



HOMBRES CONSTRUYENDO UN FUTURO DE IGUALDAD



Programa en nuevas masculinidades dirigido a adolescentes
hombres de tres instituciones educativas del distrito de San Juan
de Lurigancho - Lima

GUÍA METODOLÓGICA

I. PRESENTACIÓN

La violencia de género constituye una grave violación a los derechos humanos y al mismo tiempo, configura un problema de salud y protección que pone en riesgo la vida de miles de niñas, adolescentes y mujeres en el Perú y el mundo. Este problema está arraigado en las entrañas de la sociedad, donde existe la urgente necesidad de repensar y reconstruir las relaciones humanas con un horizonte de igualdad.

El motivo por el que se produce la violencia contra las mujeres es el conjunto de creencias y costumbres que aún predominan en la sociedad actual. La violencia de género tiene su origen en la cultura, la educación, la religión, las leyes, y el propio lenguaje, que han mantenido a la mujer en una condición de «inferioridad» por el solo hecho de serlo.

La violencia contra las mujeres es estructural, es decir, no es derivada de rasgos únicos de una serie de individuos, sino de una forma cultural de definir las identidades y las relaciones entre los hombres y las mujeres. Este hecho hace que se perpetúe la idea de superioridad de los hombres sobre las mujeres y se les asignen diferentes atributos y roles en función del sexo.

Ahora nos toca como hombres cuestionar los privilegios, los paradigmas; el ejercicio de la masculinidad hegemónica que nos han impuesto a través de roles y prejuicios que generan violaciones extremas de los derechos humanos de las mujeres. Pero también se requiere repensar esos roles que limitan al hombre por adoptar moldes que naturalmente no le pertenecen.

Rediseñar la masculinidad significa desaprender y aprender a interpretar el mundo de otra manera, revisar nuestras creencias, nuestra forma de sentir y actuar, para alinearla con los ideales igualitarios, antisexistas, no-violentos. A lo largo de este taller, que contará con 4 sesiones, analizaremos cómo se construye la masculinidad predominante y cómo deconstruirla, para construir relaciones igualitarias.

Se trata de una herramienta básica e indispensable para la lucha contra la violencia de género, tal vez la más importante, pues sin la persona que la ejerce no hay violencia. Cuestionar los roles y las formas de interrelación de poder, es lo que muchos hombres a temprana edad necesitan para prevenir que en el futuro establezcan relaciones violentas y desiguales.

El programa formativo está estructurado de la siguiente manera:

Sesión 1: Estereotipo hegemónico de la masculinidad.

Sesión 2: Masculinidad tradicional.

Sesión 3: Masculinidad y vulnerabilidad, masculinidades alternativas

Sesión 4: El costo de la masculinidad hegemónica para los hombres y la sociedad.

II. Objetivos



Los objetivos del programa son:



- Sensibilizar a los adolescentes sobre la forma en que se constituyen individual y socialmente los hombres.
- Contribuir a la transformación de estereotipos masculinos marcados que originan la VDG.
- Conocer y difundir en qué consiste la nueva masculinidad.

III.

Enfoques y Metodología del Programa



Se han considerado principalmente tres enfoques, que van a regir el presente proceso transformador. Estos enfoques brindan las pautas o principios necesarios para abordar los temas que se trabajarán en este texto, orientados a empoderar a las y los adolescentes y motivar la reflexión para acabar con la violencia y lograr relaciones de género equitativas en el logro de un mundo mejor.

● ENFOQUE DE DERECHOS



Parte de la base que los derechos humanos son inherentes a todas las personas, que protegen nuestra dignidad sin que sea un impedimento para ello el sexo, la edad, las creencias religiosas o políticas. Los derechos humanos son inherentes a las personas, que se cumplan es indispensable para lograr desarrollarnos integralmente como seres humanos, con todas nuestras capacidades. Al Estado peruano le corresponde realizar lo necesario para que estos derechos se ejerzan.

● ENFOQUE DE GÉNERO



Es una forma de mirar la realidad identificando los roles y las tareas que realizan las mujeres y los hombres en una sociedad, así como las asimetrías, relaciones de poder e inequidades que se producen entre ellas y ellos. Permite conocer y explicar las causas que las producen y con ello, formular medidas que contribuyan a superar las brechas sociales producidas por la desigualdad de género.

● ENFOQUE DE INTERCULTURALIDAD



El Perú es un país con gran variedad y riqueza de culturas. Este enfoque apunta a reconocer, celebrar y afirmar esa diversidad como un principio rector para la construcción de una sociedad democrática.

IV. Metodología



Metodológicamente los talleres de sensibilización se fundamentan en la educación popular y la corpo-emocionalidad. La primera no observa a las personas como un recipiente que puede ser llenado de conocimientos, sino las reconoce como auto educadoras (Freire, 1965).

Por esta razón, el aprendizaje promovido desde esta metodología parte de reconocer que cada participante cuenta con una historia y experiencia personal previa, e incentiva el diálogo entre ellos para compartir sus historias de vida, tensiones o dolores, y la manera como han resuelto sus respectivas situaciones. Esto permite una reflexión e interpretación colectiva crítica entre los participantes, en la que identifican puntos comunes de sus narrativas con las de otros, para así llegar a conclusiones y apuestas de cambio.

La metodología es eminentemente participativa. En su planteamiento cobra gran importancia la experiencia individual y el conocimiento de los participantes. Este tipo de metodología busca el intercambio de opiniones, reflexiones y saberes entre los miembros de un grupo.

Es, además, una metodología eminentemente práctica; parte de las vivencias de las personas participantes y promueve dinámicas que posibiliten un aprendizaje experiencial.

La aportación teórica tras los ejercicios se hará en forma de ideas clave. También se colocarán videos y casos cuya utilidad será fijar lo aprendido y reflexionar sobre ello. Es así, que cada participante tendrá la oportunidad de analizar cómo el cumplimiento de las expectativas sociales, sobre lo que es ser hombre, produce de manera sistemática situaciones de violencia en contra de las mujeres y las niñas. Además, se busca que puedan analizar el impacto que las situaciones de violencia de género tienen en la vida de hombres y mujeres, es decir, cómo la violencia vulnera derechos humanos fundamentales. Asimismo, se conocerán los avances más importantes en el ámbito internacional y nacional en materia de responsabilidades del Estado y de todos los agentes sociales en la prevención de la violencia de género, que afecta principalmente a mujeres y a otros significantes femeninos.

Esta metodología parte de lo particular para caminar hacia lo general, ayudando a un proceso de reflexión. La transmisión de información y contenidos se combina con vivencias personales a través de actividades y audiovisuales, para despertar y fomentar valores como la empatía y la actitud crítica. El trabajo que se desarrolla en grupo contribuye a impulsar la participación, el diálogo, el debate, la sensibilización y la concienciación.



“Los problemas de las mujeres tampoco se pueden resolver si el papel y la actitud actual de los varones se convierten en el modelo a imitar. Más bien se trata de reconocer que la actual distribución de roles es desventajosa no sólo para las mujeres. Para difundir esta idea y motivar otro tipo de comportamientos, podemos dirigir nuestra labor también hacia los varones.”

(Pan Para el Mundo, 2000)



SESIÓN 1	SABER CONCEPTUAL	SABER PRÁCTICO	SABER ACTITUDINAL
ESTEREO TIPO HEGEMÓNICO DE LA MASCULINIDAD	<ul style="list-style-type: none"> Reconocemos conceptos. Sexo, Género, roles de género y estereotipos de género. Construcción sociocultural de la masculinidad. Diferencias entre sexo y género. Concepto básico sobre roles de género. Reconoce la masculinidad hegemónica y sus causas. ¿Es la masculinidad hegemónica una construcción? Conceptualiza la masculinidad hegemónica. 	<ul style="list-style-type: none"> Reflexionan sobre la construcción social de género, los roles de género y los estereotipos de género, desde una perspectiva crítica. Reflexionan sobre la construcción sociocultural de la masculinidad hegemónica. Reconocen el impacto de los estereotipos de género y el machismo como masculinidad hegemónica. 	<ul style="list-style-type: none"> Se reconocen como sujetos en la construcción histórica, cultural y social dentro de su entorno. Se sienten más seguros para participar y expresar sus ideas. Reconocen su capacidad de agencia y de transformación de la realidad a distintos niveles.
MASCULINIDAD TRADICIONAL	<ul style="list-style-type: none"> La masculinidad tradicional. Identificamos actitudes y comportamientos de masculinidad tradicional. Reconocemos las características de la masculinidad tradicional. Las relaciones de poder. La violencia como resultado de las relaciones de poder desiguales derivadas de la masculinidad tradicional. Identificamos los tipos de violencia. 	<ul style="list-style-type: none"> Toman conocimiento de la masculinidad tradicional. Reconocen la masculinidad hegemónica como una construcción sociocultural. Identifican la violencia como producto de las relaciones de poder desigual originadas por la masculinidad hegemónica. 	<ul style="list-style-type: none"> Son conscientes de la construcción social y cultural de masculinidades, las relaciones de poder desigual y la violencia de género.

SESIÓN 3	SABER CONCEPTUAL	SABER PRÁCTICO	SABER ACTITUDINAL
MASCULINIDAD Y VULNERABILIDAD, MASCULINIDADES ALTERNATIVAS	<ul style="list-style-type: none"> Reconocemos la vulnerabilidad masculina. Identificamos las emociones y sentimientos. Quitarse la coraza, verbalizar los sentimientos, aceptar la vulnerabilidad, repartir el poder y no encajar en los roles de género. Masculinidades no sexistas, libres y diversas. 	<ul style="list-style-type: none"> El valiente acto de reconocerse vulnerable. Cuáles son esas emociones y sentimientos que con mayor frecuencia expresamos y cuáles son los que más reprimimos. Aprendemos a expresar nuestras emociones y sentimientos de forma asertiva. Reconocemos que no existe una sola forma de ser hombre. 	<ul style="list-style-type: none"> Se reconocen como seres vulnerables. Verbalizan sus emociones con pares, amigos, familia. Identifican y comprenden las emociones. Escuchan desde la empatía a aquel que necesite ayuda. Aceptan su propia vulnerabilidad. Aprenden a salir del molde de masculinidad hegemónica y construyen relaciones de poder igualitarias.
EL COSTO DE LA MASCULINIDAD HEGEMÓNICA PARA LOS HOMBRES Y LA SOCIEDAD	<ul style="list-style-type: none"> Reconocemos las consecuencias y limitaciones de la masculinidad hegemónica para los hombres. Reconocemos los mandatos de la masculinidad hegemónica. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce las consecuencias de la violencia de género y derechos humanos afectados. Comprende cómo prevenir la violencia. Comprende las consecuencias a largo plazo. 	<ul style="list-style-type: none"> Mi compromiso social por la igualdad de derechos entre hombres y mujeres y por un mundo sin violencia. Compromisos personales para el cambio.



SESIÓN 1: ESTEREOTIPO HEGEMÓNICO DE LA MASCULINIDAD

HORA	RESULTADOS ESPERADOS	PROCEDIMIENTO	RECURSOS
09:00 09:15	Se inscriben, reciben materiales y realizan prueba de entrada.	INSCRIPCIÓN <ul style="list-style-type: none"> Firman listas de asistencia. Entrega de materiales. 	<ul style="list-style-type: none"> Banner de CMPFT. Banner del proyecto. Lista de asistencia. 60 lapiceros y fólder.
09:15 09:25	BIENVENIDA	BIENVENIDA <ul style="list-style-type: none"> El facilitador se presenta y da la bienvenida a los participantes. Explica de qué trata el proyecto, qué instituciones lo hacen posible y por qué es importante. 	<ul style="list-style-type: none"> PPT de la presentación de la Escuela. Equipo multimedia.
09:25 09:35	PRESENTACIÓN Promover la presentación de todos, dejando libertad en el nombre por el que quieran ser llamados y sus gustos personales.	PRESENTACIÓN <ul style="list-style-type: none"> Se le pide a cada participante que diga su nombre, cómo quisieran que les llamen, dos cosas que les gusta hacer en sus ratos libres, y a la vez qué esperan de la Escuela. 	<ul style="list-style-type: none"> Cintas para los nombres.
09:35 09:45	PRUEBAS DE ENTRADA	Aplicación de la prueba de entrada (Pre test) <ul style="list-style-type: none"> Llenan prueba de entrada. 	<ul style="list-style-type: none"> 60 pruebas de entrada.
09:45 10:00	Generar el clima para comenzar a abordar temas vinculados los roles de género, estereotipos de género y machismo. Conocer algunas características de los participantes, así como sus creencias, comportamientos y valores con respecto al machismo.	PLENARIA GENERAL <ul style="list-style-type: none"> Previo al inicio de la sesión se deberá hacer una pequeña exposición motivadora sobre los objetivos del taller y sobre la metodología que se utilizará. Luego se pedirá que se presente cada uno y que rápidamente señalen sus expectativas al participar en el taller Concertamos algunos acuerdos de convivencia para que disfrutemos el espacio del taller. Se invita a los participantes a proponer algunas normas, y si todxs están de acuerdo, se invitará a cada participante a escribir la norma en el papelote. <p>Metodología de la sesión: La sesión estará compuesta por dos dinámicas: la primera, "El extraterrestre", con una duración de media hora; y la segunda, "La vida dentro de una caja: los hombres deben (...) las mujeres deben (...)", con una hora de duración.</p>	<ul style="list-style-type: none"> 60 sillas Papelotes Proyector Plumones Post it

