesto de mi tiempo. Actualmente, lo que más extraño es la comida calentita que me esperaba después de una jornada de trabajo, pero ahora los momentos que comparto con mi madre son mucho más lindos.

Yo considero que una buena edad para independizarse son los 25 años. Antes no, aunque ello depende de la madurez de la persona. Vivir sola no es un recreo, hacer lo que le da la gana de su vida, se enfrenta la vida con tranquilidad y no hacer lo que sea, porque se es libre.

Cuando uno se independiza, el aspecto económico es terrible. Es necesario un presupuesto. Se deben afrontar gastos de alquiler,

comida, pagar luz, agua. Encontrar vivienda al alcance y que se alquile es una odisea. En definitiva, para independizarse lo básico es el dinero.

El vivir sola no me ha significado problemas con los demás. Hasta ahora he tenido unos vecinos maravillosos. Me cuidan la casa, me sobreprotegen, quizás influya el hecho de que me vean por televisión, pero creo que el comportamiento de ellos depende de la forma de vida que llevas. Su reacción es luego de observar cómo vives.

“QUERIA ASUMIR MI PROPIA VIDA”

PATRICIA (periodista, 24 años).— Me independicé porque necesitaba un espacio en el que pudiera asumir mi propia vida, hasta entonces mi vida había estado dirigida por las circunstancias familiares. Y decidí mucho el que yo contara con un ingreso que me permitía afrontar los gastos. Cuántas chicas quisieran vivir solas, pero no pueden hacerlo por la cuestión económica.

Desde la primera semana me di cuenta que esa era la forma de vida que yo deseaba, me sentía como si siempre hubiera vivido así. Cuando yo llego no hay nadie, pero siento que me recibe un calor de hogar, hay calor de hogar

Eva Castro



en mi departamentito. Lo cuido como si fuera una mujer casada, compro las cosas que me gustan, sin pensar que si un día me caso ya las tengo.

Cuando decidí independizarme, la situación familiar era muy especial. Muerta mi madre, recién mi padre asumía su rol, porque habían vivido separados, y le do-

MATERIALES PARA LA COMUNICACION POPULAR

Suscripción simple: Cuatro números de “Materiales para la Comunicación Popular”.

Suscripción especial: Añade a lo anterior servicios de documentación, asesoría bibliográfica y el “Anuario de la Comunicación Popular”.



Rogamos enviar cheques o giros a los nombres y direcciones mencionadas.

Incluye correo aéreo.

* Enviar a nombre del Centro de Estudios sobre Cultura Transnacional.

Una publicación trimestral del Centro de Estudios sobre Cultura Transnacional (IPAL), destinada a personas y a instituciones latinoamericanas que trabajan en el campo de la cultura y la comunicación popular.

País	Cheque o giro a nombre de:	Dirección	Suscripción Simple	Suscripción Especial
Argentina	Telmo Meirone y/o María Clara Loza	Tucumán 1993 (1050) Capital Federal	16 australes	20 australes
Brasil	Regina Festa	Rua Da Consolação 3075 Apt. 906 - Jardins 01416 - Sao Paulo - SP	150 cruzados	180 cruzados
Costa Rica	Ricardo Sol	Apartado 439 (2100) Guadalupe - San José	480 colones	550 colones
Chile	CENECA	Santa Beatriz 106 Providencia - Santiago	3,000 pesos	3,600 pesos
Ecuador	CEDIS	Calle La Isla 416 y Cuba Quito.	2,000 sucres	2,300 sucres
Paraguay	Carlos A. Torres	Estrella 892 Dpto. "B" Asunción	15,000 guaraníes	18,000 guaraníes
Perú	Centro de Estudios sobre Cultura Transnacional	La Mar 170 Lima 18	350 intis	400 intis
Venezuela	CESAP	San José del Ávila (al lado de la Abadía) San José del Ávila - Caracas	150 bolívares	180 bolívares
América Latina y el Caribe*			US\$ 15	US\$ 20
USA, Canadá y Europa*			US\$ 18	US\$ 25

lió mucho mi decisión. Se pasó una noche en vela, pero confiaba que yo iba a poder asumir mi nueva vida con responsabilidad. A mis hermanos les expliqué, y fue la más pequeña la que mejor me comprendió y apoyó.

Ahora, la decisión de vivir sola no fue tomada como una cuestión de independizarme, sino como una necesidad de sentir que yo decidía mi propia vida. Nunca he tenido problemas con mis vecinos, al contrario, son muy buenos, y muchas de mis amigas, incluso casadas, quisieran tener esa suerte de vivir solas, de ser dueñas de su propio espacio y de su propia vida.

“PARA MI VIVIR SOLA ES UNA NECESIDAD TERRIBLE”

VIVIANA PASTOR BRIZZO-LESE (terapista ocupacional. 33 años).— Para mí vivir sola es una necesidad terrible, lo comprobé cuando regresé de Buenos Aires y tuve que vivir nuevamente con mi madre. En 1973, yo ya me ha-

bía independizado y en Argentina, vivía con unas amigas. Necesitaba tranquilidad, no soportaba ver mis cuadros guardados, quería mi música, en la casa generalmente se ve televisión y a mí no me gusta. Me agrada la vida familiar, pero también tengo necesidad de mi propio espacio.

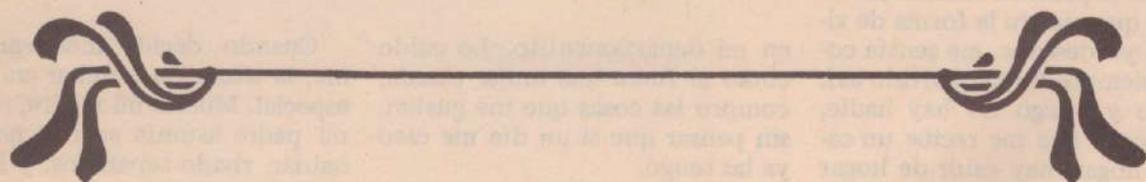
La relación con mi madre ha sido buena, no es de las personas que invade el espacio de sus hijos. Al exponerle mi deseo de vivir sola, únicamente me dijo si estaba segura de poder asumir los gastos.

Yo no he sentido nunca la soledad. Siempre tengo mucho que hacer, mucho que leer, por mi trabajo requiero siempre actualizarme, además, éste abarca una variedad de áreas. Ocupo todo el tiempo y no por una necesidad de llenar el día, sino porque soy así. En las mañanas, trabajo en el Hospital Militar, en las tardes, en un consultorio. Doy clases de cerámica y dibujo a muchos pacientes que están en proceso de reha-

bilitación y a otros que por vocación lo hacen. Practico natación tres veces por semana, siempre he hecho deporte.

¿Dificultades económicas? Nunca las he tenido. No soy gastadora y siempre he ahorrado, hasta ahora he tenido suerte. Lo difícil es el alquiler, o es muy alto o no hay departamentos.

El hecho de vivir sola no me ha significado problemas, tampoco me ha importado la opinión de los amigos o los vecinos. Nunca he dejado que nadie interfiera en mi vida. Una vez un conocido me tocó la puerta a la una de la madrugada y al contárselo a mi madre me dijo que yo me lo había buscado. Ella es argentina y tiene otra formación, y aunque pensaba que era bueno para mí vivir sola, le preocupaba la reacción de algunos amigos. Con los vecinos, sólo una vez he tenido momentos difíciles. Fue con una mujer que por soledad y por necesidad (había hecho de mi cocina su mercado) invadía siempre mi espacio.



El día que me creyeron puta

Ana Teresa Molina

En la vida de los seres humanos existen múltiples anécdotas de todo tipo, color y sabor. Si éstas no son un acontecimiento importante o que nos marca profundamente, las tiramos al tacho de basura del olvido. Yo prefiero recordarlas siempre, mantenerlas vivas en mi memoria. La que voy a relatar me causó gran disgusto y despertó en mí mis mejores y más refinados instintos asesinos.

PRIMERA

Los periodistas nos solemos reunir para intercambiar chismes, hablar pésimo de nuestros jefes, recordar lo poco que ganamos, contarnos nuestras aventuras, pasiones y desbordes. En este plan estábamos en el “Superba”, frente a sendos platos de frejoles, Javier, Mónica, el inquieto retoño de ambos, Aníbal y yo. Mónica y Javier estaban al borde del colapso después de un día de traba-

jo en que su hijo volvió loca a toda la redacción. Decidieron marcharse. Aníbal y yo nos quedamos en el “Marcantonio”. En mala hora.

Después de una divertida hora y de algunos “Cuba Libre” salimos para tomar el taxi que nos llevaría a nuestras camas, al reposo. Aníbal, con su nombre de gran general cartaginés, es un hombre grande en ideas pero... corto de estatura.



SEGUNDA

Sorprendida volteé, Aníbal seguía avanzando. De repente me encuentro cara a cara con un policía. Un jovencito con pinta de teniente, alto, fuerte, con cara de delincuente y, lo mejor, sin número en la chaqueta.

Mi susto fue gigante al verlo y lancé mi grito de guerra: ¡Suélteme, soy periodista!

Respuesta: Está borracha. (Claro, bellaco, el ron no tiene sabor a chocolate relleno con pasas).

Periodista: Imbécil, cojudo de mierda, le he dicho que me suelte. (patadas dadas con botas vaqueras en las canillas de la ley y el orden). Alzo la mirada y veo una hermosa camioneta, último modelo, con varias mujeres adentro. Se abre la puerta lateral y surge otro miembro del viril y gallardo escuadrón.

“¡Soy periodista, carajo! ¡Soy periodista!”

Mientras tanto Aníbal forcejeaba desde mi otro brazo —en esos momentos ya no eran míos. Por alguna extraña razón mi voz y mi pie izquierdo eran lo único que me pertenecía.

La primera intención de mi amigo fue rescatarme sacando su carnet —él trabajó en un honorable y reconocido medio periodístico—. No lo encontraba, buscaba por todos sus bolsillos. Vaya que si eran varios.

Me acordé, lo tenía todo en mi bolso. Su cuaderno y billetera los había guardado en mi gigantesco bolsón que guarda de todo. Lo vacié. Salió el bendito carnet.

¡Aleluya! Yo sólo veía mi identificación como “ciudadana honorable” en la mano del nuevo vencedor de batallas, al voltear, el

policía había desaparecido como por arte de magia.

TERCERA

La ira se apoderó de mí. Insulté y cuando me aprestaba a la inútil carrera, mi buen amigo me cogió y —me parece— que le cayó un codazo.

Por fin tomamos un taxi y fuimos a tomar un café. ¿Qué había sucedido? Los policías suelen hacer redadas pra “limpiar” la ciudad de los “malos elementos”. Llámense las prostitutas, homosexuales, fumones y uno que otro delincuente sin uniforme. La técnica es muy conocida. Los policías, previa sacada de su número de identificación, se desplazan a los distritos vecinos, en donde no puedan ser reconocidos.

La batida es de preferencia en-

tre las prostitutas. Las hacinan en un carro que, por lo general, está en la comisaría por cualquier motivo. Una vez que tienen repleto el carro caminan unas cuadras y les exigen todo el dinero que llevan encima. Las que no tienen dinero son vejadas sexualmente por todos los compinches, la banda.

Pero, ¿por qué a mí? Yo estaba caminando por Lince, a media cuadra de la Avenida Arequipa. Me había retrasado algo pues Aníbal había ido a coger un taxi.

Y, como estos caballeros parten de que toda mujer sola a media noche es prostituta, yo tenía que ser la candidata ideal.

Otro factor es mi aspecto. Estoy subida de peso, tengo el cabello largo y claro —las “malas mujeres” se pintan el pelo—, por último, mi vestimenta nunca ha sido convencional, más bien diría llamativa. En esos momentos encajaba perfectamente en los moldes del estereotipo de la prostitu-

ra de cine barato y de mal gusto, con guión mexicano.

Ahora, casi dos meses después, escribo esto y pienso en las verdaderas prostitutas, en la vida amarga que tienen que llevar. Sometidas a la búsqueda de placer de hombres anónimos, a las exigencias de sus caprichos y, como colofón, ser maltratadas por guardias sin escrúpulos, que pisotean su dignidad por representarnos a nosotros “los honorables ciudadanos”.

¿Y quién controla a los médicos?

Marisol Bello



H. Schwarz

Si tomamos en cuenta la cantidad de violaciones a los derechos humanos que tiene que soportar cualquier ciudadano del Perú en su vida diaria, podrá parecer tal vez superfluo, cuasi frívolo, el tema del que voy a ocuparme ahora, pero los atropellos se apoyan en la impunidad y ya es tiempo de que dejemos de aguantarlo todo, de tolerarlo todo, y de que nosotros mismos empecemos a reaccionar, a gritar, a patear si es necesario ya que no hay ninguna autoridad que vaya a defendernos.

Vamos a imaginar, querida lectora, que usted se siente un poquito mal (no se lo aconsejo). Le duele la espalda y al principio no hace caso, pero cada día le duele más hasta hacerse intolerable. Toma entonces la decisión: consultar con un médico.

Busca el número de uno que un día le recomendaron y se llena de valor y llama a pedir su cita. La señorita le contesta que el doctor puede verla dentro de cinco días (espalda, ten piedad) y la anota para el turno de las 3.15 pm.

Llega por fin el día y usted, adolorida, nerviosa y preocupa-

da, toma su taxi y se presenta puntualísima. Esa hora tan precisa la ha hecho suponer que el médico recibe pacientes cada quince minutos; por nada llegaría usted tarde (pobre ilusa).

Sube al cuarto piso del edificio señalado y se da con la puerta del consultorio cerrada. Afuera una placa con el nombre: no se ha equivocado. Camina una media hora por el pasillo y llega por fin la señorita. Las dos entran juntas, ella le pregunta qué desea.

—Tengo cita con el doctor hoy a las 3.15 (ya son las 4.20).

—¿Nombre?

—Tome asiento, ya la voy a llamar.

Así las cosas, van llegando otros pacientes que también se sientan en los típicos muebles de colores que no le van para nada al color de la pared y mucho menos a la alfombra. Con paciencia infinita se ponen a hojear las revistas de hace seis años que siempre hay en los consultorios. Resulta hasta cómico ver al patilludo diputado García con el terno de botones cruzados que fue su veintínico hasta el 85.

Usted no está para revistas, le duele la espalda, le asusta el resultado de la entrevista que muy pronto sostendrá (eso es lo que usted cree, pero todavía tiene para rato), ya está comenzando a impacientarse. Además se pre-

gunta cómo será el doctor, ojalá sea amable, ojalá no cobre demasiado caro, ¿le mandará análisis? ¿radiografías?

A estas alturas ya son las 5.30 Del médico nada. Seis personas esperando, dos visitantes médicos. La gente se mueve inquieta, se oyen suspiros, por ahí uno se lanza un: ¿A qué hora llegará?

Por fin a un cuarto para las seis entra apurado, con aire resuelto, él no tiene tiempo que perder. Un lacónico buenas tardes sin mirar a nadie y se encierra seguido por la señorita que lleva un cuaderno en la mano. Al ratito ella sale y hace pasar al que llegó último (resulta que es paciente del doctor).

Usted está furiosa, siente una rabia infinita, una gran impotencia ¿qué se ha creído ese tipo? Quisiera irse, pero ya perdió demasiado tiempo y además, no lo olvide, le duele mucho la espalda.

Finalmente ese representante de Dios aquí en la tierra, (¿qué otra cosa se creen los médicos por el solo hecho de que nosotros suponemos que ellos saben lo que nosotros admitimos ignorar?), ese supersabio, la recibe. Usted se olvida en un instante de las tres valiosas horas de su tiempo que ese hombre se ha permitido robar y entra toda tímida a contarle sus penas. Es tan grosero que ni por un mínimo de corte-

sía se para a recibirla. Le estira la mano desde su cómodo sillón y le indica que se siente.

Usted empieza, pues, el relato del mal que la aqueja, quiere darle todos los detalles al especialista, se remonta a cómo empezó todo, ya está entrando en materia cuando se da cuenta de que él la está mirando con fastidio, con impaciencia. Sintiendo culpable usted sintetiza y calla. Entonces él pregunta por cosas que usted ya dijo, saca su recetario, escribe el nombre de un medicamento, tómelo tres veces al día y adiós.

Al salir se acerca donde la señorita, pregunta cuánto es y ella sin rubor alguno le lanza una frase como ésta:

—Son mil intis.

Ya en el pasillo, usted se dirá que cómo no le explicó tal otra cosa al doctor, que cómo no le preguntó para qué exactamente era el medicamento, que no sabe si tiene que volver, que tampoco sabe por qué es que le dan esos dolores, que debió pedir un recibo ya que nadie se lo dió.

De todos modos, pasa por la farmacia, compra sus cápsulas, las toma sistemáticamente durante diez días.

¿Y el dolor?

(Ojalá que se le pase, y si no, le puedo recomendar unas hierbas...)



NOMBRE :

DIRECCIÓN :

CIUDAD : PAÍS :

IMPORTE :

SUSCRIPCIÓN : Por un año (cuatro números)

Nacional I/. 200.

Internacional US \$20.

ENVIAR CHEQUES A:

CENTRO DE LA MUJER PERUANA FLORA TRISTAN

BARQUE HERNAN VELARDE No. 42 Tlf. 248008 - 240839

La invasión europea:



Nuevas formas de dominación sexual

María Emma Mannarelli

La invasión europea, las guerras de conquista, el saqueo y la depredación intrínsecas a la imposición del orden colonial, apuntaron principalmente a organizar un sistema —las encomiendas— a través del cual los españoles pudieran apropiarse del trabajo de los grupos indígenas por medio del pago del tributo. Este hecho, además de referirnos a los pilares mismos de la organización colonial, proporciona también una clave para entender la naturaleza de las relaciones entre los hombres y las mujeres en esos años inaugurales. Queremos mostrar aquí cómo las relaciones personales, en particular la de los

géneros, fueron parte de este contexto y estuvieron moldeadas por las características de la dominación colonial.

Sin duda, estas circunstancias afectaron singularmente la mentalidad y el comportamiento de todos los que se encontraron envueltos en la guerra. Las actitudes y los valores de los hombres se trastocaron ante la inminencia de convertirse en señores de la tierra y de acceder al control del trabajo indígena; al metal precioso que los haría ricos para siempre. La traición reemplazó con frecuencia las antiguas lealtades. Personalidades afectadas se potenciaron y desembocaron en

severos trastornos mentales. Los casos de Lope de Aguirre, que termina asesinando a su propia hija, y Francisco de Carbajal, cuyos actos sádicos serían largos de mencionar aquí, son un ejemplo contundente de aquello (1). La fascinación por el poder y la riqueza afectó también de una manera especial la libido de los personajes que participaron en la guerra, dando lugar a relaciones entre hombres y mujeres con particulares rasgos de dominación.

La caballería medieval y el amor, valor que durante el siglo XVI en Europa (2), y en España incluso, iba adquiriendo un significado importante en las relaciones entre los géneros, raramente encontraron en este contexto bélico un espacio propicio para desarrollarse. Al parecer, ocurrió lo contrario (3). La mayoría de los matrimonios que se consumaron en aquella época tuvieron como finalidad obtener encomiendas, y conseguir o conservar puestos burocráticos. Muchos españoles se casaron con españolas para tener acceso al tributo indígena a través de las encomiendas. Las uniones entre españoles y mujeres provenientes de la nobleza nativa tuvieron finalidades semejantes (4). Los arreglos matrimoniales fueron una práctica considerablemente difundida y la trama de estas alianzas estuvo orientada hacia la consolidación del poder (5); del amor conyugal conocemos poco.

Sin embargo, las mujeres de la élite nativa no se vieron libres de relaciones consensuales con españoles, las que fueron mermando sus antiguos derechos y privilegios (6): Garcilaso de la Vega es el resultado y ejemplo más prominente de este tipo de vínculos. Paralelamente a esta situación abundaron los casos de encuentros eventuales entre los "hombres de armas" y las mujeres indígenas comuneras. Muchos de éstos, además de desestabilizar las pautas de emparejamiento entre los miembros de los ayllus, tuvieron un alto grado de violencia. Las crónicas de la época están llenas de alusiones a este tipo de hechos. Los testimonios de Guamán Poma, a pesar de que éste escribió en un momento posterior, son un sobrecogedor testimonio de lo sucedido:

"Que los dichos comenderos en este reyno sean tan señores absolutos, no temen a Dios ni a la justicia y dan mandamientos como ci fuese justicia a los yndios. . . Y acimismo a las mugeres porque se amanseban y reseruan de la taza y de serbicios personales y de los bienes de la comunidad y sapci. . . Y a las solteras y biudas les fornica. . . y carga a otras mugeres onrradas y ellas paren mestizos y las demás yndias pobres pasan trabajo" (7).

También proliferaron los casos de amancebamiento de estos hombres blancos con mujeres nativas o españoles pobres. Asimismo, las mujeres de origen africano en condición de esclavas experimentaron este tipo de relaciones.

Un caso muy ilustrativo de la naturaleza de las relaciones entre los géneros en esta época temprana es el del encomendero Lucas Martínez

Vegazo y su socio Alonso Ruiz (8). Martínez Vegazo llegó al Perú con Francisco Pizarro en su tercer viaje, estuvo durante toda su vida en el ojo del huracán: ganó, perdió y recuperó su encomienda. Mientras tanto vivió con su criada, una morisca esclava. Al principio esta mujer, Beatriz, era co-propiedad del dicho encomendero: "Poseían los socios tres caballos —uno rucio y dos castaños finos— un negro zapatero llamado Diego y una morisca de nombre Beatriz. Contaban además con las casas y tierras del Cuzco" (9). Sucedió que Lucas Martínez mantuvo a lo largo de toda su agitada vida relaciones de convivencia con su esclava Beatriz, con la que tuvo una hija cuyo nombre no se ha podido averiguar, pero la hija vivía con su madre en Arequipa hacia 1565. El vínculo entre el encomendero y su esclava parece haber sido largo y relativamente permanente. Este se encargaba de por lo menos, enviarle ropa de Castilla y otros "encargos" para Beatriz y para su hija (10). Cabe mencionar que Lucas le había otorgado la libertad a Beatriz, además de haberle "dado el apellido" (11). Lucas Martínez tuvo también otro hijo natural, Francisco, aunque no hay certeza sobre la identidad de la madre de éste. Ninguno de los dos hijos naturales aparece en el testamento final del encomendero. Pero mucho antes de su muerte, cuando Lucas Martínez tenía treinta años, redactó una escritura en la cual nombraba como heredero de sus bienes a este hijo mestizo (12). El encomendero, pues, no se había mostrado insensible a la existencia de su hijo ilegítimo y mestizo y al futuro de su fortuna ligado a éste.

Por último Martínez, literalmente en su lecho de muerte, contrae matrimonio con María Dávalos, llegando a un acuerdo con su futura suegra: acepta 16,000 pesos como dote, a cambio de su encomienda que heredaría su joven esposa, la cual pronto se convertiría en encomendera (13). Las propias palabras de Lucas encierran la clave de los sentimientos imperantes en la época:

"Yo no me caso si no vendo estos yndios por estos dies y seis mil pesos que me dan por ellos en barras y plata. Y si estuviera en esta ciudad la hija de Tomás Vásquez, vezino del Cuzco, que me daba más, me casara con ella" (14).

La trayectoria del socio de Lucas, Alonso Ruiz, es relativamente semejante a la de éste, aunque se trata de otro patrón también relativamente común en el comportamiento masculino propio de los conquistadores. Ruiz, soltero y español como Lucas, había tenido también una hija ilegítima con su criada Francisca Miranda (15). Mientras tanto, la cercanía de estos socios había provocado un arreglo matrimonial por el que Ruiz desposaría a la hermana de Lucas que vivía en España. "El matrimonio había sido consultado primeramente a los padres de la novia e incluso, aceptado por ella misma" (16). La dote que Lucas le dio a su hermana fue idéntica al arras que Ruiz pagó por ella: 2,000 pesos (17). Sin embargo, Ruiz, antes de partir a España le dejó a su hija ilegítima Isabel Ruiz mil pesos de plata blanca (18). Es importante



señalar que estos testimonios revelan que la ilegitimidad no siempre fue sinónimo de abandono.

Inicialmente la corona española no puso limitaciones para los "hijos naturales", así como tampoco se mostró muy preocupada por el incremento de la población mestiza. Pero conforme este fenómeno se fue extendiendo, especialmente bajo el manto de la ilegitimidad, las autoridades metropolitanas optaron por medidas discriminatorias que colocaron en adelante a los "hijos naturales" en una situación de franca desventaja frente a los legítimos. Los primeros, por ejemplo, luego de la aprobación de las Leyes Nuevas en 1542, no pudieron heredar encomiendas. En el caso de que se probara la paternidad ilegítima

a no ser que el padre-otorgante lo señalara en su testamento, los hijos ilegítimos (no bastardos), sólo podían acceder a "un sexto del quinto del remanente" de los bienes del testador.

Pero más allá de la legislación que definía y limitaba los derechos de los hijos ilegítimos, la vida cotidiana misma y las actitudes del conjunto de la sociedad colonial en sí, definieron su identidad. Sería apresurado, por cierto, sostener que la ilegitimidad resultó siempre un estigma social irremontable. Hay muchos casos que demuestran que no fue así. Fueron muchos los factores que entraron en juego para determinar el destino de los niños naturales: reconocimiento o negación de padres y/o madres, procedencia social, etc. Aunque vale la pena mencionar un denominador común: para las mujeres madres de criaturas nacidas de uniones extraconyugales, cortó, por ejemplo, en muchos casos, la posibilidad de un matrimonio relativamente "digno".