SESIÓN 1: ESTEREOTIPO HEGEMÓNICO DE LA MASCULINIDAD

HORA	RESULTADOS ESPERADOS	PROCEDIMIENTO	RECURSOS
10:00 10:30	<p>Identificar discursos, mensajes y significados sobre género y violencia de género.</p> <p>Reflexionar sobre el impacto de lo discursivo en lo público y su aporte a la construcción de género y la violencia de género.</p>	<p>DINÁMICA 1: EL EXTRATERRESTRE</p> <p>Con esta dinámica se busca que los participantes entiendan la diferencia entre sexo y género. Que reflexionen respecto a la forma en que se construyen los géneros, asignándole a cada ser humano una serie de roles, formas de ser, de actuar en función con sus distintas características sexuales. Y cómo estos atributos construidos socialmente crean condiciones para relaciones de poder de hombres sobre mujeres.</p> <p>PASOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se solicita a los participantes que se sienten en semicírculo frente a la pizarra y a la persona facilitadora. • Se solicita un voluntario para que escriba en una pizarra o en papelotes lo que los participantes digan • El facilitador explica que él es un extraterrestre que ha llegado a la Tierra, junto a su compañero (que la persona que toma nota) en una misión para investigar la vida en este planeta. Ha escuchado hablar de la existencia de hombres y mujeres, pero no sabe cómo son, así que les pide que por favor le digan sus características y en qué se diferencian, para llevar esta información a su planeta. • Al voluntario que tomará nota se le pide que separe la pizarra en dos partes: (o que use papelotes distintos) una para hombres y otra para mujeres. • La persona que facilita deberá conducir la descripción de qué hacen hombres y mujeres, preguntando sobre diversos aspectos, para que los terribolos no se queden en uno solo, por ejemplo, las diferencias biológicas. • También se les pedirá que hagan un círculo grande y se tomen de la mano, se entregará un post it y plumón delgado a cada participante. Se les solicitará que dibujen a su compañero de la derecha y escriban dos características no físicas mencionadas durante su presentación, respecto a gustos y pasatiempos. • Luego se les pedirá que muestren el dibujo realizado, mencionen las características de su compañero y que peguen los posts it en la pared. <p>Estas podrían ser algunas de las preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Los hombres y las mujeres se visten igual o hay diferencias? ¿Siempre los hombres se vistieron así? ¿Siempre las mujeres se vistieron así? • ¿Los hombres y las mujeres realizan actividades similares o diferentes? 	<ul style="list-style-type: none"> • 10 papelotes • 8 plumones gruesos • Papel bond de color • Cinta scotch • Cinta masking tape • Post it

SESIÓN 1: ESTEREOTIPO HEGEMÓNICO DE LA MASCULINIDAD

HORA	RESULTADOS ESPERADOS	PROCEDIMIENTO	RECURSOS																								
		<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué actividades son similares y cuáles de ellas son diferentes? ¿Las actividades de hombres y mujeres siempre fueron las mismas o han cambiado? ¿Cuáles han cambiado? • ¿Hombres y mujeres tienen las mismas responsabilidades en el hogar, en el trabajo, o son distintas? <p>Las respuestas podían ser de este tipo:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">HOMBRES</th><th style="text-align: center;">MUJERES</th></tr> </thead> <tbody> <tr><td style="text-align: center;"><i>No se embarazan</i></td><td style="text-align: center;"><i>Se embarazan</i></td></tr> <tr><td style="text-align: center;"><i>No pueden dar de lactar</i></td><td style="text-align: center;"><i>Dan de lactar</i></td></tr> <tr><td style="text-align: center;"><i>Fuertes</i></td><td style="text-align: center;"><i>Delicada</i></td></tr> <tr><td style="text-align: center;"><i>Con pelo corto</i></td><td style="text-align: center;"><i>Cabello largo</i></td></tr> <tr><td style="text-align: center;"><i>Con bigote</i></td><td style="text-align: center;"><i>Con maquillaje</i></td></tr> <tr><td style="text-align: center;"><i>Enérgicos</i></td><td style="text-align: center;"><i>Tímidas</i></td></tr> <tr><td style="text-align: center;"><i>Racionales</i></td><td style="text-align: center;"><i>Emocionales</i></td></tr> <tr><td style="text-align: center;"><i>Autoritarios</i></td><td style="text-align: center;"><i>Sumisas</i></td></tr> <tr><td style="text-align: center;"><i>Trabajan fuera de casa</i></td><td style="text-align: center;"><i>Quehaceres del hogar</i></td></tr> <tr><td style="text-align: center;"><i>Pantalones</i></td><td style="text-align: center;"><i>Faldas</i></td></tr> <tr><td style="text-align: center;"><i>Jefe del hogar</i></td><td style="text-align: center;"><i>Maternales</i></td></tr> </tbody> </table> <p>Al terminar esta parte, puede preguntarse si estas características siempre han permanecido a lo largo de la historia de la Tierra, o han cambiado, o si en todos los lugares se repiten las mismas características. ¿Cuáles permanecen y cuáles cambian? Se puede hacer una lista de verificación en todos los atributos que cambian y dejar en blanco los que no. Generalmente contestan que las que permanecen son las características biológicas (genitales, embarazo, lactancia, etc.) y las que cambian son las demás.</p> <p>Si no hay respuestas espontáneas, se puede preguntar: ¿Por qué hay hombres que tienen pelo largo y mujeres que usan pantalones? ¿Por qué hay mujeres trabajando y hombres cambiando los pañales a sus hijos?</p> <p>IDEAS FUERZA</p> <ul style="list-style-type: none"> • En los seres humanos hay características que corresponden a rasgos biológicos (sexuales) y otras a aspectos culturales o convencionales, de costumbre (de género). 	HOMBRES	MUJERES	<i>No se embarazan</i>	<i>Se embarazan</i>	<i>No pueden dar de lactar</i>	<i>Dan de lactar</i>	<i>Fuertes</i>	<i>Delicada</i>	<i>Con pelo corto</i>	<i>Cabello largo</i>	<i>Con bigote</i>	<i>Con maquillaje</i>	<i>Enérgicos</i>	<i>Tímidas</i>	<i>Racionales</i>	<i>Emocionales</i>	<i>Autoritarios</i>	<i>Sumisas</i>	<i>Trabajan fuera de casa</i>	<i>Quehaceres del hogar</i>	<i>Pantalones</i>	<i>Faldas</i>	<i>Jefe del hogar</i>	<i>Maternales</i>	
HOMBRES	MUJERES																										
<i>No se embarazan</i>	<i>Se embarazan</i>																										
<i>No pueden dar de lactar</i>	<i>Dan de lactar</i>																										
<i>Fuertes</i>	<i>Delicada</i>																										
<i>Con pelo corto</i>	<i>Cabello largo</i>																										
<i>Con bigote</i>	<i>Con maquillaje</i>																										
<i>Enérgicos</i>	<i>Tímidas</i>																										
<i>Racionales</i>	<i>Emocionales</i>																										
<i>Autoritarios</i>	<i>Sumisas</i>																										
<i>Trabajan fuera de casa</i>	<i>Quehaceres del hogar</i>																										
<i>Pantalones</i>	<i>Faldas</i>																										
<i>Jefe del hogar</i>	<i>Maternales</i>																										

SESIÓN 1: ESTEREOTIPO HEGEMÓNICO DE LA MASCULINIDAD

HORA	RESULTADOS ESPERADOS	PROCEDIMIENTO	RECURSOS				
		<p>Las características, que no cambian nunca son las físicas o biológicas/ fisiológicas, también llamadas sexo, que son iguales para toda la especie humana: Las mujeres paren hijos, dan de lactar. Los hombres tienen pene. El resto de las características que diferencian a hombres y mujeres en nuestra sociedad, son las diferencias en los roles de género.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center; padding: 5px;">SEXO</th> <th style="text-align: center; padding: 5px;">GÉNERO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="padding: 10px;"> <i>Hace referencia a las características biológicas que distinguen al hombre de la mujer. Adicionalmente, estas diferencias son anatómicas, fisiológicas y cromosomáticas.</i> </td> <td style="padding: 10px;"> <i>El género se conceptualizó como el conjunto de ideas, representaciones, prácticas y prescripciones sociales que una cultura desarrolla desde la diferencia anatómica entre mujeres y hombres, para simbolizar y construir socialmente lo que es "propio" de los hombres (lo masculino) y "propio" de las mujeres (lo femenino).¹⁸</i> </td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> • Estas características de género son aprendidas y cambian dependiendo de la cultura y el tiempo. Nadie nace hombre o mujer, la sociedad se encarga de transmitirnos convicciones de lo que es ser hombre o mujer (nuestros padres, amigos, maestros, medios de comunicación, etc.). En ese marco, la socialización de género es un proceso de aprendizaje mediante el cual se enseñan las reglas, pautas, normas o atributos de masculinidad y feminidad de cada sociedad valora como "formas culturalmente apropiadas". • En esa perspectiva, el género es un elemento constitutivo de las relaciones sociales, las cuales se expresan como relaciones de poder que se dan entre hombres y mujeres. Permite explicar las desigualdades jerarquizadas que existen entre mujeres y hombres, lo cual, denota un problema social que involucra a cada individuo, así como a las relaciones entre ellos y el sistema del que forman parte. <p>Nuestra sociedad construye representaciones simbólicas, como, por ejemplo, el valor que la cultura da a la maternidad en las mujeres y la importancia que la sociedad le asigna al varón como jefe de familia y autoridad. Por otra parte, se encuentran las diferenciaciones simbólicas que se encuentran en cada cultura, como los colores para vestir a niños y niñas (rosado para las niñas y celeste para los niños), los cuentos infantiles, los arquetipos masculinos y femeninos y la valoración que se hace de estos.</p>	SEXO	GÉNERO	<i>Hace referencia a las características biológicas que distinguen al hombre de la mujer. Adicionalmente, estas diferencias son anatómicas, fisiológicas y cromosomáticas.</i>	<i>El género se conceptualizó como el conjunto de ideas, representaciones, prácticas y prescripciones sociales que una cultura desarrolla desde la diferencia anatómica entre mujeres y hombres, para simbolizar y construir socialmente lo que es "propio" de los hombres (lo masculino) y "propio" de las mujeres (lo femenino).¹⁸</i>	
SEXO	GÉNERO						
<i>Hace referencia a las características biológicas que distinguen al hombre de la mujer. Adicionalmente, estas diferencias son anatómicas, fisiológicas y cromosomáticas.</i>	<i>El género se conceptualizó como el conjunto de ideas, representaciones, prácticas y prescripciones sociales que una cultura desarrolla desde la diferencia anatómica entre mujeres y hombres, para simbolizar y construir socialmente lo que es "propio" de los hombres (lo masculino) y "propio" de las mujeres (lo femenino).¹⁸</i>						

SESIÓN 1: ESTEREOTIPO HEGEMÓNICO DE LA MASCULINIDAD

HORA	RESULTADOS ESPERADOS	PROCEDIMIENTO	RECURSOS						
		<ul style="list-style-type: none"> Los atributos, cualidades y roles asignados culturalmente a cada género no son inocuos, sino que producen y reproducen relaciones jerárquicas de poder de los hombres sobre las mujeres. Ejemplo: Si el hombre es el jefe de hogar, la mujer debe obedecer a su esposo. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p style="text-align: center;">EJEMPLOS DE DIFERENCIAS SIMBÓLICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>En las festividades previas al nacimiento de un niño o niña, de acuerdo al sexo se suele elegir los regalos o los colores de la decoración</i> <i>En las familias hay fronteras muy marcadas en los roles público y privado de hombres y mujeres, respectivamente. Ejemplo: Los padres estimulan que los niños jueguen en la calle con sus amigos, pero no dejan que las niñas hagan lo mismo.</i> </div> <ul style="list-style-type: none"> En las familias hay fronteras muy marcadas en los roles público y privado de hombres y mujeres, respectivamente. Ejemplo: Los padres estimulan que los niños jueguen en la calle con sus amigos, pero no dejan que las niñas hagan lo mismo. Se transmiten convicciones de subordinación de las mujeres, aludiendo a supuestas características naturales de cada género. Ejemplo: dada la creencia de que supuestamente la mujer es débil por naturaleza, entonces necesita la protección y control del esposo. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p style="text-align: center;">EJEMPLOS DE DIFERENCIAS SIMBÓLICAS</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">Atributos</th><th style="text-align: center;">Cualidades</th><th style="text-align: center;">Roles</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;"><i>Se asocia a las niñas con la delicadeza y a los niños con la tenacidad.</i></td><td style="text-align: center;"><i>Se asocia la ternura como una cualidad de las mujeres y la rudeza como una característica de los hombres.</i></td><td style="text-align: center;"><i>Se asocia a las mujeres con los roles de cuidado y a los hombres con el rol de proveedores.</i></td></tr> </tbody> </table> </div>	Atributos	Cualidades	Roles	<i>Se asocia a las niñas con la delicadeza y a los niños con la tenacidad.</i>	<i>Se asocia la ternura como una cualidad de las mujeres y la rudeza como una característica de los hombres.</i>	<i>Se asocia a las mujeres con los roles de cuidado y a los hombres con el rol de proveedores.</i>	
Atributos	Cualidades	Roles							
<i>Se asocia a las niñas con la delicadeza y a los niños con la tenacidad.</i>	<i>Se asocia la ternura como una cualidad de las mujeres y la rudeza como una característica de los hombres.</i>	<i>Se asocia a las mujeres con los roles de cuidado y a los hombres con el rol de proveedores.</i>							
10:30 10:45	REFRIGERIO	<ul style="list-style-type: none"> Se reparten los refrigerios a los participantes de manera ordenada y sin crear aglomeración, para prevenir el contagio del COVID-19. 							

SESIÓN 1: ESTEREOTIPO HEGEMÓNICO DE LA MASCULINIDAD

HORA	RESULTADOS ESPERADOS	PROCEDIMIENTO	RECURSOS
10:45 11:45	LA CONSTRUCCIÓN SOCIAL Y CULTURAL DEL GÉNERO.	<p>Dinámica 2: La vida dentro de una caja: Los hombres deben (...) las mujeres deben (...)</p> <p>Esta dinámica permite discutir sobre los estereotipos y las expectativas de género, observando cómo limitan la vida de hombres y mujeres. Permite reflexionar sobre las implicancias de apartarse de la normatividad social y sobre cómo son pocos los hombres que la pueden cumplir a cabalidad, mientras que la mayoría pugna por acercarse, para lo cual necesitan violentar a las mujeres, a otros hombres más débiles y a sí mismos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Formar grupos de cinco o seis personas y distribuir papelotes a cada uno. Comunicar a los participantes que dibujen una raya en el medio del papel para contar con dos columnas. Pedir que pongan en la lista cinco tipos de comportamientos o cualidades que en nuestra sociedad son definidas como apropiadas para hombres (a la derecha), y cinco para mujeres (a la izquierda). Comunicar que las respuestas tienen que enfocarse en lo que la sociedad opina de hombres y mujeres, más que en lo que ellos piensan sobre el tema. Reunir al grupo en plenario. Sobre un papelote o pizarrón dibujar dos columnas y escribir “hombre” y “mujer” en la parte superior de cada una de ellas. Pedir que cada grupo comparta lo que discutieron sobre las mujeres. En la pizarra, en la columna “mujeres” anotar las respuestas, marcando con palotes las que se van repitiendo. Pedir ahora a cada grupo que comparta lo que discutieron sobre los hombres. En la pizarra, en la columna “hombres”, anotar también las respuestas. Dibuja una caja alrededor de cada lista. Explica que cada caja representa un espacio en el que hombres y mujeres somos tradicionalmente estimulados y presionados a vivir. Mujeres que salen de la caja: Preguntar a los participantes cuántas mujeres que conocen han “salido de sus cajas”, o sea, no encajan con los atributos de la lista de mujeres. Comentar qué llevó a esas mujeres a cambiar. (El facilitador puede comentar cómo el movimiento de mujeres o el movimiento feminista ayudó a muchas mujeres a escapar de sus tradicionales cajas y luchar por la igualdad de derechos). <p>• ¿Cómo estas mujeres se beneficiaron al escapar de sus cajas?</p> <p>• ¿Cómo son vistas las mujeres que no se adaptan a la caja de mujeres?</p> <p>• ¿Existen hoy presiones para que las mujeres vivan de acuerdo al contenido de sus cajas?</p>	

SESIÓN 1: ESTEREOTIPO HEGEMÓNICO DE LA MASCULINIDAD

HORA	RESULTADOS ESPERADOS	PROCEDIMIENTO	RECURSOS
		<ul style="list-style-type: none"> • Hombres que salen de la caja: Preguntar a los participantes cuántos hombres que conocen viven de acuerdo con todos los contenidos de la caja de hombres. ¿Qué sucede cuando los hombres se atreven a escapar de la caja? ¿Fueron agredidos o se burlaron de ellos? ¿Qué sucede con los hombres que tratan de adaptarse al máximo a estas cajas? (Lo que observamos es que existe un sistema de recompensas y de castigos para que los hombres se mantengan en sus cajas. Un ejemplo de ello es la exaltación de virilidad que se da entre los hombres, elemento altamente valorado, pero que, al mismo tiempo, los hace más vulnerables frente a la violencia). • ¿Cómo se castiga a los hombres que no se adaptan a su caja? • ¿Cuántos hombres que ustedes conocen cumplen con la mayoría de los contenidos de la caja? • ¿Cómo se sienten los hombres que, a pesar de sus esfuerzos, no alcanzan los estándares exigidos por la sociedad? ¿Qué hacen estos hombres para intentar alcanzar esos estándares? <p>IDEAS FUERZA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Como dice el título de la actividad, las construcciones de género usualmente están cargadas de estereotipos que colocan a hombres y mujeres “dentro de cajas”, las cuales dictan lo que es apropiado e inapropiado para cada persona, limitando su capacidad de aprendizaje y crecimiento, creando mucho malestar en hombres y en mujeres. • Vivimos en una cultura con diferencias de género muy marcadas. Desde que nacemos se educa a mujeres y hombres para tener actitudes acordes a los estereotipos de género imperantes, los que muchas veces nos limitan y restringen. • La construcción social y cultural del género como un sistema de oposición binario y de relaciones de poder sustentadas en el mismo, permite formas de discriminación, exclusión y violencia. 	
11:45 12:45	LA CONSTRUCCIÓN SOCIAL Y CULTURAL DE LA MASCULINIDAD: PATRONES DE CRIANZA Y MANDATOS SOCIALES	<p>Dinámica: “La vida de Juan” (Video)</p> <p>Contar la historia de Juan desde que es bebé hasta que es padre adolescente. Aparecen los desafíos para convertirse en hombre. Él enfrenta el machismo, la violencia intrafamiliar, la homofobia, las dudas con relación a su sexualidad, así como la primera relación sexual, el embarazo, una ITS y la paternidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Video • Papelotes • Post it • Guías de discusión

SESIÓN 1: ESTEREOTIPO HEGEMÓNICO DE LA MASCULINIDAD

HORA	RESULTADOS ESPERADOS	PROCEDIMIENTO	RECURSOS
		<ul style="list-style-type: none"> • Introducir el video y pedir que tomen nota de los temas o situaciones que más les llame la atención. (20 minutos). • Organizar cuatro grupos de 6 o 7 integrantes, dependiendo del número total de participantes. • Entregar una guía de discusión a cada grupo con preguntas referidas a una parte del video. Recomendar a los grupos escoger un relator y escribir sus conclusiones en un papelote. Al finalizar la discusión, deberán pegar el papelote al frente y exponer al auditorio sus conclusiones. (20 minutos) • Conducir una plenaria donde cada grupo expondrá sus conclusiones. La persona que facilita deberá motivar la discusión luego de cada presentación por grupos, porque se trata de temas distintos (15 minutos) • La persona que conduce hará un cierre con reflexiones finales en relación a las ideas fuerza (5 minutos). <p>IDEAS FUERZA</p> <ul style="list-style-type: none"> • En cada sociedad existen una serie de comportamientos, atributos y roles sociales que distinguen a hombres y mujeres, los cuales aparecen como naturales. Sin embargo, todos ellos están basados en normas construidas social y culturalmente acerca de lo que es adecuado o no, de lo bueno o de lo abyecto. Cada cultura desarrolla instrumentos sancionadores para corregir actitudes y prácticas que se aparten de las normas sociales y premia y valora a quienes las reproducen cotidianamente. • Desde la primera infancia, los varones interiorizan los estereotipos de género, primero en el hogar, en la observación de los roles y comportamientos de manera diferencial, por sus padres y madres. Asimismo, de los privilegios masculinos, los cuales son naturalizados. <ul style="list-style-type: none"> • Los juegos infantiles tienen un papel importante para la preparación en el cumplimiento de los roles asignados socialmente de manera diferencial a hombres y mujeres en la etapa adulta. Los juegos inculcados a las niñas están dirigidos a desarrollar la empatía, la abnegación, la tolerancia y la ternura, entre otras, como atributos esenciales para el ejercicio de la crianza y el cuidado de otros seres. Mientras que a los hombres se les impide realizar los mismos juegos, bajo el temor a una feminización que los desvaloriza, y se les inculca actividades que contribuyan a fortalecer sus habilidades para el enfrentamiento, la competencia entre hombres y la agresividad. 	

SESIÓN 1: ESTEREOTIPO HEGEMÓNICO DE LA MASCULINIDAD

HORA	RESULTADOS ESPERADOS	PROCEDIMIENTO	RECURSOS
		<p>El objetivo a alcanzar es construir una coraza emocional y evitar el desarrollo de la sensibilidad, que permita tener en cuenta las necesidades e intereses de las demás personas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Durante la niñez, los varones que son testigos de la violencia de sus padres contra sus madres, sufren situaciones que los llenan de dolor. Sin embargo, poco a poco se van identificando con el padre agresor, de quien aprenden que el principal objetivo de todo hombre, para ser reconocido socialmente como tal, es demostrar su autoridad, poder y control sobre las mujeres. La violencia, por más dolorosa que pueda ser, es un instrumento para mantener y/o recuperar ese poder. • Hay hombres que, a pesar del duro aprendizaje para reprimir emociones, que podrían denotar debilidad, tienen capacidad de empatía y de sensibilidad frente al dolor de otros seres y se comportan consecuentemente. Sin embargo, ante sus pares tienen que aparentar dureza y ejercer violencia para no ser objeto de burlas, humillación y desvalorización. En consecuencia, los hombres no pueden expresar sentimientos de vulnerabilidad que se consideran femeninos, y si lo hacen, se exponen a ser ridiculizados. • Los hombres, ante la represión de las emociones consideradas femeninas, tales como el miedo, el dolor, etc., necesitan desfogarse. El estado de embriaguez puede tornarse como una isla en la vida de los hombres, donde el entorno social les da licencias para mostrarse vulnerables, llorar o expresar afecto, sin cuestionar la hombría. • Existen una serie de mitos sobre la sexualidad masculina que ocasiona malestares, temores e inseguridades en muchos hombres, como, por ejemplo, el tamaño del pene, y el hecho de que la mujer tome la iniciativa y tenga experiencia sexual, por el temor a ser comparado con otros varones. <p>• Las creencias de género se imponen para no desaprovechar una ocasión sexual por el temor a que su hombría se ponga en duda, a pesar de estar informados de que existen riesgos de un embarazo no deseado, de contraer una ITS o el VIH-SIDA. Existe desbalance de poder en la negociación respecto a las relaciones sexuales entre hombres y mujeres, que en el caso de ellas las obliga a aceptar situaciones también riesgosas, a pesar de estar informadas de los peligros.</p>	