Definitivamente, la convivencia consensual fue muy extendida. Muchos españoles mantuvieron relaciones de convivencia con mujeres de sectores sociales inferiores hasta que encontraban alguna poseedora de status, y que gracias a su dote familiar podía mejorar su situación de privilegio masculino. Negociar con encomiendas y con el acceso al trabajo y al tributo indígena, característica central del sistema colonial de la época influyó poderosamente en las relaciones entre hombres y mujeres.

Estos patrones de comportamiento sexual, aún cuando ya se había establecido el sistema colonial y pasados los días de la guerra propiamente dicha, se fueron acuñando en la sociedad colonial. Así, la jerarquización de las relaciones genéricas adquirió características específicas signadas por una marcada estratificación social y étnica. Esto se expresó entre otras cosas, en la reproducción de una prole ilegítima y generalmente mestiza. Los nacimientos fuera del matrimonio parecen haber sido un fenómeno endémico en la sociedad colonial —por lo menos en la Lima urbana— (19).

NOTAS

- 1) José Antonio del Busto, *Diccionario Histórico Biográfico de los conquistadores del Perú Tomo I, A-Ch*, Studium, Lima, 1986, p. 35-37, 323-332.
- 2) Jean-Louis Flandrin, *La moral sexual en Occidente*. Plural/Historia, Barcelona, 1984, p. 51-59.
- 3) Luis Martín, *Daughters of the Conquistadores. Women of the Viceroyalty of Perú*, University of New Mexico Press, Albuquerque, 1983, p. 104.
- 4) Un caso revelador de este tipo de alianzas conyugales es el presentado por María Rostworowski, "El repartimiento de doña Beatriz Coya, en el valle de Yucaj", en: *Historia y Cultura*, No. 4, Lima 1976, pp. 153-163.
- 5) James Lockhart, *Spanish Peru (1532-1560)*. A Colonial Society, University of Wisconsin Press, Madison, 1968. También se pueden encontrar múltiples ejemplos de esta clase de relaciones matrimoniales en J.A. del Busto, op. cit.
- 6) M. Rostworowski, "La mujer en la época prehispánica" Serie Etnohistoria Número 1, Instituto de Estudios Peruanos, Lima, 1986, p. 16
- 7) Felipe Guamán Poma de Ayala, *El Primer Nueva Cró-*

nica y Buen Gobierno, 3 vols. Siglo Veintiuno Eds. México 1980, Tomo II, p. 526.

- 8) Efraín Trelles, Lucas Martínez Vegazo. *El funcionamiento de una encomienda peruana inicial*, PUC, Lima 1986.
- 9) *Ibid.*, p. 37. El subrayado es nuestro.
- 10) *Ibid.*, p. 122.
- 11) *Ibid.*, p. 131
- 12) *Ibid.*
- 13) *Ibid.*, p. 135.
- 14) *Ibid.* nota 31, p. 135. (Archivo General de Indias, Justicia, 443: 218r)
- 15) *Ibid.* p. 39.
- 16) *Ibid.* p. 38.
- 17) *Ibid.* p. 39.
- 18) Existen algunos estudios iniciales sobre el tema. Para el siglo XVI y XVI véase Claude Mazet "Population et société a Lima aux XVIe et XVIIe siècles. La paroisse San Sebastian (1562-1689)" en *Cahiers de Amerique Latines* No. 13-14, (1976), p. 53-100. Para el siglo XVIII Pablo Macera, "Sexo y colonaje" en *Trabajos de Historia* Instituto Nacional de Cultura, Lima 1973.

Niña de ningunos ojos

Lily Díaz

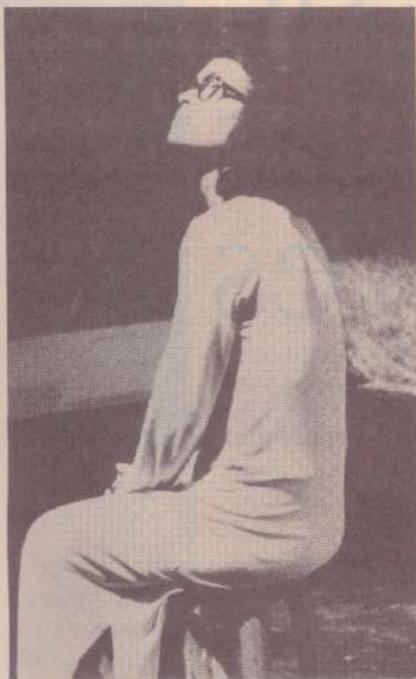
"Niña de ningunos ojos" es la última puesta de Rasgos-Taller de Teatro. La obra, de creación colectiva, dirigida por Luis Peñaherrera y Germán Gonzales, muestra la situación social de la mujer a partir de la estructura familiar de clase media.

En este drama se presentan los diferentes factores que mantienen la condición de dominación que sufre María (Diana Quijano) como mujer e hija: la tiranía machista del padre y de la madre; el moralismo religioso (personaje de la monja); la alienación personificada en la presencia de la rutina televisiva, etc. Es decir, una ambiciosa intención de integrar una visión compleja y explicativa de la condición femenina que se desencadena a partir de una violación.

Pero, ¿por qué montar una obra sobre la mujer? Responde Luis Peñaherrera: "Cuando terminamos el Taller decidimos montar una obra. Eramos diez mujeres y un hombre. La mayoría ganó. Además, y es lo más importante, teníamos que llevar a escena algo que nos involucre a todos de una u otra manera, entonces se montó esta obra".

Durante el desarrollo de "Niña de ningunos..." se suscita la violación de María. Sobre la motivación para utilizar este tema nos habla Germán Gonzales: "Trabajamos esto porque creemos que la mayor imposición, de mayor fuerza, es la violación; ese ataque sexual frontal y machista".

María, llena de ideas conservadoras, inculcadas por los padres y la iglesia, rehusa tener relaciones sexuales con su novio y no acepta "la prueba de amor"



que éste reclama. Luego de la vejación a la que es sometida, "se libera" por una serie de reflexiones y cuestionamientos que realiza con la ayuda de una amiga del barrio que es madre soltera. Decide abortar.

"Creo que la mujer tiene que decidir si va a salir embarazada o no" —responde Diana Quijano ante la pregunta sobre el aborto. "Es más, creo que el hecho de tener un hijo corresponde a la mujer y no al hombre. Es ella quien debe decidir, porque es de ella el cuerpo, no de él"; finaliza la actriz, quien por primera vez participa en el teatro.

Referimos a la tiranía machista de los padres es hablar de muchas cosas. Es por ejemplo, el control de las actividades que, según ellos hombres y mujeres están destinados a realizar; hasta dirigir nuestras vidas porque los hombres (seres que lo saben to-

do) conocen qué es lo mejor para nosotras (incluido el entrar a la cocina y preparar la merienda para que el "rey" de la casa no se ensucie las manos).

Diana nos comentaba que durante los ensayos el padre de una de las actrices iba todos los días a dejarla y a recogerla, para cerciorarse de que ella estudiaba. Hasta que un día el ensayo demoró muchas horas. El padre montó en cólera y decidió que su hija no regresaba más al Taller. "Se encontraba, ella, en una actitud decisiva —declara Diana—, ya que, por un lado, estaba realizando una obra que mostraba la imposición machista del padre de dejarte hacer sólo algunas cosas y, por otro, lo estaba viviendo ella misma. Claro, esto tuvo final feliz, el padre vio la obra, ella conversó con él y todo quedó aclarado ("Creo que la ha visto como ocho veces"). Pero yo pienso, ¿cuántos casos similares a éste se viven a diario...?"

Tenemos una interrogante: luego de poner, de plasmar la realidad en el escenario, ¿hay alguna fórmula o salida para terminar con la imposición, para terminar contra el juego del sistema machista que día a día nos atrapa? "Yo creo que sí, no sé si será a partir del movimiento feminista, que es una gran solución y nos ayuda a muchas a tomar conciencia, o de otras cosas. Lo que yo creo es que nuestra desventaja frente al hombre va a terminar el día que tomemos decisiones y que las hagamos por nosotras mismas. Y que pase lo que pase no dudemos. Creo que llegando a esta emancipación vamos a lograr y a ganar más caminos de los que aún nos falta recorrer", concluye Diana Quijano.

Los desvelos de las mujeres

Ana Teresa Molina



*"Ya se ocultaron
la Luna y las Pléyades
a mitad de esta noche, transcurre el tiempo
yo duermo sola."*

Estos versos los escribió una mujer hace 2,600 años. Ella, Safo, una de las primeras grandes poetisas de la historia. El tiempo ha transcurrido y, para la gran masa, ha sido olvidada. Marcela Pérez Silva la retoma y hace que su voz cobre nuevos bríos.

Marcela, peruana que emigró a Bologna, es una de las cantantes de habla hispana que más ha difundido la nueva canción latinoamericana. Por estos lares se inició en el TUC para, al tiempo, partir llena de expectativas hacia el Viejo Continente. Su primera parada sería Milán. Desde ahí partió a diversos lugares hurgando, preguntando, investigando y, desde luego, deslumbrándose. Al año pasaría a Bologna a estudiar Ciencias de Espectáculo. Y en la universidad, formaría un grupo de músicos: "Agüeybana". Duraron poco juntos pero ella formaría un dúo que daría que hablar. Con el músico uruguayo Leonardo Croatto estaría presente en casi todos los recitales y conciertos que se dan en Italia.

Integraron el Comité de Solidaridad con Nicaragua, defendieron los derechos de los que luchan

en la América nuestra, dieron a conocer el verdadero rostro de nosotros. Juntos sacaron dos L.P. que, hasta hoy, se comentan: "Donde se canta" y "Entre Ríos y Flores", en este último Marcela se lanza como autora y compositora.

Vienen al país y ofrecen dos recitales, llenos de bote a bote. Regresan para el Círculo y la gente comienza con fuerza a tararear sus canciones. Vuelven a dar recitales y el público los catapultas con su aplauso. Triunfan rotundamente.

Sin embargo, a inicios de este año Leonardo termina sus estudios y regresa a su patria. Marcela ya había iniciado su solo, personal, privado ascenso.

Conoce a Carlos Mejía Godoy, el nicaragüense director de "Los Palacahuinas" y juntos comienzan a trabajar el espectáculo: "La República de los Pájaros". Un trabajo en donde a través de los pájaros nicaragüenses se narra la historia y la vida de los hombres de Sandino. Posteriormente, en Europa, lo acompaña en una gira por la Península Escandinava. Marcela es la voz femenina en la famosa "Misa Nicaragüense". Con gran sorpresa de su parte, los noruegos tarareaban las canciones.

Ya de regreso a su hogar, Marcela, comienza a hacer aflorar toda la poesía y la fuerza creadora que encierra. Los años anteriores ha trabajado en 15 países del mundo, incluyendo públicos tan disímiles como el gringo o el cubano. Toda una gran experiencia con sus sólo 27 años.

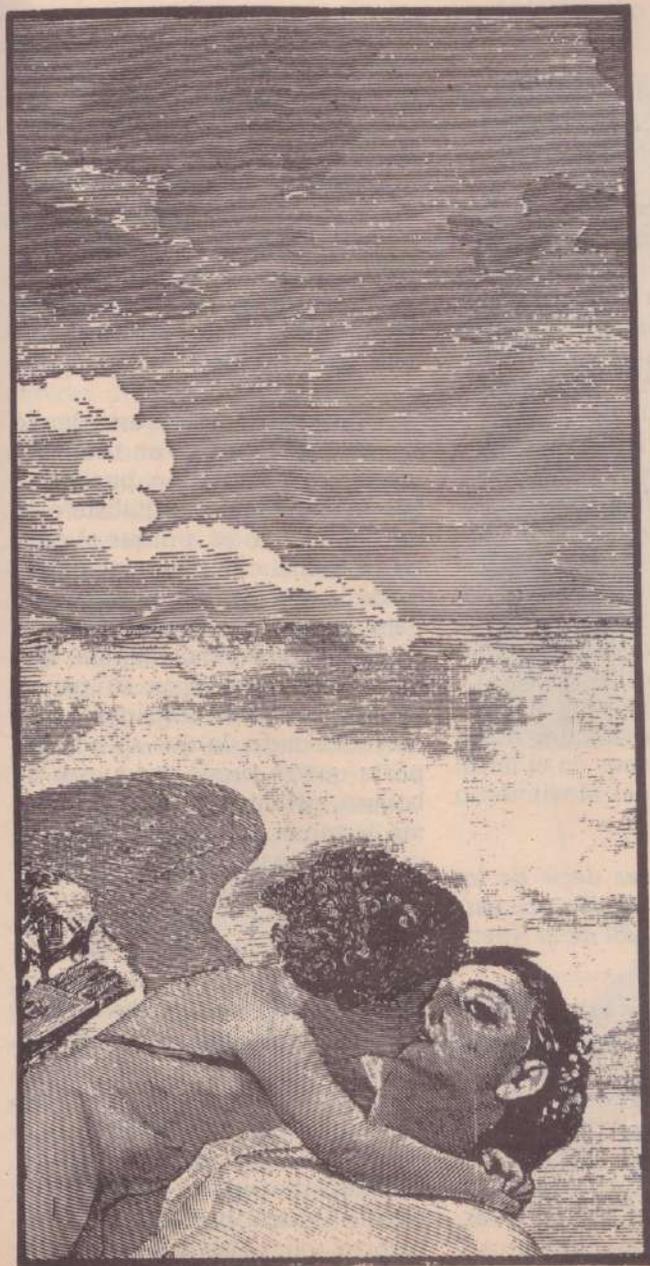
*Una niña despertó
solita sentada en un corazón
hacía cien noches flotaba en el aire
cien noches y un día, el día de hoy.
Creció la muchacha, creció el corazón
anduvo la primera mujer del mundo
por su ancho corazón interminable
cien días y una noche*

*¿Y éste quién es que duerme a mi lado?
Nunca vi nada igual/Qué belleza!
será que tanto he viajado
sola para verle dormido en mi corazón
¡Y estos pechos tan planos que tiene!
y ¿qué tiene ahí? ¡Se le cayó la nariz!
Oye tú, despierta, quiero ver como tienes los ojos.*

Este poema suyo está basado en una leyenda esquimal y, es parte del recital poético-teatral que pronto va a estrenar. ¿El tema? Los Desvelos de las Mujeres. Desvelos por amor, por miedo, por maternidad, por sexualidad, por esas mil y un cosas por las que las mujeres a veces no podemos conciliar el sueño.

Este espectáculo está dividido en cuatro partes: Nocturnas, Partos, Brujas y Los Temores. Cada una de ellas está compuesta por poemas de mujeres de la talla de Gioconda Belli, Clara Sandroni, Violeta Parra, poemas de la propia Marcela y poetas hombres hablando de mujeres: Chico Bouarque, Eduardo Galeano, Guillén. Un trabajo que ha llevado meses de investigación, musicalización y montaje teatral.

Hay un poema de Marcela que grafica todo este trabajo:



*Que pase rápido este momento
que acelere su marcha el tiempo
que transcurra
que pase
que termine esta noche
que no sea más
para que no sea más
esta soledad.
Que se acabe
noche larga
para que no sea más yo
yo
sola
sin poder dormir
en esta noche
mañana no será más
la tristeza
mañana por la mañana
no será más
y no volveré a ser sólo
una
entre las gentes de esta ciudad
y ni la única en vela
que quedó despierta a medir la noche
la única sin amante
sin infante
sin osito de peluche
para abrazar y olvidar la noche.
Si tan sólo bajara un ángel
a dormir conmigo
Si tan sólo un demonio amigo, un diablito juguetón
Si tan sólo
uno de mis muertos o mis recuerdos
Si tan sólo
no fuera esta noche
la noche de hoy
Sino otra noche
en la que, por ejemplo,
yo no estuviera sola
Sí tan sola.*

Aunque poco conocida en el Perú, Amparo Ochoa es una de las cantantes más importantes de Méjico. Fue la primera cantante de protesta — con Judith Reyes y Margarita Bauche — a tono con los cambios políticos que ocurrían en los inicios del 70 en América Latina. De ella ha dicho Elena Poniatowska: “Amparo anuncia la buena nueva por los caminos, pregona el día de la gran liberación, día en que ningún hombre esclavice a otro (y por lo tanto se esclavice a sí mismo), el día que ningún hombre sea para ninguna mujer un ancla que la arrastre hasta el fondo del Océano, el día en que ningún país sea un pulpo asfixiando a otro, el día que a ningún niño le falte su cometa, el día en que se acabe el orden caníbal y nadie devore a nadie y el granero sea de todos y las uvas sólo estén verdes para las zorras plateadas.”

Cantarle al pensamiento

¿Cómo te iniciaste en la música?

—Al principio me gustaba la ciencia y estudié dos años la carrera de medicina; luego trabajé como profesora seis años, en Sinaloa, y decidí estudiar cursos de música en México DF., pedí permiso en mi trabajo y viajé. Puedo decirte que mi acercamiento a la música empezó en esos momentos pero, profesionalmente, fue hace diecinueve años.

¿Tuviste la misma propuesta musical, popular, que hoy tenemos en tus canciones?

—Sí. Al año de llegar a México ya conocía a gente que escribía música como Enrique Ballesteros, José de Molina, Oscar Chávez, y así en la medida en que conocía a los compañeros no pude regresar a Sinaloa pues había gente interesante, muy valiosa, y me interesaba cantar e investigar su música y entrar más en las cuestiones del canto mexicano y Latinoamericano.

¿Estás haciendo composiciones o sólo interpretas temas?

—Ojalá yo pudiera componer, escribir algo. No, no, yo sólo interpreto. Claro, tengo mis cositas escritas pero no las saco a la luz porque creo que aún no están muy bien logradas, quizás algún día me decida y lo haga.

La mayoría de temas que interpretas son reivindicando el papel de la mujer en nuestra socie-

dad. ¿Podemos decir, entonces, que Amparo Ochoa tiene una propuesta musical feminista?

—Sí, y esto me compete muchísimo por ser mujer y también por todo lo que nos ocurre alrededor. Todas las canciones que tengan referencias con la mujer, mexicana o latinoamericana, las grabé en un acetato que se llama precisamente “Mujer”.

¿Cuál es tu opinión del desenvolvimiento de la mujer en este nuevo sexenio del PRI?

—Ella sigue dando pasos agigantados. La mayoría de mujeres se encuentran reunidas en la Coalición de Mujeres en México y en Morelos; también hay departamentos de asistencia legal. Yo trabajo por allí no muy seguido pero sí de vez en cuando. Antes de venirme estuvimos en el mitin de las costureras del Movimiento de mujeres.

¿Qué nos puedes decir de las mujeres que participan en tu país del canto testimonial de la Nueva Canción?

—Hay gente muy valiosa como Tehua, es una cantante popular muy conocida, es mi comadre; Laura Zapata, hace cosas interesantes. “Las leonas”, hacen composición o parodias. Las mujeres trabajan mucho en diferentes zonas y más aún en las colonias, donde están los asentamientos a

raíz del terremoto.

—¿A qué países has viajado en América Latina?

—Cuba, Ecuador, El Salvador, Costa Rica, Nicaragua y ahora Perú.

Entonces más o menos tienes una visión o un pequeño panorama, por así decirlo, de la situación de la mujer latina. ¿Qué nos puedes manifestar?

—Yo pienso que se está dando la lucha de la mujer en todos los niveles. Creo que no puede ser igual en un plano capitalista o en uno que no lo es, porque el capitalista detiene el desenvolvimiento de la mujer y honestamente lo digo, puesto que, por ejemplo, la cuestión comercial impide que las mujeres expongan su pensamiento, rebeldía, decisiones, ante una sociedad a la que sólo le importa que se venda productos de belleza, productos alienantes, como la moda. De ninguna manera va a ser igual como la lucha en Nicaragua o en Cuba.

¿Cuando decidiste cerrar tus puertas, tus ventanas y abrirlas para ser libre por tus decisiones, tuviste problemas de discriminación con tu familia, amigos o centro del trabajo?

—Con mi familia no. Sí hubo problemas que nunca faltan pero yo no les tengo miedo y los llamo impedimentos. Ahora, en el campo laboral hay estos impedimentos pues las cuestiones en

MUJER

(letra y música de Gloria Martín)

contra, que son los capitalistas que ya te dije, dificultan el camino que la mujer se quiere trazar dentro de esta sociedad y es más difícil, pero tampoco es fácil en países socialistas porque no son problemas de ahora y los van a tener por muchos años. Desafortunadamente llevamos muchos siglos de opresión, de marginación, la mujer tiene mucho trabajo.

Nos comentaste que la musicalización de los temas cambiaba de acuerdo a las coyunturas. Una de las que se están dando en el campo musical es el rock. ¿Tienes temas con este estilo?

—Claro, uno de ellos es "Cuando agosto era 21", donde pongo pasajes de este género. El tema habla del aborto de las jovencitas. Creo que nuestro trabajo también tiene que estar de acuerdo a la época si se quiere llegar al público; ahora, el contenido es el mismo: la reflexión.

El tema del aborto no es tocado sólo en esta canción sino en "Ramona", quien es una madre obrera ¿Por qué?

—Yo creo que el aborto es justo, creo también que no debe ser satanizado ni condenado por la ley ¿es qué no se dan cuenta de la cantidad de mujeres que mueren día a día a causa de esto? Yo no estoy ni a favor ni en contra del aborto, yo estoy a favor de la dignidad humana, de la dignidad de la mujer. Hay mujeres que no tienen el apoyo del Ministerio de Salud para la planificación, porque no es sólo el repartir condones o pastillas, es dar toda una educación desde el colegio, entonces ellas buscan a las comadronas para abortar y luego se enferman y mueren. Esto es inhumano e injusto. Claro, los que están en contra, mayormente, son los pudientes, los de plata. Como ellos sí pueden ir y gastar, lo hacen, luego van a la iglesia y aquí no pasó nada.

A mí no me gustaría abortar a las mujeres no les gusta, no lo harían por placer, como se puede sustentar; lo peor es traer hijos al mundo sin quererlos. Ahora, los maridos son otra lucha. Los muy machos piensan que si te cuidas con algún método anticonceptivo les puedes sacar la vuelta. Hay algunos que nos apoyan pero son "un garbanzo entre miles de costales".

Mujer, si te han crecido las ideas de tí van a decir cosas muy feas que, que no eres buena que, que si tal cosa que cuando callas te ves mucho más hermosa.

Angela James, antes Manuela mañana es tarde, y el tiempo apremia.

Mujer, espiga abierta entre pañales cadena de eslabones ancestrales ovario fuerte dí, dí, lo que vales la vida empieza donde todos son iguales

Angela James, Antes Manuela mañana es tarde, y el tiempo apremia.

Mujer, si te han crecido las ideas de tí van a decir cosas muy feas cuando no quieras ser incubadora dirán no sirven estas mujeres de ahora.

Mujer, semilla, fruto, flor, camino pensar es altamente femenino hay en tu pecho dos manantiales, fusiles blancos y no anuncios comerciales

Angela James, antes Manuela mañana es tarde, y el tiempo apremia.



En el Perú, donde la ausencia de novelistas mujeres es notoria, aparece Aida Balta, joven escritora que al año de publicar su primera novela, "Sodoma, Santos y Gomorra", nos sorprende con una segunda entrega: "El Legado de Caín". En ella, describe los años sesenta en Lima y narra la historia de un joven que participó en las guerrillas de esa época. En esta entrevista, Aida Balta nos cuenta cómo se inició en el difícil arte de la novela y cómo ha logrado convertirse en una "Novelista a tiempo completo".

Beatriz Suárez



Novelista a tiempo completo

Aída, en dos años has logrado publicar dos novelas, algo sin precedentes en el Perú, sobretodo en la actualidad si se tiene en cuenta que prácticamente no existen mujeres novelistas... ¿Cómo lo hiciste?

—Para mí, el escribir se ha convertido ya en un quehacer fundamental en mi vida, tan es así que lo he hecho cotidiano. Me he hecho un horario, seis horas diarias dedicadas a la literatura. He dejado muchos quehaceres periodísticos por la literatura y aunque es duro a nivel económico, no puedo negar que para mí es un placer escribir literatura. En mis planes inmediatos está ahora escribir una tercera novela y no es que me dé plazos para hacerlo, no tengo prisa, más bien siento que cumplo un ciclo vital con cada novela.

¿Dirías que conscientemente —en algún momento de tu vida,— tomaste la decisión de dedicarte

por completo a la literatura o simplemente te ocurrió?

—Ocurrió así, porque cuando escribía mi primera novela yo trabajaba como colaboradora periodística. Tenía una serie de actividades. Recién cuando empecé mi segunda novela, fue que me planteé dedicarme solamente a eso. Y esta es la primera vez que me dedico plenamente a escribir una novela.

¿Cómo organizabas tu tiempo cuando escribías tu primera novela?

—Tenía un horario irregular. Ocupaba mi tiempo dos horas en la mañana, una hora en la tarde pero nunca he escrito de noche, sólo muy rara vez. Escribir de noche me da miedo.