SESIÓN 1: ESTEREOTIPO HEGEMÓNICO DE LA MASCULINIDAD

HORA	RESULTADOS ESPERADOS	PROCEDIMIENTO	RECURSOS
		<ul style="list-style-type: none"> El mito de la sexualidad irrefrenable se va a presentar en muchas obras literarias, en los discursos jurídicos y en la cultura popular. El impulso sexual masculino es presentado como un deseo natural e irrefrenable que lo lleva a tener sexo sin respetar la voluntad de la persona "elegida". Un ejemplo de la reproducción de este mito es que en nuestra legislación hace años no se sancionaba la violación entre cónyuges. Sucedía también que la persona que cometía violación sexual quedaba libre de sanción si se casaba con la víctima. <p style="text-align: center;">GUÍAS DE DISCUSIÓN POR GRUPOS DEL VIDEO "LA VIDA DE JUAN"</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; width: 45%;"> <p>GRUPO 1</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué significan el lápiz y el borrador? ¿Qué observaron en la escena donde Juan era un bebé respecto a su relación con su mamá y papá? ¿Cuáles son los roles de hombres y mujeres en la casa, principalmente en la crianza de los hijos? ¿Qué sucede en la fiesta de cumpleaños de Juan? ¿Por qué Juan quiere jugar con la muñeca? ¿Cuál es la reacción del borrador? ¿Qué papel tienen los juegos infantiles para ir educando en roles diferenciales a hombres y mujeres, y en una mayor agresividad a los hombres? ¿Qué sucede cuando Juan quiere explorar y descubrir? </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; width: 45%;"> <p>GRUPO 2</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué significan el lápiz y el borrador? ¿Qué siente Juan cuando observa una discusión de su padre con su madre? ¿Cuáles son las consecuencias en los niños al presenciar la violencia en casa? ¿Por qué Juan, cuando estaba con sus amigos, lanzó una piedra al gato? ¿Realmente él quería hacerlo? </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 20px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; width: 45%;"> <p>GRUPO 3</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué significan el lápiz y el borrador? Por qué regresa Juan a buscar al gato y a cuidarlo, luego de haberse mostrado violento con él? Por qué los hombres no expresan su sensibilidad ante los demás? ¿Pueden hacerlo frente a sus amigos? </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; width: 45%;"> <p>GRUPO 4</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué significan el lápiz y el borrador? ¿Cuáles son las expectativas y miedos que Juan tiene en su primera relación sexual? ¿Hay inseguridades masculinas en la práctica de su sexualidad? </div> </div>	
12:45 01:00	FINAL	Después de los compromisos, se recuerda a los adolescentes venir a la próxima sesión y se toma una fotografía grupal.	<ul style="list-style-type: none"> Cámara Banner de CMPFT Banner del proyecto

SESIÓN 2: MASCULINIDAD TRADICIONAL

HORA	RESULTADOS ESPERADOS	PROCEDIMIENTO	RECURSOS
09:00	Se inscriben, reciben materiales y realizan prueba de entrada.	<p>INSCRIPCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Firman listas de asistencia • Reciben carpeta de materiales (lecturas de apoyo, block, lapicero) 	<ul style="list-style-type: none"> • Banner de CMPFT • Banner del proyecto • Lista de asistencia
09:10 09:15	Bienvenida y se recuerdan los acuerdos de convivencia	<p>BIENVENIDA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se da la bienvenida a la nueva sesión • Se recuerdan las normas de convivencia para crear un espacio seguro de compartir. • Se informa a los participantes de qué tratará la nueva sesión: Masculinidad, poder y violencia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Papelote • Plumón
09:15 09:30	La construcción social de la masculinidad y la violencia de género	<p>Dinámica: Los mandatos de la masculinidad (15 minutos)</p> <p>Se explica a los participantes que se asignará un número al azar a cada uno, hasta 60, y que se les pedirá que hagan 6 grupos de 10 miembros cada uno. Luego se les entregará un papelote y plumones. La dinámica consistirá en que tendrán que dialogar en el grupo, y responder a las preguntas que se proyectarán, para luego elegir a dos miembros que saldrán a exponer lo escrito en los papelotes y hacer una reflexión colectiva al respecto.</p> <p>Desarrollo de la dinámica</p> <ul style="list-style-type: none"> • En la primera columna se solicita que digan ¿Cuándo era niño qué hacía para demostrar que era hombre? Se deja un tiempo para que escriban. • En la segunda columna se pide que escriban: ¿Cuándo era adolescente y joven, ¿qué hacía para demostrar que era hombre? Se deja un tiempo para que escriban. • En la tercera columna se pide que escriban: ¿Cuándo son adultos, ¿qué hacen para demostrar que son hombres? Se deja un tiempo para que escriban. • Se va a plenaria, donde expondrán las conclusiones <p>Se reflexiona con el grupo siguiendo las siguientes pautas:</p> <p>En todas las etapas los hombres tienen que realizar actos donde demuestren su hombriedad. Estos están relacionados a fuerza, dureza, insensibilidad, homofobia y misoginia. Por tanto, es común relacionar la identidad masculina, en las diversas etapas de la vida, con la violencia hacia las mujeres, contra otros hombres más</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Parlantes • Laptop • Papelote • Plumones • Post it

SESIÓN 2: MASCULINIDAD TRADICIONAL

HORA	RESULTADOS ESPERADOS	PROCEDIMIENTO	RECURSOS
		<p>débiles y/o cuya orientación sexual no sea la heterosexual y la violencia contra sí mismos, al ir muchas veces contra los propios deseos por cumplir las normas sociales.</p> <p>Los actos de riesgo para demostrar hombría se ven más en la adolescencia, en esta etapa es frecuente la necesidad de ser aceptado en el grupo de pares. Por otro lado, en la etapa adulta el tema de la violencia casi no se menciona, aunque aparecen actitudes de ejercicio de autoridad, control y poder que enmascaran actos violentos. En esta etapa aparece con fuerza el rol de proveedor, del que los hombres se conciben como responsables.</p> <p>Conceptualizamos</p> <p>Concluida la reflexión colectiva, se les hace una breve explicación conceptual de qué son "mandatos" y qué es "masculinidad hegemónica":</p> <p>Mandato: Etimológicamente la palabra "mandato" viene del latín mandatum y significa "orden". En el contexto de género, llamamos "mandato" a aquellas creencias, estereotipos y roles de género establecidos por la sociedad, que obligan a un hombre a comportarse y actuar de acuerdo a esas creencias y estereotipos.</p> <p>La masculinidad hegemónica: Es la imagen de los hombres que controlan el poder. Se trata del modelo de masculinidad que hace referencia a los hombres poderosos, burgueses, fuertes y dominantes, y, por lo tanto, se basa en imágenes idealizadas de los "verdaderos hombres", lo cual excluye al resto (la mayoría) de los hombres.</p>	
09:30 10:00		<p>LA CONSTRUCCIÓN SOCIAL DE LA MASCULINIDAD</p> <p>Dinámica: Patrones de crianza y socialización de los hombres</p> <p>PASOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conformar cuatro grupos de seis o siete personas y pedir, a cada grupo que identifique las frases o mandatos que, de manera más significativa, han influido en su aprendizaje de lo que es "ser hombre", en cuanto a actitudes, posturas corporales y relaciones con: <ul style="list-style-type: none"> • el mundo interior, es decir, con atributos personales. Por ejemplo: "los hombres no lloran", "los hombres no tienen miedo", "habla como hombre". • las mujeres, por ejemplo: "acompaña a tus hermanas", "demuestra quién es el hombre en la casa", "pareces un saco largo". 	

SESIÓN 2: MASCULINIDAD TRADICIONAL

HORA	RESULTADOS ESPERADOS	PROCEDIMIENTO	RECURSOS
		<ul style="list-style-type: none"> los roles a jugar en la sociedad, por ejemplo: "los hombrecitos juegan a ser doctores y las mujercitas tienen que jugar a ser enfermeras", "el hombre es de la calle, la mujer de la casa". Los grupos irán anotando en tarjetas individuales de cartulina cada una de las frases analizadas, para cada una de las tres dimensiones señaladas. Se pegan tres papelotes adelante con un título en cada uno ("Mundo interior", "En relación con las mujeres", "Roles a jugar"). Los participantes de cada grupo pegarán las tarjetas con las frases en el papelote que corresponda. Posteriormente se pasa a un plenario, en el que se pondrá en común lo trabajado por cada grupo, presentado por quienes están a cargo de la relatoría. <p>• La persona que facilita preguntará a los participantes si lograron cumplir esos mandatos, si tuvieron que aparentar que lo hacían, al no poder cumplirlos si recibieron burlas, y cómo se sintieron. También indagará si para cumplir los mandatos tuvieron que causar humillación y dolor a otras personas, ¿a quiénes? ¿cómo se sintieron al hacerlo?</p> <p>• También les preguntará si creen que las mujeres se sienten afectadas por algunos de estos mandatos sociales: ¿en qué circunstancias y de qué manera? También si consideran que ellas contribuyen a reproducir esos mandatos y alientan su cumplimiento por parte de los hombres.</p> <p>• Concluir haciendo una síntesis de lo aprendido y reflexionado en la sesión.</p> <p>IDEAS FUERZA</p> <ul style="list-style-type: none"> Para muchos varones la forma dominante de ser hombre, la que ha hegemónizado la masculinidad, resulta lejana y ajena a sus vivencias, y contradice lo que quisieran ser y hacer. Es así, que el cumplimiento de la mayor parte de los mandatos sociales de la masculinidad hegemónica conduce a los varones a violentar a otras personas y a sí mismos. Estos mandatos sociales empobrecen las relaciones humanas e impiden el trato equitativo con las mujeres, las relaciones afectivas de los varones con sus parejas e hijos/as. Igualmente, dificultan o impiden el ejercicio de derechos en ámbitos más allá de la vida hogareña, como por ejemplo el espacio académico y laboral. 	

SESIÓN 2: MASCULINIDAD TRADICIONAL

HORA	RESULTADOS ESPERADOS	PROCEDIMIENTO	RECURSOS
		<ul style="list-style-type: none"> Las inequidades que se dan en la participación de las mujeres y hombres en los diferentes ámbitos de la vida son conocidas como “brechas de género”. Lo que se busca con esta terminología es identificar la existencia de diferencias entre ambos sexos respecto de oportunidades de acceso a recursos, ya sean económicos, culturales, políticos o de otra índole. Cabe precisar que es posible contradecir los mandatos sociales de masculinidad hegemónica en busca de una masculinidad más autónoma (que responda a nuestros reales deseos sin temor al qué dirán), más democrática y respetuosa de los derechos de las mujeres. 	
10:00 10:15		<p>LA CONSTRUCCIÓN DE LA SEXUALIDAD HEGEMÓNICA</p> <p>Antes de abordar la sexualidad hegemónica, se hace una lluvia de ideas para que los participantes aporten en la conceptualización.</p> <p>Se anotan los aportes en los papelotes, y luego se explica que es sexualidad y luego en qué consiste la sexualidad hegemónica.</p> <p>La sexualidad abarca todo, es el resultado de la relación entre mujeres y hombres, la forma de sentirnos como hombres o mujeres según la época y cultura que establece la sociedad, además de los criterios y convicciones de carácter moral. Esto incluye el vínculo afectivo, la capacidad de dar y de recibir amor, la capacidad de experimentar placer, y la atracción física hacia otra persona. Es en la adolescencia cuando empiezan a desarrollarse relaciones humanas diferentes hacia una persona en especial, que van evolucionando con el tiempo. La atracción física, el amor, el reconocimiento de las cualidades, la tolerancia de los defectos y el impulso sexual, pueden llevar a la pareja a buscar una mayor intimidad y entrega que puede culminar en relaciones sexuales. El ejercicio de la sexualidad tiene que ver con la atracción afectiva hacia la pareja y sirve para expresarle cariño; puede llegar a ser como el lenguaje de comunicación recíproca entre los dos.</p> <p>Además, es un ejercicio de responsabilidad por los sentimientos que se ponen en juego y por las consecuencias cuando se gesta un nuevo ser humano; por esto, para la mayor parte de las personas, en la regulación de la actividad sexual intervienen valores, principios y convicciones de carácter moral e incluso religioso, que varían según los diversos grupos de la sociedad.</p>	

SESIÓN 2: MASCULINIDAD TRADICIONAL

HORA	RESULTADOS ESPERADOS	PROCEDIMIENTO	RECURSOS
		<p>La sexualidad hegemónica es el ejercicio de una sexualidad basada en el poder, el control, la jerarquía y la violencia.</p> <p>DINÁMICA</p> <p>Paso 1</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se forman cuatro grupos de 6 o 7 personas. • Se solicita a cada grupo construir dos siluetas completas de personas en papelotes distintos: una de mujer y otra de hombre. • Se les da la consigna de escribir lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"> • En la zona de la cabeza: qué piensan y qué ideas tienen sobre la sexualidad mujeres y hombres (qué es lo que más les importa de la sexualidad). • En la boca: qué dicen varones y mujeres sobre la sexualidad. (qué es lo que dicen, hablan o comentan respecto a la sexualidad). • En la parte del corazón: qué sienten sobre la vivencia de la sexualidad en cada caso. (Se refiere a las distintas emociones, miedos, dudas, afectos y deseos que sienten sobre su sexualidad). • En las manos: qué actividades hacen vinculadas con la sexualidad (qué prácticas sexuales o acciones concretas realizan, con quién tienen esas prácticas (recalcar que las actividades relacionadas a la sexualidad no solo deben restringirse a las que hacen con las manos). • En los pies: qué errores o “metidas de pata” cometen en el ejercicio de la sexualidad ese varón y esa mujer. Distinguir aquellos pensamientos, discursos, sentimientos, prácticas y “metidas de pata” comunes a ambos sexos, cuáles son específicos de los varones o de las mujeres (por ejemplo, descuidos, prejuicios, arrepentimientos, acciones riesgosas). Insistir en las “metidas de pata” ocurridas en su ámbito estudiantil. <p>Paso 2: Plenaria donde cada grupo presenta el resultado de lo trabajado</p> <p>Para la presentación es recomendable que primero presenten un sexo y luego el otro. El facilitador anota lo sustantivo de las presentaciones. En un papelote se realiza la síntesis con las palabras que frecuentemente se asocian a la sexualidad femenina y masculina en tres columnas: sexualidad femenina, sexualidad masculina y aspectos en común.</p> <p>Concluir haciendo una síntesis de lo aprendido y reflexionado en la sesión.</p>	

SESIÓN 2: MASCULINIDAD TRADICIONAL

HORA	RESULTADOS ESPERADOS	PROCEDIMIENTO	RECURSOS
		<p>IDEAS FUERZA</p> <ul style="list-style-type: none"> Existen diferencias en las vivencias de la sexualidad entre mujeres y varones. Generalmente en la figura masculina aparece más la dimensión del placer, mientras que en las mujeres se afirma la dimensión reproductiva y la del cuidado. Hay diferencias en lo que se señala como pensamientos, discursos, y sentimientos entre hombres y mujeres. Mientras que en los primeros aparece claramente la diferenciación entre sexualidad y afecto o amor, en ellas resalta el vínculo que hacen entre sexualidad y afecto. El amor romántico, que enlaza el sexo con el amor y la separación que hace la cultura entre afecto y sexo para el caso de los varones, tiene consecuencias en las relaciones de poder, pues les da mayor ventaja a los hombres y produce mayor vulnerabilidad en las mujeres, pues podrían ser más fácilmente manipulables, sufrir chantajes y torcer sus voluntades. Muchas veces se consideran errores o "metidas de pata" a acciones que en realidad representan temores, actividades bajo coerción, prejuicios, etc., o actos que confrontan la heteronormatividad, pero que nacen de una decisión autónoma y un real deseo. Los comportamientos sexuales, la manera en que se vive la sexualidad, difiere en cada persona, aunque el sistema trata de imponer guiones y normas sexuales para forzar que hombres y mujeres se adecúen a estos. Debemos enfatizar la dimensión placentera de la sexualidad, el reconocimiento y el ejercicio de los derechos sexuales y reproductivos por parte de los/as adolescentes y jóvenes, y en promover la vivencia de una sexualidad plena, libre de prejuicios y discriminaciones. Al abordar el tema de la sexualidad masculina y femenina se deben aplicar diversos enfoques, como el de género, que reconoce la situación de poder que se puede dar en este ámbito de derechos humanos que nos conmina al respeto por el ejercicio de derechos sexuales y reproductivos, y el de diversidad, ya que hay diversas formas de expresar la sexualidad. 	

SESIÓN 2: MASCULINIDAD TRADICIONAL

HORA	RESULTADOS ESPERADOS	PROCEDIMIENTO	RECURSOS
10:15 10:30		<p>LA VIOLENCIA DE GÉNERO</p> <p>Dinámica. Los tipos de violencia</p> <p>Se buscará que los participantes identifiquen acciones o frases que son violentas, poniéndoles nombre, y, seguidamente, las conexiones existentes entre ellas. Se trata de poner en evidencia, no sólo situaciones generalmente reconocidas como violentas, sino también diversos actos utilizados en la vida cotidiana que se consideran "normales", pero que son ejecutados por quien tiene el mayor poder, la intencionalidad de someter y de quebrar la voluntad de la otra persona.</p> <p>PASOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Los participantes se dividen en 4 grupos con seis u ocho integrantes. La tarea que se le asigna a cada grupo es explorar la violencia física, sexual y psicológica. Se reparten plumones y papelotes a cada grupo. A cada grupo, según el tipo de violencia que le tocó, se le pide que escriba hechos que considera que corresponden al tipo de violencia asignado. Para los casos en que hubiera dificultad de identificarlos (ocurre sobre todo con los de la violencia psicológica) el facilitador podría darles algún ejemplo. Una vez que hayan terminado, se pegan los papelotes en la pared o en una pizarra y se da la palabra a un representante de cada grupo para que lea lo que escribieron. Se pregunta a los participantes de los otros grupos si desean agregar algún hecho más. La persona facilitadora puede proponer al final algún otro hecho que considere importante y no haya sido consignado. <p>IDEAS FUERZA</p> <ul style="list-style-type: none"> La violencia de género está definida como cualquier acción o conducta, basada en el género y agravada por la discriminación, proveniente de la coexistencia de diversas identidades (raza, clase, edad, pertenencia étnica, entre otras), que cause muerte, daño o sufrimiento físico, sexual o psicológico a una persona, tanto en el ámbito público como en el privado. Adicionalmente, se puede señalar qué forma de violencia se presenta en contextos donde preexisten factores como una división inequitativa de poder entre mujeres y hombres, alto margen de desigualdad, persistencia de patrones patriarcales, estereotipos, división de roles y discriminación estructural. 	

SESIÓN 2: MASCULINIDAD TRADICIONAL

HORA	RESULTADOS ESPERADOS	PROCEDIMIENTO	RECURSOS															
		<ul style="list-style-type: none"> La norma que regula el problema de la violencia es la Ley N° 30364, la cual señala que existen cuatro tipos de violencia: física, psicológica, sexual y económica. <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="5" style="text-align: center; background-color: #e0e0e0;">TIPOS DE VIOLENCIA</th></tr> <tr> <th style="text-align: center;">Física</th><th style="text-align: center;">Cibernética</th><th style="text-align: center;">Psicológica</th><th style="text-align: center;">Sexual</th><th style="text-align: center;">Económica/ patrimonial</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="padding: 10px;"> <i>Es la acción o conducta que causa daño a la integridad corporal o a la salud: golpes, patadas, cachetadas, arañones, jalones, todo aquello que lesione físicamente.</i> </td><td style="padding: 10px;"> <i>Es cualquier acto realizado mediante el uso de materiales impresos, correo electrónico, mensajes telefónicos, redes sociales, plataformas de internet, correo electrónico, o cualquier medio tecnológico.</i> <i>Acoso virtual, ciberacoso o acoso cibernético, es la acción o conducta realizada por una persona o grupo de personas para amenazar, avergonzar, intimidar o criticar, con o sin connotación sexual, a través medios de comunicación digital a una persona, quien rechaza estas acciones.</i> </td><td style="padding: 10px;"> <i>Es la acción u omisión, tendiente a controlar o aislar a la persona contra su voluntad, humillarla, avergonzarla, insultarla, estigmatizarla, estereotiparla, ignorarla; todo aquello que menoscabe la autoestima de la persona.</i> </td><td style="padding: 10px;"> <i>Son acciones de naturaleza sexual que se cometen contra una persona sin consentimiento, bajo coacción o intimidación.</i> </td><td style="padding: 10px;"> <i>Es la acción u omisión que ocasiona un menoscabo en los recursos económicos patrimoniales en el marco de relaciones de poder, responsabilidad o confianza Ejemplo: la limitación de recursos para la satisfacción de necesidades básicas, limitación o control de los ingresos.</i> </td></tr> </tbody> </table>	TIPOS DE VIOLENCIA					Física	Cibernética	Psicológica	Sexual	Económica/ patrimonial	<i>Es la acción o conducta que causa daño a la integridad corporal o a la salud: golpes, patadas, cachetadas, arañones, jalones, todo aquello que lesione físicamente.</i>	<i>Es cualquier acto realizado mediante el uso de materiales impresos, correo electrónico, mensajes telefónicos, redes sociales, plataformas de internet, correo electrónico, o cualquier medio tecnológico.</i> <i>Acoso virtual, ciberacoso o acoso cibernético, es la acción o conducta realizada por una persona o grupo de personas para amenazar, avergonzar, intimidar o criticar, con o sin connotación sexual, a través medios de comunicación digital a una persona, quien rechaza estas acciones.</i>	<i>Es la acción u omisión, tendiente a controlar o aislar a la persona contra su voluntad, humillarla, avergonzarla, insultarla, estigmatizarla, estereotiparla, ignorarla; todo aquello que menoscabe la autoestima de la persona.</i>	<i>Son acciones de naturaleza sexual que se cometen contra una persona sin consentimiento, bajo coacción o intimidación.</i>	<i>Es la acción u omisión que ocasiona un menoscabo en los recursos económicos patrimoniales en el marco de relaciones de poder, responsabilidad o confianza Ejemplo: la limitación de recursos para la satisfacción de necesidades básicas, limitación o control de los ingresos.</i>	
TIPOS DE VIOLENCIA																		
Física	Cibernética	Psicológica	Sexual	Económica/ patrimonial														
<i>Es la acción o conducta que causa daño a la integridad corporal o a la salud: golpes, patadas, cachetadas, arañones, jalones, todo aquello que lesione físicamente.</i>	<i>Es cualquier acto realizado mediante el uso de materiales impresos, correo electrónico, mensajes telefónicos, redes sociales, plataformas de internet, correo electrónico, o cualquier medio tecnológico.</i> <i>Acoso virtual, ciberacoso o acoso cibernético, es la acción o conducta realizada por una persona o grupo de personas para amenazar, avergonzar, intimidar o criticar, con o sin connotación sexual, a través medios de comunicación digital a una persona, quien rechaza estas acciones.</i>	<i>Es la acción u omisión, tendiente a controlar o aislar a la persona contra su voluntad, humillarla, avergonzarla, insultarla, estigmatizarla, estereotiparla, ignorarla; todo aquello que menoscabe la autoestima de la persona.</i>	<i>Son acciones de naturaleza sexual que se cometen contra una persona sin consentimiento, bajo coacción o intimidación.</i>	<i>Es la acción u omisión que ocasiona un menoscabo en los recursos económicos patrimoniales en el marco de relaciones de poder, responsabilidad o confianza Ejemplo: la limitación de recursos para la satisfacción de necesidades básicas, limitación o control de los ingresos.</i>														
10:30 10:45	<p>Deconstruir saberes y conceptos sobre diversidad sexual, orientaciones sexuales e identidad sexual y de género.</p>	<p>Dinámica: ¿Es cariño o es violencia psicológica?</p> <p>En esta dinámica se analizará el caso de Rosa, buscando que los participantes pongan en evidencia las conductas violentas de tipo psicológico a las que suele recurrir una persona para someter y controlar a otra.</p> <p>PASOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Se conforman cuatro grupos de seis o siete personas y se entrega a cada grupo la hoja impresa con la Historia de Rosa, además de papelotes y plumones Se solicita que una persona del grupo lea la historia de Rosa y que los demás tomen nota tratando de identificar los actos que a Rosa le causan malestar y angustia. A pedido de los integrantes del grupo se puede repetir la lectura. En el papelote dibujarán dos columnas: en la primera escribirán una lista de actos que molestan o angustian a Rosa, y en la segunda columna señalarán si es un acto de cariño y consideración con ella, o de violencia psicológica. Si el grupo considera que es un acto violento, pedir que reflexione sobre qué es lo que pretende con ese acto su pareja, qué consigue y cuáles son las consecuencias en Rosa. 	<ul style="list-style-type: none"> Diferentes fotografías con personas y escenas diversas. Soporte para presentar las fotos en la plenaria. • Hojas • Lapiceros • Laptop • Proyector 															

SESIÓN 2: MASCULINIDAD TRADICIONAL

HORA	RESULTADOS ESPERADOS	PROCEDIMIENTO	RECURSOS
		<ul style="list-style-type: none"> • Cada grupo coloca sus papelotes en la pizarra y la persona facilitadora inicia la discusión sobre la base de los contenidos de los papelotes. <p>Preguntas para conducir la discusión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué estos actos son violentos? • ¿Cómo distinguir un acto de galantería o de preocupación, de uno de violencia psicológica sutil? • ¿Cuál es el objetivo central de todos esos actos de violencia psicológica? • ¿Cuál es la “ventaja” para los agresores, de usar la violencia psicológica en lugar de la violencia física, para someter a la otra persona? • ¿Por qué le es tan difícil a la víctima poder salir de una práctica continua de violencia psicológica? • ¿Cuál es la clave para que una persona afectada por este tipo de violencia pueda salir de ella? <p>Concluir haciendo una síntesis de lo aprendido y reflexionado en la sesión.</p>	

Lectura: La historia de Rosa

Rosa es secretaria, tiene 31 años. Está casada con un abogado que se llama Antonio desde hace 4 años, tienen un niño de 3 años y ella piensa que su matrimonio es bueno porque siente que ambos se quieren. Sin embargo, anímicamente se siente mal y no comprende por qué. En las noches le cuesta dormir, y se siente angustiada durante el día. Se lo ha comentado a su hermana, pero ella le ha dicho que es absurdo que se sienta así, pues lo tiene todo, un marido y un hijo que la quieren, y ambos un trabajo donde ganan bien.