¿Por qué?

—Como dice Isabel Allende en "Eva Luna", siento que los protagonistas pueden tomar vida o algo así. En realidad aunque sueña a broma, es un temor irracio-

nal. A mí me gusta escribir con sol, de día, porque me siento vital. Creo que uno tiene sus horas. Creo que uno tiene sus horas donde puede crear mejor. Escribir es un arte, entonces necesito luz, necesito inspirarme de los colores, del sol. La luz eléctrica es muy triste.

—¿Cuándo publicaste tu primera novela ¿ya tenías pensado publicar una segunda?

—¡Claro! Ya tenía una idea, había escrito algunos capítulos a modo de ensayo para ver cómo iba a ser. Me planteé un plan de trabajo, de estudio.

—¿Y voluntariamente te pusiste un plazo de un año para terminarla? Porque curiosamente la primera novela fue presentado en la Feria del Libro del 86 y la segunda en la del 87.

—Podría decirte que fue una coincidencia, pero es cierto que así me la pidió la editorial pero

coincidió con el final. No tuve ninguna premura para terminarla; terminé la novela cuando yo creí conveniente sin premuras externas.

Una pregunta cliché... ¿Por qué escribes Aída Balta?

—Para que tú me leas, para que mis amigas me lean.

¿Cómo descubres que eres escritora?

—Fue una decisión temprana. Primero, a los 7 años quise ser bailarina pero nunca llegué a una escuela de ballet, luego quise ser pintora pero por diferentes razones no pude estudiar, aunque ya desde que estaba en el colegio escribía cuentos y los llevaba a diversas editoriales, de aventada ¿no?

¿Y qué te decían en las editoriales?

—Me mandaban escribir más.

¿Qué edad tenías?

—15, 16 años. Fue cuando me planteé escribir o más exactamente cuando empecé a sentir deseos de ser escritora.

Pero básicamente desde niña, yo lo que he querido es expresarme. Como tengo una pésima voz, no pude ser cantante... también me gustaba el teatro. Ahora, escribir una novela, me lo planteé en Caracas. Ahí fue donde escribí mi primera novela que se llamaba "Ciudad de Santos", y que después la modifiqué y se convirtió en "Sodoma, Santos y Gomorra" esto ocurrió cuando tenía 22 años y estaba casada.

¿Sientes tú que para escribir se necesita mucha soledad?, ¿el matrimonio puede ser un impedimento, un obstáculo?

—No necesariamente tienes que ser soltera para escribir pero sí definitivamente cuando estás casada tienes más responsabilidades. Yo tengo un hijo, soy solamente madre y como que yo sola decido mi vida. Pero yo creo que sí se necesita un poco de privacidad, de soledad. De otro lado pienso que la mujer se tiene que desarrollar así esté casada o no. El matrimonio no tiene por qué impedirlo.

¿Crees que si te volvieras a casar podrías continuar con el ritmo de ahora, con la misma disciplina?

—Para mí es tan importante el ser mujer como el ser escritora, no lo puedo desligar aunque en el momento que se escribe es so-

lamente un ser humano el que escribe. Indudablemente si tengo un hijo chiquito tendría que dedicarle menos tiempo a la literatura pero definitivamente jamás la dejaría. Los papeles estarían llenos de leche, eso sí.

¿A qué crees que se deba que no existan mujeres novelistas en el Perú?

—Es una pregunta muy difícil. Yo tengo amigas que muy bien pudieran escribir las, que tienen todas las armas como para hacerlo pero pienso que hasta el momento la literatura acá, específicamente, la narrativa, ha estado guiada a seguir un patrón masculino, entonces como que las mujeres tenemos que romper con eso. Para mí, un ejemplo a seguir es el de Isabel Allende que es una mujer que después de tanto tiempo de dedicarse al periodismo, pasados los cuarenta años, ha publicado su primera novela y ha tenido una continuidad y además con un gran éxito. De ahí se ve que la mujer muy bien puede ser novelista. Ahora, qué es lo que pasa en el Perú; tal vez haya un poco de temor...

Temor a qué, ¿a la crítica?

—Sí, a la crítica.

¿Qué piensas de los críticos peruanos?

—Me parece que se detienen muy poco a analizar los libros, lo que no sucede con los críticos de teatro por ejemplo. Claro que hay críticos pero muy pocos y hay tanto material de los escritores jóvenes que ellos no tienen tiempo de dedicarse a analizarlos. Pienso que debería haber alguien que se dedicara un poco más a los narradores jóvenes, a darles un poco más de aliento.

Yendo a tus libros ¿cómo eliges los temas de tus novelas? ¿Cómo decidiste, por ejemplo, embarcarte en un tema como el de las guerrillas de los 60 en el Perú con "El Legado de Caín" después de haber escrito una primera novela muy onírica, diría yo, que retrata un mundo de infancia.

—Creo que una persona ya tiene en su mente lo que va a escribir. Pienso que yo he empezado en orden. Primero he empezado por exorcisar —y no es que yo crea que la literatura es terapia, puede serlo pero yo lo tomo como un hecho de comunicar algo que es básico para mí— entonces

he comenzado con todo aquello que he venido trayendo desde mi niñez, todo un cúmulo de material que he venido atesorando —si se puede llamar así— en mi espíritu. Esta segunda novela tenía que venir así; ya solamente me quedaba la realidad y no es que yo haya dejado la fantasía porque creo que toda fantasía es en base de la realidad pero como que se me abrió una gama de posibilidades en temas. Me gusta la historia y es algo que me gustaría siempre aportar. La novela en sí es un análisis de tu realidad y creo que las mujeres somos mucho más analíticas que los hombres. Creo que analizar la realidad interna de una mujer es muy importante ahora porque se ha dejado un poco de lado.

¿Estás escribiendo ya tu tercera novela? ¿Tienes ya elegido el tema o te estás dando unas merecidas vacaciones?

—Bueno, una manera de descansar es recopilar material, escoger el tema. Yo ya he escogido uno de los personajes que es el que estoy trabajando ahorita: mi abuela. Es la época de los años 20, 30 y cómo se enfrenta ella a la realidad limeña, se divorcia y vive normalmente. No sé si va a ser el personaje central pero va a ser uno de los personajes importantes y de ahí que estoy leyendo sobre aquellos años y un poco indagando su vida. Un personaje mujer me da más ánimos de trabajar.

Para terminar ¿crees que está naciendo una nueva generación de escritoras como Isabel Allende que sirven de modelo a las jóvenes para escribir? ¿Tú sientes que ha tenido influencia sobre tí el hecho de que ella exista o para irnos más lejos que haya existido una Simone de Beauvoir, una Virginia Woolf en tu formación literaria?

—Claro, hay puntos de referencia y uno siempre busca puntos de referencia. Eso es muy importante, así te independizas de cualquier influencia. Es muy importante que triunfen otras mujeres porque eso da ánimos para seguir escribiendo, inclusive escribir sobre ellas. Es muy importante tener patronas a seguir, antes de Isabel Allende, se tenían muy lejanos; ahora yo creo que con ella muchas mujeres se van a poner a escribir novelas.

El Legado de Caín

(fragmento)

Aída Balta

Cuando mi padre regresó de viaje me encontró convertido en un sacerdote egipcio: tenía la cabeza rapada y vestía una túnica hecha de una sábana vieja, en el cuello cargaba un collar de platinas doradas y en las muñecas unos brazaletes de cartón bañados en purpurina. A todas partes me acompañaba Ramsés II, un gato techero que se había convertido en mi fiel amigo bendito por los dioses. Me había vuelto tan limpio que me bañaba tres veces al día, sobre todo antes de los "servicios religiosos", los que llevaba a cabo en el jardín de la casa donde había levantado pequeños montículos de piedra a manera de pirámides. Una vieja gruta hacía las veces del altar donde invocaba a los antiguos dioses egipcios entre cánticos ejecutados en un extraño idioma que yo creía dictado por las divinidades. Al ver mi padre mi nueva imagen, puso cara de espanto y lanzó a mi madre una fría y conocida frase: Mujer, ven inmediatamente a mi escritorio que quiero hablar contigo. Mi madre, sumisa, obedeció. Yo escuché detrás de la puerta lo que éste le decía: ¡Marina, ese muchacho se ha vuelto loco! ¿Cómo has permitido que ande con esa pinta de orate y con ese gato techero que puede contagiarle enfermedades? Ya puedo darme cuenta de la influencia de tu tío en esta casa. ¿Hasta cuándo piensa quedarse ese viejo neurasténico entre nosotros?. Ya me tiene hartó con su conversación sobre el antiguo Egipto y los patriotas polacos. Para mí que el viejo anda metido en un lío gordo y está abusando de nuestra hospitalidad para esconderse. Tus padres nunca lo visitan y si para ellos un familiar no tiene importancia deben existir razones muy graves. ¡Así que de una vez por todas, ve cómo despidés de mi casa a ese viejo...!

Mi madre sollozaba y apenas pude escuchar su voz débil y adolorida: Pero Jabel, no seas tan cruel. El tío es bueno con los niños a quienes sólo les da regalos y les enseña a conocer la historia. Mis padres no lo visitan porque ahora están en la hacienda y no por los motivos que tú imaginas. ¡Pobre viejo! piensa que está pasando un momento

difícil, recuerda cómo murió su esposa hace tan sólo dos años... De pronto, sentí la suave mano de mi tío sobre mi espalda. Deja que tus padres hablen en privado. Acompáñame a mi dormitorio porque quiero comunicarte algo. El tío dijo estas palabras con la misma tristeza que se apoderaba de él cuando hablaba de los polacos.

Nos sentamos en el sillón al pie de su cama y antes que me diga nada, me tiré a sus brazos rogándole que no se fuese de la casa. El dejó que me desahogara y sin decir palabra, acarició mi cabeza hasta que decidió hablar: Suriel, lamento no poder hacer lo que me pides. Tienes que entender que tus padres desean vivir con mayor privacidad. Pero no te pongas triste con mi partida porque seguiré viviendo en Lima, alquilaré una casita muy cerca para que puedas visitarme cuando quieras...

Ese mismo día el tío Gregorio partió de casa. Un taxi vino a buscarle y ví cómo se alejaba en aquel vehículo haciéndome adioses con una mano en la que advertí por primera vez gruesas venas y temblores. El taxi desapareció de mi vista porque yo seguí parado en la acera durante más de quince minutos, sintiendo que mi cuerpo era de piedra y que un nudo me apretaba el cuello. Sólo deseaba llorar, gritar y sin embargo quedé en silencio aguantando un dolor que me hacía ver que todo a mi alrededor había muerto.

Después de la partida del tío Gregorio, Marina vivió varios días de sufrimiento: Suriel había perdido el apetito y la alegría, ya no jugaba con Ahmed y pasaba gran parte del día en su "palacio" de la azotea en compañía de Ramsés II cantando —en el idioma que nadie comprendía— "maldiciones para papá" como el mismo niño confesó cuando su madre, nerviosa, le preguntó el significado. A esta difícil situación se sumó otra: Una mañana entró a la casa una vecina, la señora Benedicta de Fregonar, mujer enjoyadísima que escondía sus cincuenta años de edad, tanto como su humilde origen de hija de panaderos, pero lo que sí proclamaba a todos los vientos era el chisme y su falso parentesco con el Virrey Amat. (El Legado de Caín - Editorial, El Quijote 1987)

Poesía de Milka Rabasa



SI NO FUERA POR TI

*Si no fuera por ti
tendría que levantarme temprano en los días
y pensar en lo que haré.*

*Si no fuera por ti
me ocuparía de la mugre
que se acumula en nuestra casa
y pasaría los días en hacerla brillar
para tu bien, mi vida
para mi bien.*

*Si no fuera por ti
estaría relegada al triste oficio
de saquear tus bolsillos
para comprar novedades con descuento
y saldar cuentas atrasadas.*

*Si no fuera por ti
me desnudaría a la altura de tus deseos
y tendría que comer a tus horas
cuidar de tu ropa
y fingir juventud y dicha eterna.*

*Si no fuera por ti, oh cuanto te lo agradezco
si no fuera por ti que tuviste la feliz idea
de abandonarme a tiempo.*

DEJEN EN PAZ...