Hoy, como todas las mañanas Antonio la dejó en la puerta de su trabajo, antes de retirarse le informó que en la tarde tenía que ver a un cliente, y que si se demoraba en recogerla que la esperaría sin moverse del trabajo. Así es todos los días. Durante la mañana, por lo menos la llama por el celular un par de veces y por la tarde lo mismo. En muchas ocasiones lo hace mientras ella está en reuniones de trabajo con su jefe y se ve obligada a interrumpirlas. En el primer año de casada esta práctica la hacía sentir halagada, pero ahora más bien se siente angustiada de que suene el celular cuando está trabajando. Esa mañana antes de despedirse nuevamente le pidió a Antonio que no la llame, pero él le dijo que lo hacia porque la extrañaba e incluso especuló que ella probablemente ya lo estaba dejando de querer y que por eso le pedía aquello. Una vez más ella se sintió culpable.

Hace dos días también le había dicho que no era necesario que la recoja del trabajo, porque a veces tiene que quedarse a trabajar sobre tiempo y se siente presionada cuando él está esperándola, u ocasionalmente sus compañeras y compañeros de trabajo le piden que los acompañe al café de la esquina, luego de la jornada laboral, para celebrar algunos de sus cumpleaños, pero ella nunca ha podido aunarase a esas tertulias. Su marido le respondió que lo hacía porque se preocupaba mucho de su seguridad, ahora que hay tantos secuestros al paso. Rosa se echó la culpa de su ingratitud y desconsideración ante esas atenciones.

No obstante, fue paulatinamente perdiendo las relaciones con sus amistades e incluso muy poco veía a su familia. La semana pasada tuvo una invitación de sus ex compañeras de promoción para reunirse en un restaurante a celebrar los 15 años de egresadas del colegio. Cuando le anunció a Antonio que salía a ese encuentro, él le ofreció acompañarla, pero Rosa le replicó que habían acordado ir sin sus parejas. Antonio mostró un rostro compungido y le dijo que, si lo iba a dejar solito y triste, cuando él había hecho el esfuerzo por venir temprano del trabajo para estar con ella, incluso había pensado invitarla a cenar fuera.

Aunque ella insistió que era una sola vez, él se mostró muy mimoso con ella hasta hacerla sentir desarmada y terminó aceptando lo que él le proponía. Con su familia es más o menos lo mismo. Antonio aduce que él no le cae bien a la familia de ella y que la indisponen frente a él, por tanto, no solo no quiere acompañarla, sino que le disgusta que ella vaya, aunque no se lo impide. Sin embargo, el día que ella va de visita, Antonio asume una actitud de indiferencia hacia ella, solo le contesta con monosílabos y a veces ni le contesta, todo lo cual le produce a Rosa una mezcla de dolor y de culpabilidad, por lo que ha optado por reducir al mínimo las visitas familiares. Rosa se siente mal, casi asfixiada y se siente culpable de sentirse así, piensa que es una mal agradecida con lo que le ofrece la vida.

SESIÓN 2: MASCULINIDAD TRADICIONAL

HORA	RESULTADOS ESPERADOS	PROCEDIMIENTO	RECURSOS
		<p>IDEAS FUERZA</p> <p>La violencia psicológica es una forma de maltrato. A diferencia del maltrato físico, este es sutil y más difícil de percibir o detectar. Se puede manifestar a través de palabras hirientes, descalificaciones, humillaciones, gritos e insultos, que buscan desvalorizar, ignorar y atemorizar a una persona, o también mediante actos sutiles que generalmente pasan desapercibidos para el resto y que permiten al agresor permanecer en una situación de poder y dominio sobre la persona afectada. La intención de la violencia psicológica es controlar, humillar, hacer sentir mal e insegura a una persona, deteriorando su propio valor.</p> <p>En la mayoría de los casos puede presentarse de manera muy sutil, pues el hombre, aprovechando el vínculo afectivo, manipula a la mujer utilizando sus emociones o sentimientos para obligarla a hacer cosas que ella no quiere, hacer que cambie su forma de pensar, o restringir su poder personal, autonomía y equilibrio psíquico. En este tipo de chantaje el hombre amenaza a la mujer -directa o indirectamente- con castigarla, abandonarla, dejar de quererla, si ella no hace lo que él quiere. Esta forma de violencia es difícil de identificar porque es insidiosa y no deja marcas aparentes; sin embargo, es muy destructiva y conduce a la muerte progresiva de los deseos y de la voluntad de la mujer.</p> <p>Una de las trampas con las que cuenta el agresor para mantener el control sobre su víctima es hacerla sentir culpable de sus sentimientos de malestar, minimizando el hecho y/o usando el chantaje psicológico.</p> <p>Las víctimas de este tipo de violencia por lo general continúan sufriendo calladamente y por eso no reciben la ayuda que tanto necesitan. Una persona golpeada en su cuerpo puede mostrar las heridas y recibir ayuda. Sin embargo, quien es golpeada sistemáticamente en su espíritu, no tiene heridas físicas que mostrar al mundo para poder pedir ayuda. Como este tipo de abuso o violencia ocurre mayormente en la privacidad del hogar, generalmente pasa desapercibido, a veces en años. Las víctimas de este maltrato muchas veces piensan que no es lo suficientemente grave como para tratar de hacer algo para impedirlo. Algunas temen que no les creerán si denuncian al abusador, pues a menudo éste goza de una buena imagen pública, o esos actos están tan normalizados que incluso son considerados como positivos.</p> <p>Una de las claves para que la persona afectada pueda salir de este tipo de violencia es lograr detectar la intencionalidad del agresor, es decir, controlarla, someterla. Muchas veces es difícil descubrirlo sin ayuda especializada de un profesional sensible, o de personas que tengan una visión crítica de las relaciones de género.</p>	

SESIÓN 2: MASCULINIDAD TRADICIONAL

HORA	RESULTADOS ESPERADOS	PROCEDIMIENTO	RECURSOS
10:45 11:00		REFRIGERIO	
11:00 11:30	<p>Toman conocimiento de la realidad sobre la diversidad sexual.</p> <p>Diferencian situaciones de violencia y discriminación hacia personas LGTBIQ+.</p>	<p>LA VIOLENCIA SEXUAL</p> <p>Dinámica: Violencia sexual ¿Es o no es?</p> <p>PASOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribir en la pizarra o un papelote que esté dispuesto en un lugar visible de la sala, las siguientes frases: <ul style="list-style-type: none"> • Es violencia sexual • No es violencia sexual • Tenemos dudas • Dividir a los participantes en cuatro grupos de 6 a 7 miembros y entregar a cada uno la hoja de apoyo "Violencia sexual: ¿es o no es?", además de un papelote y plumones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Laptop • Proyector
		<p>Explica los grupos deben leer los casos de la hoja de apoyo y clasificarlos de acuerdo a las tres categorías escritas en la pizarra o papelote (es violencia sexual, no es violencia sexual, tenemos dudas).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Despues de que todos los grupos hayan discutido los casos, solicitar que peguen los papelotes con sus conclusiones y realicen un plenario. Leer en voz alta cada caso y pedir que un representante de cada grupo presente sus conclusiones sobre cómo lo clasificaron, y que argumente por qué se hizo esa elección. Si hay discrepancias entre los grupos, es decir, si un caso se clasifica de distinto modo, abrir el debate y la reflexión en torno a los temas que vayan apareciendo. • Despues de que se hayan discutido todos los casos, plantear las siguientes preguntas para el debate: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué nos muestran estos casos?, ¿qué les llama la atención? • ¿Existe la violencia sexual en relaciones íntimas como el enamoramiento, la convivencia, o el matrimonio? • ¿Quiénes son más propensos a vivir situaciones de violencia sexual, los hombres o las mujeres?, ¿por qué? • ¿Los hombres también pueden ser víctimas de violencia sexual? • ¿Cuáles serían las consecuencias de haber sufrido violencia sexual? • ¿Qué se podría hacer para prevenir la violencia sexual? <p>Concluir con una síntesis de lo aprendido y reflexionado en la sesión.</p>	

SESIÓN 2: MASCULINIDAD TRADICIONAL

HORA	RESULTADOS ESPERADOS	PROCEDIMIENTO	RECURSOS
		<p>IDEAS FUERZA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La violencia sexual muchas veces se presenta en forma invisible. Hay situaciones en las que existe un aparente consentimiento, pero se realiza mediante presiones y chantajes -algunos sutiles-, en el contexto de relaciones asimétricas de poder. Debemos tener claro que todo acto sexual que sea impuesto por otro u otra, y no sea producto de una decisión libre, es violencia. • Es importante precisar que el concepto de "violencia sexual" no se limita a la violación sexual, sino incluye otras conductas como tocamientos de connotación sexual, acoso sexual, exposición a material pornográfico o cualquier acto afecte el libre ejercicio de la vida sexual o reproductiva de las personas. • El machismo, en nuestra cultura, avala diversas formas de presión, acoso y violencia sexual, bajo el manto del rol de conquistador y seductor que se asigna a los hombres. • Según los mandatos sociales, supuestamente los hombres siempre desean una relación sexual, por tanto, no puede existir violencia sexual contra los hombres, salvo que no lo deseen por ser homosexuales. En este contexto, muchos hombres aceptan tener una relación sexual en contra de sus deseos, solo por miedo al qué dirán. Esto constituye violencia contra uno mismo. • Cabe precisar que, por los mandatos de la masculinidad hegemónica, es muy difícil que los hombres se reconozcan a sí mismos como víctimas. Por ello, cuando son sometido a violencia sexual es muy poco probable que acudan a denunciar estos hechos. • La mayor parte de casos de violencia sexual ocurren entre conocidos, como enamorados, cónyuges, convivientes, parejas y parientes. <p>Para prevenir la violencia sexual debemos comenzar por visibilizarla y hablar de ella</p>	

SESIÓN 2: MASCULINIDAD TRADICIONAL

HORA	RESULTADOS ESPERADOS	PROCEDIMIENTO	RECURSOS		
		HOJA DE APOYO: VIOLENCIA SEXUAL ¿ES O NO ES? (Marcar con una X)			
		CASOS	<i>Si es</i>	<i>No es</i>	<i>Hay duda</i>
		<p><i>CASO 1: Todo el mundo dice que Mariana tiene cara de mujer fácil. Ella vive diciendo que le gusta mucho el sexo y que, por lo mismo, ha estado con varios hombres en su vida. Un viernes ella va a la fiesta de Pedro y bebe mucho, hasta que pierde el conocimiento. Pedro aprovecha la situación, cierra la puerta con llave y tiene sexo con ella mientras ella sigue desmayada.</i></p> <p><i>¿Considerarías que este caso se trata de una situación de violencia sexual? ¿por qué?</i></p>			
		<p><i>CASO 2: Leonardo tenía 15 años y Alicia, una amiga de su mamá, a veces se quedaba en la casa de ellos cuando sus padres salían por la noche. Alicia tenía la misma edad de su mamá. Una noche, cuando Leonardo fue a bañarse, Alicia entró con él al baño. Leonardo no sabía qué hacer. Se quedó parado delante de ella. Entonces ella le dijo: "¿Por qué estás ahí parado?" Sé un hombre de verdad y hazme el amor". Ella comenzó a manosearlo y Leonardo tuvo relaciones sexuales con ella. Después él se sintió extraño, pero no sabía si podría hablar con alguien sobre lo ocurrido.</i></p> <p><i>¿Este caso corresponde a violencia sexual o no?</i></p>			
		<p><i>CASO 3: Hace pocos meses Felipe comenzó un trabajo como asistente administrativo en una empresa muy conocida y está contento con su trabajo. Una noche su jefe, Roberto, le confesó que le gustaba y que quería tener sexo con él. Le dijo que, si accedía, lo ayudaría a conseguir un mejor puesto en la empresa.</i></p> <p><i>¿Considerarías que este caso se trata de una situación de violencia sexual? ¿por qué?</i></p>			
		<p><i>CASO 4: Luisa, en un principio había aceptado tener relaciones sexuales con Hugo. Estando juntos en la cama, ella se quita la ropa y en ese momento se da cuenta que realmente no tiene ganas y decide que ya no quiere hacerlo. Hugo se pone furioso, y ella, por miedo, se siente obligada a tener sexo con él.</i></p> <p><i>¿Este caso corresponde a violencia sexual o no? ¿por qué?</i></p>			
		<p><i>CASO 5: Pablo tiene 17 años y nunca había tenido relaciones sexuales. Sus amigos siempre se rieron de él diciendo que era virgen y que por eso no era tan hombre como ellos. Una noche ellos lo llevaron a un prostíbulo y le buscaron una trabajadora sexual. Él no quería tener relaciones sexuales con ella, pero acabó haciéndolo, porque pensó que, si no lo hacía, sus amigos se burlarían de él.</i></p> <p><i>¿Considerarías que este caso se trata de una situación de violencia sexual? ¿por qué?</i></p>			
		<p><i>CASO 6: Pedro y María Elena están casados desde hace dos años. Una noche él llega tarde a la casa y María Elena ya está acostada leyendo un libro. Él empieza a manosearla en la cama y ella le dice que pare, porque está muy cansada y no tiene deseos. Él busca un CD con una película pornográfica, la empieza a ver y a masturbarse echado junto a ella. Ella se molesta y le reclama por lo que está viendo y haciendo y él le dice: "pero si tú no quieres hacerlo". Entonces ella acepta tener relaciones sexuales con él. Luego, él le dice: "no te entiendo, primero dices que no quieres y luego aceptas".</i></p> <p><i>¿Considerarías que este caso se trata de una situación de violencia sexual? ¿por qué?</i></p>			
11:30 12:15		<p style="text-align: center;">CONTROL Y VIOLENCIA EN LAS RELACIONES DE ENAMORAMIENTO</p> <p style="text-align: center;">Dinámica: "Amores y desamores"</p> <p>PASOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se forman cuatro grupos de seis o siete participantes. Se le entrega a cada grupo una hoja impresa con diferentes situaciones. Se les solicita que elijan a una persona para la relatoría. 			

SESIÓN 2: MASCULINIDAD TRADICIONAL

HORA	RESULTADOS ESPERADOS	PROCEDIMIENTO	RECURSOS
		<ul style="list-style-type: none"> La consigna es: leer la situación y responder las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Están de acuerdo con la actitud de cada miembro de la pareja? • ¿Cómo creen que se siente cada uno de los integrantes de la pareja? • ¿Qué harías tú en esa situación? En plenario la persona relatora de cada grupo expone sus conclusiones y se abre un debate con preguntas que ayuden a: <ul style="list-style-type: none"> • Visibilizar la inequidad de género que propicia el sometimiento. • Visibilizar las situaciones de sometimiento y violencia. • Brindar herramientas para problematizar las situaciones. <p>Preguntas/ejes para el diálogo</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿La posesión, control y celos son muestras de amor? • ¿Estas situaciones les resultan violentas?, ¿por qué sí o por qué no? • Ante los distintos escenarios, generar permanentemente la pregunta que cuestione qué pasaría si la/el protagonista es del otro sexo, ¿la respuesta sería la misma? • ¿De qué forma las personas pueden interrumpir o impedir estas situaciones?, ¿de qué forma se las puede ayudar desde nuestro lugar de amigos, hermanos, primos? • Nuevamente se forman dos grupos con la consigna de inventar una situación de enamoramiento donde se visualice la igualdad y el respeto mutuo. • En plenaria se presentan las nuevas situaciones • Concluir haciendo una síntesis de lo aprendido y reflexionado en la sesión. <p>IDEAS FUERZA</p> <ul style="list-style-type: none"> • En el enamoramiento la violencia puede manifestarse en forma de hostigamiento, maltrato psicológico, sometimiento, violencia física, sexual y patrimonial. • Cada persona tiene el derecho de tener las amistades que desee, vestirse como se sienta más cómoda y mantener espacios propios distintos al que comparte con su pareja. 	

SESIÓN 2: MASCULINIDAD TRADICIONAL

HORA	RESULTADOS ESPERADOS	PROCEDIMIENTO	RECURSOS
		<ul style="list-style-type: none"> Todo acto sexual debe partir de una decisión libre, sin condicionamientos ni chantajes. Todos y todas debemos aprender a decir "No" cuando no deseamos. También debemos aprender a escuchar un "No" de la otra persona, entender su negativa, sea verbal o no verbal, y respetar su decisión. Toda persona que se sienta obligada a hacer algo en contra de sus deseos deberá tener la libertad de poner fin a estas situaciones, y si fuera el caso, pidiendo ayuda para lograrlo. La naturalización de muchas formas de violencia hace que quien las vive "no pueda verlas" y generalmente se requiere la solidaridad de otras personas para ponerlas en evidencia y ayudar a la víctima a salir de la relación violenta. <p>Estas situaciones pueden ser vividas en parejas de distinto sexo, pero también del mismo. En tal caso, hay que desmitificar la idea de que un miembro de la pareja hace de varón y otro de mujer. En todas las situaciones hay que promover la identificación del problema y las posibles soluciones.</p>	
		<ul style="list-style-type: none"> Es importante tener en cuenta que varias de estas situaciones pueden ser experimentadas por quienes participan en la actividad, por lo tanto, es probable que sean altamente movilizadoras y cuestionadoras de cómo viven sus relaciones. <p style="text-align: center;">HOJA DE APOYO SITUACIONES DE ACOSO EN LAS RELACIONES DE ENAMORAMIENTO</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; width: fit-content; margin: auto;"> <p style="text-align: center;">¿Estas situaciones te resultan violentas? ¿Qué harías si fueses ella?</p> <p><i>Mi enamorado y yo salimos hace dos meses... estoy superenamorada. Él me pidió que no use la minifalda de jean porque todos me miran y eso a él lo pone mal. A mí no me cuesta nada y me evito lios".</i></p> <p><i>"Él me dijo que no le gusta que yo ande con María, porque ella es una jugadora y después me confunden".</i></p> </div>	

SESIÓN 2: MASCULINIDAD TRADICIONAL

HORA	RESULTADOS ESPERADOS	PROCEDIMIENTO	RECURSOS
12:15 12:45		<p>ACOSO Y HOSTIGAMIENTO SEXUAL</p> <p>Dinámica: Representando el acoso y hostigamiento sexual</p> <p>PASO 1</p> <p>Los participantes se organizan en cuatro grupos. Cada grupo elige un coordinador. Luego comparten situaciones que han observado o que les han contado sobre acoso u hostigamiento sexual. Puede ser en la calle, barrio, universidad, transporte, mundo laboral, o redes sociales.</p> <p>PASO 2</p> <p>Se solicita a cada grupo que escoja una situación y prepare una representación asignando roles (sociodrama). La duración no deberá exceder los 5 minutos.</p> <p>Luego, en plenaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cada grupo hace su presentación. Despues de las cuatro presentaciones se analizan las relaciones de poder basadas en género, los guiones sexuales, los actores y los espectadores. • Análisis en plenaria de los sociodramas presentados. • Síntesis en plenaria: se comparte aproximaciones conceptuales sobre el acoso sexual como una forma de violencia normalizada. <p>IDEAS FUERZA</p> <ul style="list-style-type: none"> • El espacio público, en el contexto de la masculinidad hegemónica, es considerado masculino y en este, los varones, se sienten con derecho a decir lo que quieran de las mujeres o a invadir sus cuerpos. • Los cambios logrados por las mujeres en lo tocante a su incorporación en el mundo público (del trabajo, de la academia o de la política), significan dejar atrás miles de años de segregación e invisibilidad en el mundo de lo privado, o doméstico. Todo esto cuestiona a las bases mismas del patriarcado, en ese contexto, el acoso y hostigamiento sexual son formas de defensa de ese estado de cosas. • El hostigamiento sexual es una forma de violencia que se manifiesta a través de una conducta de naturaleza sexual o sexista no deseada por la persona contra la que se dirige. Este tipo de conductas genera un ambiente hostil o humillante que afecta la actividad que desempeñe la víctima. Puede presentarse en los centros laborales, universidades u otros espacios. 	

SESIÓN 2: MASCULINIDAD TRADICIONAL

HORA	RESULTADOS ESPERADOS	PROCEDIMIENTO	RECURSOS				
	EJEMPLOS						
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">HOSTIGAMIENTO SEXUAL</th><th style="text-align: center;">ACOSO SEXUAL</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="padding: 10px;"> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Solicitud de favores sexuales a cambio de algún beneficio.</i> • <i>El inclinarse sobre otra persona, arrinconarla o pellizcarla.</i> • <i>Miradas o gestos sexuales.</i> • <i>El envío de correos o material de naturaleza sexual, o llamadas telefónicas.</i> • <i>Repetidas invitaciones a citas que son rechazadas.</i> • <i>Bromas, chistes, comentarios o preguntas de naturaleza sexual no deseadas.</i> • <i>Silbarle a alguien.</i> • <i>Cambiar los temas de discusión laboral a temas sexuales.</i> • <i>Preguntar sobre las fantasías, historia o preferencias sexuales de la persona.</i> • <i>Preguntas personales sobre la vida social y/o sexual.</i> • <i>Comentarios sexistas sobre la ropa, el cuerpo o la imagen de una persona.</i> • <i>Abrazar, tocar, besar a una persona.</i> </td><td style="padding: 10px;"> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Comentarios con connotación sexual implícita o explícita ("piropos")</i> • <i>Roce de partes no íntimas (hombro, mano, cintura, etc.) o íntimas del cuerpo (trasero, vulva, pene, senos, etc.).</i> • <i>Presión con los genitales hacia el cuerpo de otra persona.</i> • <i>Arrinconamientos y acercamientos intimidantes.</i> • <i>Persecución (a pie o en medio de transporte).</i> • <i>Exhibicionismo.</i> • <i>Masturbación pública.</i> • <i>Toma de registros audiovisuales, tales como fotografías o grabaciones de una persona o partes de su cuerpo, sin su consentimiento.</i> </td></tr> </tbody> </table>			HOSTIGAMIENTO SEXUAL	ACOSO SEXUAL	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Solicitud de favores sexuales a cambio de algún beneficio.</i> • <i>El inclinarse sobre otra persona, arrinconarla o pellizcarla.</i> • <i>Miradas o gestos sexuales.</i> • <i>El envío de correos o material de naturaleza sexual, o llamadas telefónicas.</i> • <i>Repetidas invitaciones a citas que son rechazadas.</i> • <i>Bromas, chistes, comentarios o preguntas de naturaleza sexual no deseadas.</i> • <i>Silbarle a alguien.</i> • <i>Cambiar los temas de discusión laboral a temas sexuales.</i> • <i>Preguntar sobre las fantasías, historia o preferencias sexuales de la persona.</i> • <i>Preguntas personales sobre la vida social y/o sexual.</i> • <i>Comentarios sexistas sobre la ropa, el cuerpo o la imagen de una persona.</i> • <i>Abrazar, tocar, besar a una persona.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Comentarios con connotación sexual implícita o explícita ("piropos")</i> • <i>Roce de partes no íntimas (hombro, mano, cintura, etc.) o íntimas del cuerpo (trasero, vulva, pene, senos, etc.).</i> • <i>Presión con los genitales hacia el cuerpo de otra persona.</i> • <i>Arrinconamientos y acercamientos intimidantes.</i> • <i>Persecución (a pie o en medio de transporte).</i> • <i>Exhibicionismo.</i> • <i>Masturbación pública.</i> • <i>Toma de registros audiovisuales, tales como fotografías o grabaciones de una persona o partes de su cuerpo, sin su consentimiento.</i>
HOSTIGAMIENTO SEXUAL	ACOSO SEXUAL						
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Solicitud de favores sexuales a cambio de algún beneficio.</i> • <i>El inclinarse sobre otra persona, arrinconarla o pellizcarla.</i> • <i>Miradas o gestos sexuales.</i> • <i>El envío de correos o material de naturaleza sexual, o llamadas telefónicas.</i> • <i>Repetidas invitaciones a citas que son rechazadas.</i> • <i>Bromas, chistes, comentarios o preguntas de naturaleza sexual no deseadas.</i> • <i>Silbarle a alguien.</i> • <i>Cambiar los temas de discusión laboral a temas sexuales.</i> • <i>Preguntar sobre las fantasías, historia o preferencias sexuales de la persona.</i> • <i>Preguntas personales sobre la vida social y/o sexual.</i> • <i>Comentarios sexistas sobre la ropa, el cuerpo o la imagen de una persona.</i> • <i>Abrazar, tocar, besar a una persona.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Comentarios con connotación sexual implícita o explícita ("piropos")</i> • <i>Roce de partes no íntimas (hombro, mano, cintura, etc.) o íntimas del cuerpo (trasero, vulva, pene, senos, etc.).</i> • <i>Presión con los genitales hacia el cuerpo de otra persona.</i> • <i>Arrinconamientos y acercamientos intimidantes.</i> • <i>Persecución (a pie o en medio de transporte).</i> • <i>Exhibicionismo.</i> • <i>Masturbación pública.</i> • <i>Toma de registros audiovisuales, tales como fotografías o grabaciones de una persona o partes de su cuerpo, sin su consentimiento.</i> 						
12:45 01:00	FINAL	Se concluye la sesión con un repaso general de todo lo abordado, y se solicita a los participantes que reflexionen al respecto.					