*Dejen en paz a esa hermosa señora
que atiende a sus hijos
pestañea ante el espejo
y enciende el televisor cuando le viene en gana.
Nunca prometió nada a nadie
y no sabe que es en sí una promesa.*

*Déjenla en paz; ella está planchando
las coberturas de su cama
mientras oye una canción
y sus flores crecen
y ella canta mientras plancha
las coberturas de su mesa
de su cuerpo impecable.*

*Por suerte esta señora tiene la virtud
de la curiosidad y es hábil
en el duro oficio de la supervivencia.*

*Dejen en paz a esta señora
ella no le debe nada al carnicero
ni al prefecto ni al país
y sus cuentas están claras
como el brillo de sus ojos.*

A Marguerite Yourcenar

REQUIEM

(por quienes quedamos atrás)

Isabella Falco

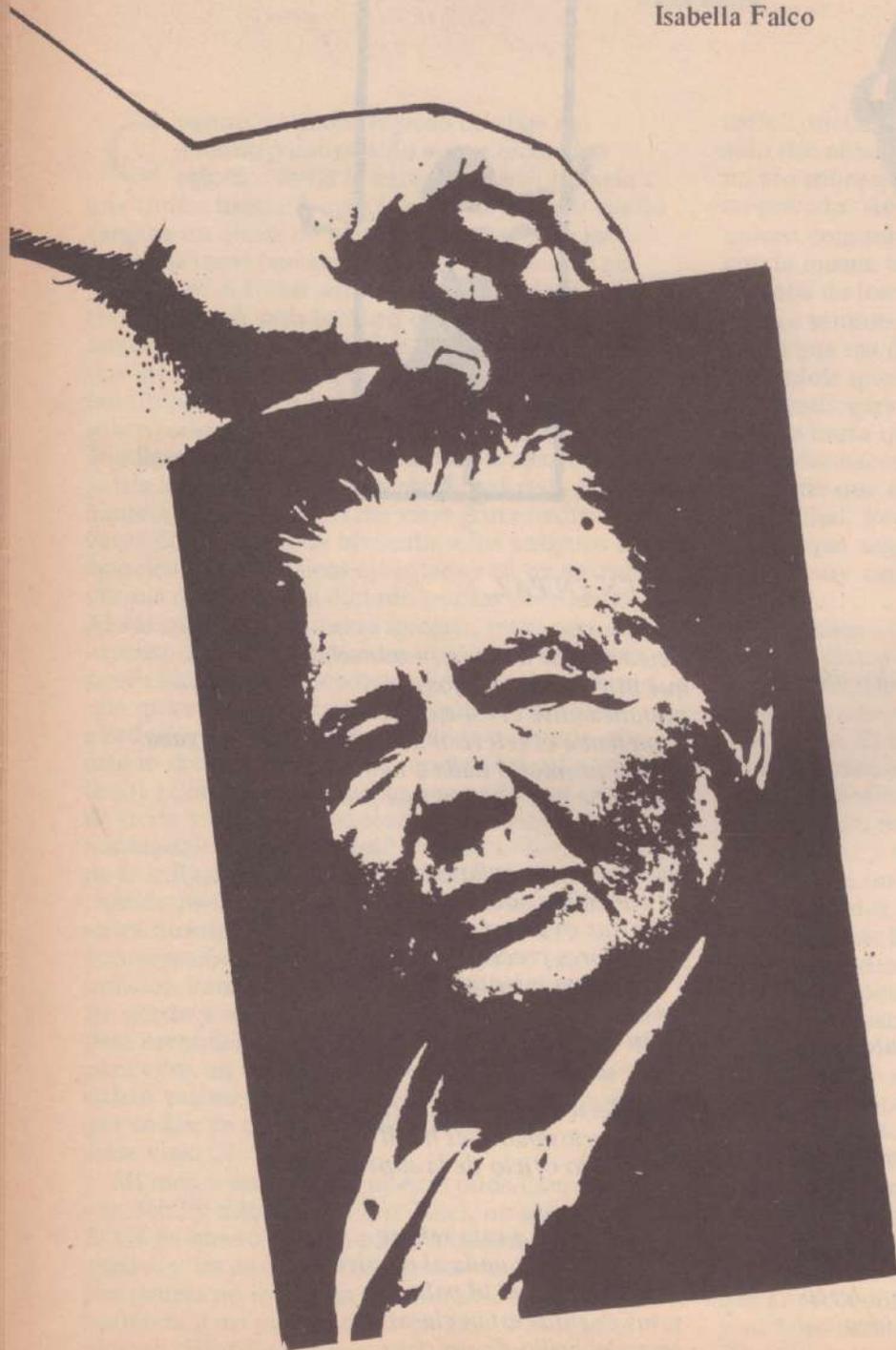
No puedo escribir sobre Marguerite Yourcenar para lamentar, como es predecible, tan sólo la muerte de una gran escritora.

Ni tampoco para celebrar que la primera mujer admitida a la Academia Francesa ocupe ya con certeza un lugar entre los inmortales.

Lo que sí debo lamentar sinceramente es que su desaparición nos aproxime más al abismo de la demencia. Que la ausencia de la mujer más sabia y más sencilla que haya vivido entre nosotros incline peligrosamente la balanza en favor de la ignorancia y de la altanería que ella tanto combatió.

Perder a Marguerite Yourcenar significa perder a una de las mujeres más lucidas de nuestro siglo, a una de las mentes más serenas y claras que haya orientado nuestra perspectiva y ordenado nuestros intentos por priorizar la vida, la cordura y la paz.

Y sin embargo, no puedo menos que celebrar que hoy por siempre vivan entre nosotros su Adriano de carne y hueso, su insaciable Zenón, Antinoo endosiado, la esposa de Alexis y el sublime pintor Wang Fo. Que sean nuestro legado sus extraordinarias enseñanzas, profundas revelaciones, hermosas palabras. Que su vida y su obra obliguen nuestros mejores esfuerzos y afirmen nuestro compromiso por preservar la vida inteligente en este planeta de incierto futuro.





UNA PERUANA

SOFIA MACHER se ha convertido en la primera mujer elegida al Comité Ejecutivo de Amnistía Internacional. En realidad es la primera latinoamericana en acceder al Comité que hasta ayer fue territorio exclusivo masculino. Activa militante por los derechos humanos, viene trabajando desde hace muchos años en la sección peruana de AI. Ella dijo que fue elegida a título individual y a propuesta de los delegados de EE.UU. y Chile.

OFELIA, FLOR DE PROMOTORA

Una mujer es la responsable del éxito alcanzado por tercer año consecutivo de la Bienal de Arte Contemporáneo de Trujillo que, en 1987, reunió a los nombres más destacados de la plástica peruana y latinoamericana. Ella es MARIA OFELIA CERRO MORAL, promotora cultural y tenaz defensora de la conservación arquitectónica de Trujillo. María Ofelia ha hecho posible que Trujillo ahora sea considerada la capital del arte en el Perú.

DEFENSORA DE LOS DERECHOS DE LA MUJER

LILY SALAZAR DE VILLARAN se ha propuesto activar al máximo la Comisión Especial de Derechos de la Mujer del Ministerio de Justicia. Lily, actual Jefa de la Oficina de Registros Públicos, viene organizando un foro sobre este tema. Según ella, en el Perú no se toma verdadera conciencia de la problemática de la mujer a pesar de la preocupación de los gobiernos para buscar la igualdad de derechos para hombres y mujeres. "A diario vemos cómo en las ofertas de trabajo se pone como requisito para las mujeres 'ser soltera'. Otros casos son los de las mujeres trabajadoras embarazadas que son despedidas o el incumplimiento del derecho de lactancia. También se le discrimina en la obtención de préstamos hipotecarios, principalmente a la mujer campesina' nos dice.

"LA PRESIDENTA" Y EL FEMINISMO

Una de las actrices cómicas de mayor dominio escénico y profesionalismo es sin lugar a dudas LOLA VILAR. A propósito de la puesta en escena de la comedia "La Presidenta" en el Teatro "Montecarlo", cuyo argumento plantea las relaciones de pareja, un periodista le preguntó a la actriz si la obra transmite un mensaje feminista. Ella dijo: "Tremendamente, y es un mensaje directo a las mujeres para demostrarles a los hombres que se terminó la ley del embudo y que lo ancho es para los dos, no solamente para ellos."

"¿O sea que los derechos no se cumplen?"

"Bueno, en la totalidad no. Las mujeres estamos preparadas para ser exactamente iguales a los hombres... pero mejores..."

LA MEJOR DEL AÑO 87

GABY PEREZ DEL SOLAR fue elegida la "Deportista del Año". En ella se reconoció la brillante actuación del seleccionado nacional de vóley femenino que está considerado como uno de los mejores del mundo. Gaby, de apenas 18 años, es la "matadora" estrella y una de las más populares del Seleccionado que en 1988 irá a buscar una medalla en los Juegos Olímpicos de Seúl.



MANUAL DEL PATRIARCA

Por: Marcela Guijosa (FEMPRESS/ILET)

¿Su mujer se está liberando? ¿Su novia se atreve a ponerse-le al tú por tú? Su secretaria discute sus apreciables órdenes? ¿Su compañera toma la palabra en las asambleas del CEU y propone cosas que a usted no se le habrían ocurrido? ¿Su mamá se está volviendo feminista?

Otro fantasma recorre el mundo. Si usted se siente amenazado porque ellas empiezan a hablar, pensando y discutiendo, y pretenden ponerse a su mismo nivel, lo comprendemos. Si no se pone listo, está usted a punto de perder sus privilegios concretos y su poder en general. Su fama quedará en entredicho, su ego está en peligro de resultar lastimado, y su lugar en el mundo puede desaparecer. Y si no es usted superior a las mujeres, ¿qué demonios es usted?

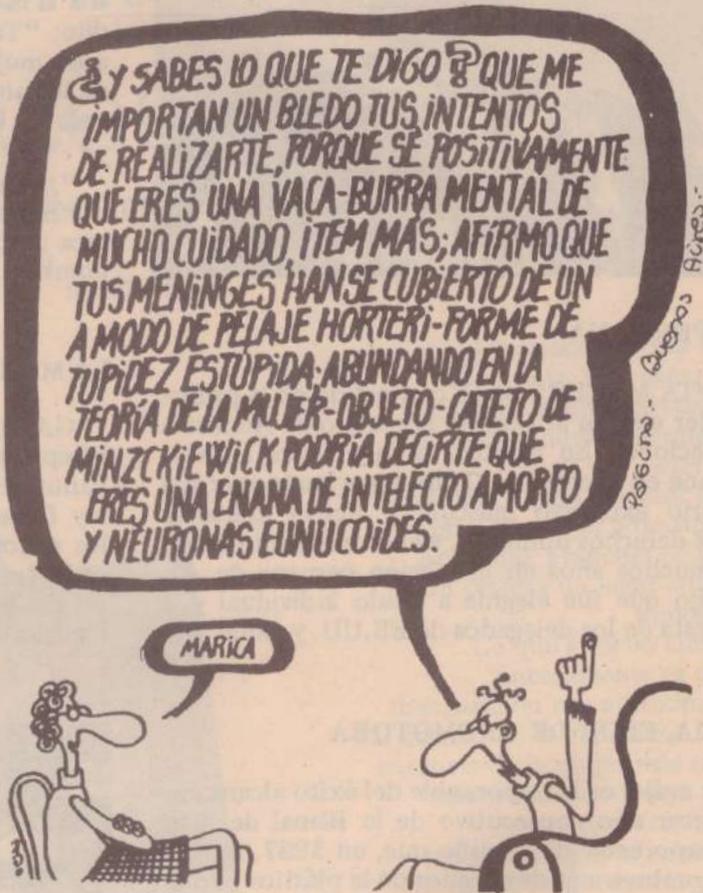
A continuación le sugerimos una serie de técnicas que buscan una sola finalidad: descalificar, desconocer, minimizar o anular el discurso de la mujer (o de cualquier hombre inferior a usted)

Estas técnicas no son nuevas. Son fruto de una antigua sabiduría, acumulada durante siglos, y que yo solamente he recopilado. Quiero agradecer a multitud de amigos que las practican el haberme permitido observarlos sobre todo a dos o tres especialistas que las dominan magistralmente.

La primera técnica es no escuchar: no tener tiempo, estar muy ocupado, estar muy cansado, hacerse el sordo, leer el periódico, prender la televisión, etc. Esta primera forma es limitada porque a veces ellas insisten.

Creo que funciona más la técnica del doble mensaje, es decir, te oigo pero no te oigo. Esto permite salvar su propia imagen. Es preferible que parezca que la quiere escuchar. Después, practique alguna o varias de las técnicas siguientes:

Siempre que pueda, no la deje hablar, es decir, hable muchísimo usted. Aquí sugerimos sacar a colación el tema que usted domine mejor. No importa que no se relacione directamente con lo que ella está diciendo; simplemente relacione una cosa con otra. Hable con seguridad. Puede hablar de anécdotas personales y encadenarlas una con otra como los cuentos de las mil y una noches. Hay una variante



¿Y SABES LO QUE TE DIGO? QUE ME IMPORTAN UN BLEDO TUS INTENTOS DE REALIZARTE, PORQUE SE POSITIVAMENTE QUE ERES UNA VACA-BURRA MENTAL DE MUCHO CUIDADO, ITEM MÁS; AFIRMO QUE TUS MENINGES HAN SE CUBIERTO DE UN A MODO DE PELAJE HORTERÍ-FORME DE TUPIDEZ ESTUPIDA; ABUNDANDO EN LA TEORÍA DE LA MUJER-OBJETO-CATETO DE MINZCKIEWICK PODRIA DECIRTE QUE ERES UNA ENANA DE INTELLECTO AMORFO Y NEURONAS EUNUCOIDES.

MARICA

Rebeca - Buenos Aires

medieval, escolástica, muy aprovechable: el Magister Dixit, el principio de autoridad. Diga "ahora recuerdo que Lenin decía. . ." y saque a relucir a Freud, a Sartre, o al genio de su preferencia. Trate de dar citas bibliográficas, eso siempre impresiona. Busque fundamentalmente libros y autores que ella no haya leído. De ser posible no discuta jamás de los autores que ella sí conozca.

No importa mucho lo que usted verdaderamente sienta o piense del asunto que ella plantee; simplemente cite autores, de manera apabullante y ella quedará desconcertada.

Muy relacionada con la técnica anterior está la interrupción sistemática. Cuando ella esté esforzándose, muy concentrada, por expresarse con claridad, interrúmpala. De preferencia con cosas que no tengan nada que ver. Por ejemplo, súbitamente diga: "¡Putamadre, qué hambre tengo! ¿Tú no?" Se trata de sacarla de onda. Otros ejemplos: "voy al baño", "me urge hablar por teléfono", o finja estar interesadísimo

en algo que sucede a 50 metros de usted, por ejemplo, "¿ya te fijaste cómo se parece ésa a tu tía Aurora? Otra variante es contar chistes. Tome pie de alguna palabra que ella diga.

Una interrupción que a veces se puede usar y que puede ser hasta placentera es la interrupción con seducción, que puede ser de palabra o de obra. Quédesele viendo atentamente, y diga de repente: "Pero qué bonitos ojos tienes, de veras" o "Qué guapísima estás hoy" etc. Si la discusión está muy acalorada, es perfecto lo de "Qué linda te ves cuando te encabronas". La de obra es más radical: se trata de un contacto físico o una caricia inesperada. Lo mejor es el beso sorpresivo, porque incide directamente en la zona oral y garantiza el silencio.

Algo que se debe combinar con las técnicas anteriores es una cierta actuación. Actúe todo el tiempo en el papel del padre, del maestro, del doctor o del psicoanalista. Es decir, trátela como hija, como alumna, como enferma o como paciente.

Al interrumpirla para hablar usted, explíquele las cosas que ella misma está diciendo como si fuera retrasada mental. Busque también lo que no dijo, y explíqueselo.

Si la discusión se está prolongando y ella no cede, y habla durante mucho rato, interrúmpala diciendo: "Pero hasta ahorita no me has dado ningún argumento racional". Acúsela de ser visceral, romántica, apasionada, emocional. Eche mano de los lugares comunes que incluyen a todas las mujeres: "Nunca entenderé a las mujeres" o mejor, "A ustedes no hay quién las entienda". Esto casi siempre resulta porque usted tiene a su favor la historia. Hable de géneros, no de personas. Aproveche toda la experiencia masculina que lo respalda. Ellas apenas están empezando a hablar.

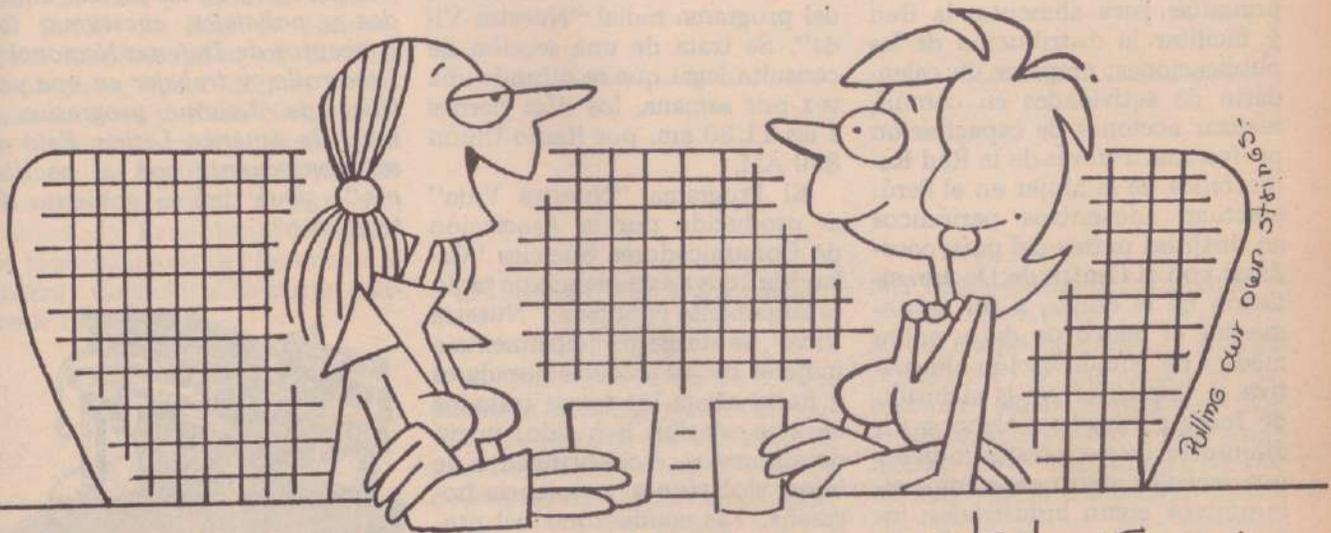
Por eso es muy importante que usted se fije minuciosamente si ella comete algún error gramatical. Combine técnicas: interrúmpala y corríjala. La puede incluso corregir seductoramente: "Cómo me encanta cuando dices PIOR". También puede usted actuar como padre divertido frente a su hijita de dos años que balbucea y es tan chistosa.

Siempre corríjala, eduquela, guíela y que se vea que usted la quiere mucho, le tiene compasión y simpatía, y la quiere ayudar.

Lo importante es que usted no ceda, no dialogue, no se involucre en la discusión. Recuérdelo: **LO IMPORTANTE ES QUE A USTED NO SE LE NOTE EL MIEDO.**



Assoc. contre violences aux femmes ou the vil. Francis.



Glasbergen

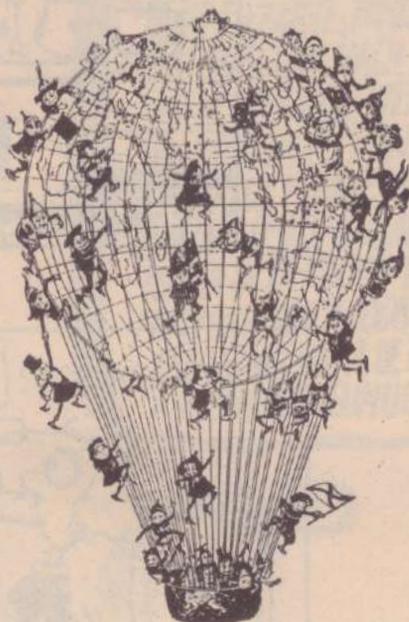
mi marido me hizo feliz asesando algo de masis a nuestro matrimonio: desapareció.

ENCUENTRO DE REVISTAS ALTERNATIVAS

Por primera vez, en noviembre pasado, se reunieron las editoras y responsables de cuatro revistas alternativas limeñas, MUJER y SOCIEDAD, MANUELA, LA TORTUGA y VIVA, quienes en un panel dentro del Encuentro "Mujer y Comunicación Alternativa", relataron sus vicisitudes (financieras y de las otras) y los problemas de difusión y distribución.

En este encuentro al que asistieron periodistas de varios medios de comunicación; las revistas alternativas propusieron una estrategia en común, a fin de crear un circuito alternativo de distribución y otras medidas para alcanzar a un mayor número de mujeres.

A nivel general se lograron los siguientes acuerdos: formar la Red Informativa de las Mujeres a nivel nacional para reforzar y coordinar los esfuerzos que se vienen realizando en el campo de la Comunicación Alternativa de la Mujer; establecer correspondencias para alimentar la Red y facilitar la distribución de las publicaciones; preparar un calendario de actividades en común; realizar acciones de capacitación profesional a través de la Red Radiofónica de la Mujer en el Perú; efectuar encuentros periódicos en distintas partes del país; coordinar con el Centro de Documentación de la Mujer, a fin de alimentar el banco de datos sobre medios de comunicación alternativa, y ampliarlo con la inclusión de fotos y cassettes; elaborar un directorio de periodistas mujeres que trabajan tanto en medios alternativos como industriales; intercambiar información y coordinar acciones con los servicios de FEMPRESS y SEMLA.



UN SERVICIO NECESARIO

Una experiencia interesante es la que viene teniendo desde el año pasado, el equipo legal del Centro "Flora Tristán" a través del programa radial "Nuestra Vida". Se trata de una sección de consulta legal que se difunde una vez por semana, los días viernes a las 11.30 am. por Radio Unión 880 AM.

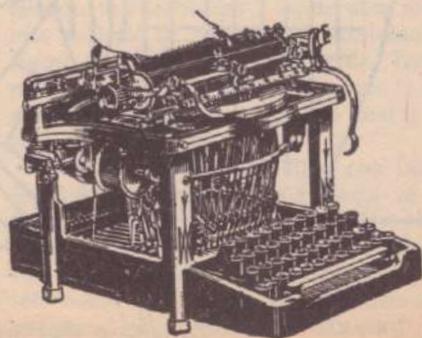
El Programa "Nuestra Vida" es producido por la Asociación de Comunicadores Sociales "Calandria" cuya experiencia en radio es largamente conocida. "Nuestra Vida", se dirige principalmente a mujeres de los sectores populares y hasta ahora los temas tratados en esta sección han sido: juicio de alimentos, reconocimiento de hijos, violaciones y violencia hogareña. Las conductoras del programa dijeron a VIVA que el número de oyentes sólo en las zonas rurales, es de sesenta mil.

ECOLOGISTAS Y EL DESARME

Más de cuatro mil firmas logró la gente de "Futuro Verde" el año pasado, en torno al pedido dirigido al gobierno peruano para que reduzca a la mitad, los gastos de defensa. Las cuatro mil firmas fueron elevadas a través de una carta a la Comisión Bicameral de Presupuesto. Como era de esperarse "Futuro Verde" no obtuvo ninguna respuesta. Mientras tanto en diciembre se aprobó dentro del Presupuesto de la República, un aumento de 31.3 por ciento en relación al 19.7 por ciento de 1985.

Madeleine John, presidenta de "Futuro Verde" manifestó a VIVA no sentirse desanimada. "Seguimos trabajando, actualmente estamos haciendo una campaña de encuestas a los jóvenes en barrios de Lima".

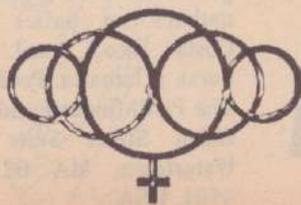
Al preguntarle si es posible hacer una reducción de los gastos de defensa, ella afirmó: "esta reducción es posible y necesaria, pero implica revisar la infraestructura de las fuerzas armadas y policiales, cuestionar los conceptos de Defensa Nacional y Desarrollo, y trabajar en una política de desarme progresivo a nivel de América Latina. Esto es ser consecuente con el pacifismo". ¿Qué dirá el gobierno de todo esto?



PROTESTA EPISTOLAR

La solidaridad internacional se ha hecho sentir frente al inaudito atropello que sufrieron 60 mujeres que se divertían pacíficamente en una discoteca limeña en junio del año pasado. Como informara VIVA en su edición pasada, las mujeres fueron sacadas violentamente por la policía sin que mediara motivo alguno siendo agredidas verbal y físicamente mientras las cámaras del Canal 2 de televisión registraban el hecho en presencia de reporteros "oportunamente" llamados por la policía.

Cerca de setenta organizaciones y personas de América Latina, Europa, y Estados Unidos, han enviado cartas de protesta al Presidente Alan García, expresando su rechazo a este atropello que vulnera los derechos humanos de las mujeres. Al respecto el Grupo de Autoconciencia de Lesbianas Feministas (GALF) alcanzó a VIVA una relación completa de las instituciones y activistas que han protestado. Citamos algunas: Rankila Attorney at Law y Lesbian Women of Color de Estados Unidos; Duth Confederation of Lesbian Theologians, ILGA Military Information Pool y Kaen Nieuwland, de Holanda; Archivos Recherches et Cultures Lesbiennes, Collechif Feministe Contre le Sexisme, Cahiers du Feminisme, Resistance Internationale des femmes a la guerra, Collechif Feministe contre le racisme.



cartas

Queridas amigas:

Somos dos mujeres que trabajamos en un centro feminista en Australia. Nos gusta mucho la revista VIVA; la cual utilizamos mucho en el trabajo. Las felicitamos por su trabajo y les deseamos mucho éxito en el futuro.

Cariños:

Mónica Finetti y Angelica Gómez

Arequipa, enero 1988

Queridas mujeres:

Tuve la oportunidad de leer el año pasado la revista VIVA. Me gustaría suscribirme a ella ya que sus artículos son muy importantes y actuales, sobre todo los de Susana Mendoza y Helen Orvig de Salazar. Mis felicitaciones a ellas y a todo el Consejo Editorial por tan excelente revista.

Muy atentamente

Melva Atoche Francia

EN AREQUIPA: UNA CASA DE LA MUJER

El Centro de la Mujer-Arequipa acaba de inaugurar su casa que será un espacio abierto para todas las mujeres. Eliana Castillo, coordinadora institucional informó a VIVA que gracias a un financiamiento recibido ahora, les será posible poner en marcha una serie de acciones como talle-

res, cursos y seminarios alrededor de diferentes temas sobre la problemática de la mujer. Y lo más importante es que ahora la Biblioteca "Adela Montesinos" tiene un espacio propio, y está atendiendo de lunes a viernes de 9 a 12 a.m y de 3 a 6 pm. La dirección de la casa es: Isaac Recabren 201, IV Centenario. Todas las mujeres que vayan serán bienvenidas.

Hemos recibido...

"SER MUJER EN EL CAMPO NO ES PAJA DE COJO". Edición del Centro de Investigación para la Acción Femenina CIPAF Ediciones Populares Feministas. Santo Domingo. República Dominicana. 1987

Una original manera de explicitar la condición de la mujer rural a través de varias secuencias fotográficas que ilustran procesos y etapas de la vida de una mujer. Pedidos: a Apartado Postal 1744, Santo Domingo, República Dominicana.



MUJER Y SOCIEDAD. Revista Feminista de Actualidad y Análisis. Comité Directivo Colectivo: Zoila Hernández, Miriam Cotler. Año VII, No. 13. 60 páginas Lima. 1987

En este número un informe muy amplio sobre los jóvenes, sus expectativas, vivencias, carencias y mucho más. *"El Perú es un país compuesto fundamentalmente por jóvenes. Los menores de dieciocho años constituyen el más alto porcentaje de su población. Sin embargo, ¿de qué espacios disponen ellos no sólo para realizar sus aspiraciones sino para dejar oír sus inquietudes e insatisfacciones?..."* Pedidos a: Av. Nicolás de Piérola 677, Of. 503, Lima. Telf.: 240189.

mujer/fempres



MUJER/FEMPRESS. Especial: La Mujer y el Humor. Santiago, Chile, diciembre 87. 64 páginas.

"La Mujer y el Humor es un esfuerzo por no sucumbir impávidas ante el peso arrollador de la denuncia solemne, los roles impuestos, la falocracia, la estructura, el referente de izquierda, las sacrosantas iglesias..." Indudablemente un esfuerzo por recopilar las diversas expresiones de humor hecho desde las feministas y de muchas mujeres. Pedidos a: Casilla 16637, Correo 9. Santiago, Chile.



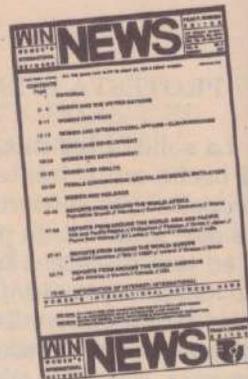
MUJERES DEL CONTINENTE CONTRA LA INTERVENCION. Boletín del Frente Continental de Mujeres. No. 6 Noviembre 87, 8 páginas Managua, Nicaragua.

Diversos temas se tocan en este número referidos a las acciones que vienen desarrollando, en sus respectivos países, las mujeres comprometidas con el Frente. Pero además se reseñan noticias vinculadas al movimiento feminista y a la situación de los países centroamericanos. Pedidos a: Apartado Postal 847, Managua, Nicaragua.

Publicaciones del Centro de Información y Desarrollo de la Mujer CIDEM: "Encuentro de Mujeres receptoras de alimentos." "Jornada de análisis sobre la violación". La Paz Bolivia, 1987

Se trata de dos folletos que contienen el primero, la relatoría de lo que aconteció en el Encuentro de Mujeres receptoras de alimentos y donde asistieron alrededor de 450 mujeres.

El segundo folleto reseña el foro organizado por el CIDEM donde un grupo de profesionales discutió el tema de la violación y sus implicancias dentro de la sociedad. Pedidos a: CIDEM, Castilla 22433, La Paz Bolivia.

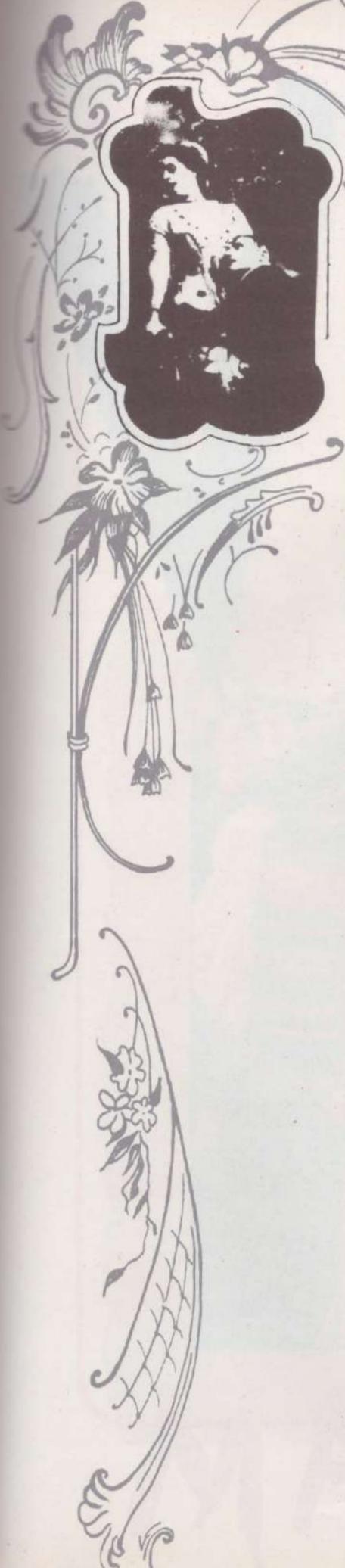


WIN NEWS. Editora Fran P. Hosken. 80 páginas. edición en idioma inglés. Massachussets. EE.UU. Vol. 3 No. 3. 1987

Con la persistencia que la caracteriza, Fran P. Hosken ha mantenido durante más de quince años esta publicación que trae una información muy completa sobre acciones, actividades diversas, publicaciones, eventos relacionados con la mujer a nivel mundial. Pedidos a: 187 Grant Street, Lexington, Ma 02173, USA.

LA MUJER, LA PEQUEÑA EMPRESA Y EL DESARROLLO. Programa MED/PED Libbet Crandon. Edición de Panthfinder Fund. 190 páginas. USA.

Se trata de una traducción del libro "Women Enterprise and Development" que se publicó en inglés en 1985. El libro comprendía la historia de cinco pequeñas empresas de generación de ingresos para mujeres en países como Costa Rica, Brasil, Honduras y Jamaica. Pedidos a: The Panthfinder Fund. Nine Galen Street Suite 217, Watertown, MA 02172 - 4501. USA



El Desván de Gerín Tessado

“El sueño dorado de toda mujer soltera es, conseguir un hombre propio y que quiera darle su nombre. Esto es lo más natural y está enmarcado en los cánones de la normalidad, pues lo raro sería el no querer formar parte de una pareja y tener a alguien a quien acudir cuando se desea compañía o... cariño...” (¡Su Hombre! conózcalo antes que sea tarde”. Por Charito Mannarelli en *Dominical* de “Ojo” 3/1/88)

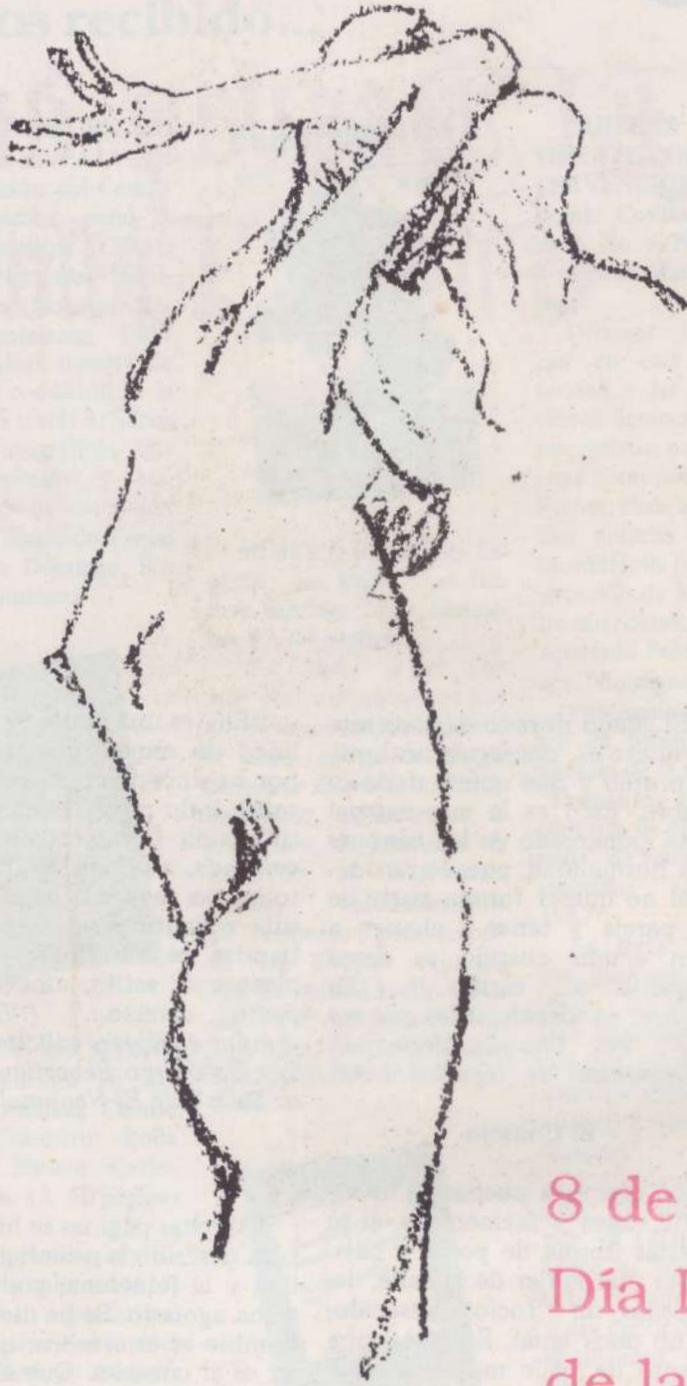
El Consejo

Con qué cara puedes tú tildarlos de vagos y facinerosos, si tú no estás limpia de polvo y paja. Sin ser una mujer de la calle, desempeñas un “focio” parecido, por no decir igual. Eso de acompañante de baile me huele mal. Por otro lado, debes ponerte a pensar el porqué tus vecinos te fastidian. Con la sobradera nada consigues, sino murmuraciones y burlas. Se te han subido los humos sin tener razón para ello. Es la vida misma que llevas que te hace así. Cambia de trabajo y verás cómo aprecias la vida mejor.

Por Magaly Moró

“Ella es una pantera y una realidad de mujer, que impresiona por su sinceridad, su cabalidad y sobre todo por su manera de sentir la vida. Como toda mujer bien centrada, Carmen Rosa Basurco todas las mañanas coge su carretilla rodante y se interna en las tiendas de Miraflores y hace la plaza a su estilo, moderno compacto, diverso...” (“Hay que romper espejos y solicitar amor”. Por Gerónimo Sebastian, en “Carra Sello” de *El Nacional*, 3/1/88)

“Muchas páginas se han escrito para describir la psicología masculina y la femenina; y el tema no se ha agotado. Se ha dicho que el hombre es el cerebro; que la mujer es el corazón. Que el hombre es un código que corrige; la mujer es un Evangelio que perfecciona. Se sostiene que el hombre es capaz de todos los heroísmos; la mujer es de todos los martirios. Pero el santo, el hombre santo, es a la vez hombre y mujer; en sí reúne todo lo bueno del hombre y todo lo bueno de la mujer. (Reflexión del Día, por OSEL, en *El Nacional*, 13/12/87)



8 de marzo
Día Internacional
de la Mujer