SESIÓN 3: MASCULINIDAD Y VULNERABILIDAD. MASCULINIDADES ALTERNATIVAS

HORA	RESULTADOS ESPERADOS	PROCEDIMIENTO	RECURSOS
09:00 09:10	Se inscriben, reciben materiales y realizan prueba de entrada.	<p>INSCRIPCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Firman listas de asistencia • Reciben carpeta de materiales 	<ul style="list-style-type: none"> • Banner de CMPFT • Banner del proyecto • Lista de asistencia
09:10 09:20	Bienvenida y recuerdo de los acuerdos de convivencia	<p>BIENVENIDA: Se da la bienvenida a la nueva sesión,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se recuerdan las normas de convivencia para crear un espacio seguro de compartir. • Se informa a los participantes de qué tratará la nueva sesión: Masculinidad y vulnerabilidad, masculinidades alternativas <p>INTRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se hace una breve explicación de lo que tratará la sesión. Se explica qué son los medios de comunicación, su evolución histórica y los tipos de medios de comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Papelote • Plumón
09:20 10:00	La represión de las emociones	<p>LA REPRESIÓN DE LAS EMOCIONES</p> <p>Dinámica: La frase incompleta: "Cuando estoy muy enojado, me siento... (¿cómo me siento?)"</p> <p>Esta dinámica busca que los participantes ejerciten la identificación de sentimientos, más allá de la cólera o el enojo, y comprendan las relaciones que existen entre sí.</p> <p>PASOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La persona que facilita escribe en la pizarra o en un papelote la frase: "Cuando estoy muy enojado me siento ...". • Pide a los asistentes que completen la frase con otros sentimientos relacionados. Por ejemplo: "Cuando estoy muy enojado me siento angustiado, frustrado, triste". • Solicita que completen la frase: "Cuando mi papá, tío, abuelo, hermano, están muy enojados me siento... ¿Cómo me siento?" • Se da un minuto para que reflexionen y luego se indica a un participante de algún extremo del grupo que inicie el ejercicio repitiendo y completando la frase. Quien se encuentre a su lado debe continuar, y así sucesivamente. La persona que facilita apunta lo expresado por cada asistente en la pizarra o en el papelote. <p>Al terminar, la persona facilitadora reflexionará sobre las siguientes ideas fuerza. Luego, se hará un breve silencio para dejar que el grupo reflexione sobre lo dicho, comente y/o haga preguntas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Parlantes • Laptop • Pelota de plástico

SESIÓN 3: MASCULINIDAD Y VULNERABILIDAD. MASCULINIDADES ALTERNATIVAS

HORA	RESULTADOS ESPERADOS	PROCEDIMIENTO	RECURSOS
		<p>IDEAS FUERZA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esas emociones son experimentadas por todos los hombres, pero a fuerza de reprimir varias de ellas ya no las identificamos y nos cuesta expresarlas. • "Los hombres no lloran": nuestra cultura favorece en los hombres la expresión de sentimientos como la cólera, porque puede ser utilizada como instrumento de dominación. Pero sanciona la expresión de sentimientos como la pena, el dolor, el miedo, la ternura, porque denotan debilidad. • A diferencia de los hombres, a las mujeres se les reprime la expresión de la cólera, e ira, intentando disminuir su agresividad y educándolas para la obediencia y la sumisión. • La manera en que los hombres reprimieron eficazmente la expresión del dolor, el miedo, la ternura, la vergüenza, entre otros sentimientos, fue mediante la ridiculización y la humillación al comparárseles con mujeres u homosexuales, ya que se nos inculca que estas personas supuestamente tienen menor valor. • Esta insensibilidad aprendida atenta contra el bienestar de los varones y de las personas que los rodean. Así, por ejemplo, el miedo es una reacción adaptativa que ayuda a frenar cualquier emergencia. Si este proceso natural es frenado porque "los verdaderos hombres no le temen a nada", entonces pueden tomar acciones imprudentes al no escuchar los mensajes de peligro que le está enviando su organismo, o pueden registrar emociones diferentes que de alguna manera se sobreponen al miedo. Así, muchos hombres sienten y expresan cólera y rabia, cuando en realidad tienen miedo. Otra consecuencia es la incapacidad para identificar emociones como el dolor, la tristeza o el miedo. Esto no permite a los hombres ser sensibles con los demás y los limita en la capacidad para cuidar los cuerpos de otras personas, lo que es tan importante en la crianza cercana de hijas e hijos. Les crea barreras de relaciones afectivas cercanas con ellas y ellos. • Las emociones son características humanas, por ende, no son ni femeninas ni masculinas. No somos responsables por sentir determinadas emociones, pero sí sobre lo que hacemos con aquello que sentimos. En relación a la cólera, es importante hacer la diferencia la expresión asertiva de la misma y la violencia. Como todo lo que hacemos en nuestras vidas, expresar saludablemente nuestras emociones requiere práctica. 	

SESIÓN 3: MASCULINIDAD Y VULNERABILIDAD. MASCULINIDADES ALTERNATIVAS

HORA	RESULTADOS ESPERADOS	PROCEDIMIENTO	RECURSOS
		<p>Por ejemplo, para un joven que siempre escucha cosas como "estás llorando, pareces una niña"; "no seas miedoso, compórtate como hombre", o "el sentimentalismo es para las mujeres", reconocer sus emociones de manera sana puede resultar difícil. Todos tenemos dificultades con determinadas emociones, lo importante es tomar conciencia de ello y saber que, a través del diálogo y de "mirar para adentro", podemos superar esas dificultades.</p> <ul style="list-style-type: none"> El trabajo con las emociones comienza cuando las reconocemos, valoramos y nos apropiamos de ellas, ya que son un recurso humano que tenemos y que podemos aprovechar para enfrentar diversas situaciones de la vida cotidiana (por ejemplo, para tomar decisiones sobre nuestra sexualidad, para prevenir la violencia, etc.). Cada persona expresa sus emociones de una manera diferente. No obstante, es importante observar que se presentan algunas tendencias. Por ejemplo, debido a la socialización masculina es frecuente que a los hombres se les dificulte más la expresión de sus miedos, su tristeza, e incluso su ternura. La cólera, que es un sentimiento natural, es muchas veces expresada en forma de violencia. Una persona que no conoce sus emociones no sabe cómo poder expresarlas y corre el riesgo de que éstas se dirijan a acciones violentas. Es fundamental distinguir entre "sentir" y "actuar" de ciertas formas, expresando las emociones sin que éstas causen daños a otros o a nosotros mismos. Por esta razón, esta actividad es muy importante en el trabajo de prevención de la violencia. <p>Generalmente a los varones les es fácil expresar el sentimiento de enojo o indignación. No obstante, hay otras emociones que en ese instante están presentes y nos es difícil identificar.</p> <ul style="list-style-type: none"> A veces estos otros sentimientos pueden ser más importantes que el enojo como reacción a un determinado hecho, o identificamos equivocadamente que sentimos enojo, cuando verdaderamente sentimos miedo, tristeza o inseguridad. En la vida diaria es importante que, frente a un conflicto, exploremos otros sentimientos relacionados con la cólera o la ira, pues de esta manera no solo podemos preguntarnos por qué estamos enojados, sino por qué tenemos miedo (a qué le tememos), por qué sentimos una sensación de soledad o de inseguridad cuando ocurre un hecho similar. Así podemos hacernos responsables de nuestros sentimientos y buscar cómo enfrentar sus causas. 	

SESIÓN 3: MASCULINIDAD Y VULNERABILIDAD. MASCULINIDADES ALTERNATIVAS

HORA	RESULTADOS ESPERADOS	PROCEDIMIENTO	RECURSOS
		<ul style="list-style-type: none"> Por otro lado, debemos señalar que la expresión del enojo en los hombres está socialmente normalizada. Es usado generalmente para provocar miedo e imponerse sobre otras personas. Las mujeres, que fueron socializadas en un ambiente patriarcal y machista para desempeñar un rol sumiso respecto a los varones, aprendieron que, si ellos se enojan, deben hacer lo posible para calmarlos asumiendo una actitud obediente, pues se sienten responsables de provocar la ira masculina. Una persona que no conoce sus emociones no sabe cómo gestionarlas. En este contexto, el enojo masculino, que inicialmente se expresa en forma de violencia psicológica, provoca en muchas mujeres el temor a que este escale a otras formas de violencia. Para evitarlo, se someten. La expresión del enojo masculino es un dispositivo importante que usa el sistema patriarcal para reproducir el orden de subordinación de las mujeres. 	
10:00 10:45		<p>SALIDA</p> <p>Patrones de crianza y socialización de los hombres</p> <p>Se analiza en conjunto, con ejemplos en el PPT, algunas frases sobre los patrones de crianza:</p> <ul style="list-style-type: none"> El mundo interior, a partir de atributos personales. Por ejemplo: "los hombres no lloran", "los hombres no tienen miedo", "habla como hombre" En relación con las mujeres, por ejemplo "acompaña a tus hermanas", "demuestra quién es el hombre en la casa", "pareces un saco largo". Los roles a jugar en la sociedad, por ejemplo: "los hombrecitos juegan a ser doctores y las mujercitas, a ser enfermeras", "el hombre es de la calle, la mujer, de la casa" <p>¿Cómo nos hemos sentido tratando de cumplir con esos mandatos? Hay que indagar si lograron hacerlo, si tuvieron que aparentar que los cumplían. Y si recibieron burlas al no poder cumplirlos, cómo se sintieron.</p> <p>Para finalizar, el moderador hará un cierre en el que recogerá las ideas centrales del debate y resaltará propuestas concretas de transformación para que, en el ámbito individual o por grupos de interés (estudiantil) los participantes sigan haciendo un balance de su proceso de construcción masculina, desde los criterios valorativos sugeridos.</p>	

SESIÓN 3: MASCULINIDAD Y VULNERABILIDAD. MASCULINIDADES ALTERNATIVAS

HORA	RESULTADOS ESPERADOS	PROCEDIMIENTO	RECURSOS
10:45 11:15		REFRIGERIO	
11:15 12:45		<p>ESTABLECIENDO COMPROMISOS</p> <p>Para concluir la sesión, se le pide a cada participante que escriba en post it tres compromisos para plantear una nueva masculinidad.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Para su propia vida 2) Para el entorno en que se desenvuelve (familia, barrio, escuela) 3) Para la sociedad en general. <p>Se pide a los participantes que deseen compartir sus compromisos que los coloquen, ordenados de acuerdo al tema, sobre la pizarra o papelote. Con ayuda de los participantes, el facilitador va agrupando los que tienen puntos de coincidencia y generando comentarios y reflexiones al respecto.</p>	
12:45 01:00	FINAL	<p>Se cierra la sesión con la dinámica del “círculo de energía”, donde los adolescentes se toman de la mano y hacen una redondela. El facilitador inicia dando un leve apretón al participante de la derecha, y así sucesivamente, el apretón leve debe volver a su punto inicial lo más pronto posible. Luego se gira hacia el compañero de la izquierda y se le dice una palabra amable: “eres una buena persona”, “eres un chico lindo”, etc. Se concluye con un abrazo grupal.</p>	

SESIÓN 4: EL COSTO DE LA MASCULINIDAD HEGEMÓNICA PARA LOS HOMBRES Y LA SOCIEDAD

HORA	RESULTADOS ESPERADOS	PROCEDIMIENTO	RECURSOS
09:00 09:10	Se inscriben, reciben materiales y realizan prueba de entrada.	INSCRIPCIÓN <ul style="list-style-type: none"> • Firman listas de asistencia • Reciben carpeta de materiales 	<ul style="list-style-type: none"> • Banner de CMPFT • Banner del proyecto • Lista de asistencia
09:10 09:20	Bienvenida y recuerdo de los acuerdos de Convivencia	BIENVENIDA <ul style="list-style-type: none"> • Se da la bienvenida a la nueva sesión, • Se recuerdan las normas de convivencia para crear un espacio seguro de compartir. • Se informa a los participantes de qué tratará la nueva sesión: La masculinidad hegemónica. El costo de la masculinidad hegemónica para los hombres y la sociedad. INTRODUCCIÓN <ul style="list-style-type: none"> • Se explica qué tema se va a abordar en la sesión. 	<ul style="list-style-type: none"> • Papelote • Plumón
09:20 09:30	La construcción social de la masculinidad y la violencia de género	DESARROLLO DE LA DINÁMICA <ul style="list-style-type: none"> • Se recomienda que las personas participantes se sienten en sillas con mesas dispuestas en círculo para promover un ambiente que facilite la discusión en plenaria. Cada participante deberá tener una hoja y un lapicero. • Se les pregunta a los participantes: ¿Qué es ser hombre? Cada participante deberá anotar su definición en una hoja. Se comparten las definiciones en plenaria y se anotan los elementos similares en el papelote. Para completar las primeras respuestas, se les pregunta a los participantes: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué criterios son necesarios para ser considerado hombre? Los participantes pueden tomar ejemplos concretos de sus vidas cotidianas, empezando por la familia, la escuela, las amistades, las películas que han visto, los medios de comunicación, las canciones escuchadas, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> • Parlantes • Laptop • Pelota de plástico
09:30 10:00		<ul style="list-style-type: none"> • Se anotan las respuestas en un papelote: en una primera columna se escriben aquellas que se refieren a expectativas sociales, en una segunda se anotan las demás respuestas que tienen que ver con el sexo y demás características físicas y biológicas • La persona facilitadora enfatiza las respuestas que se refieren a las expectativas sociales y culturales, es decir, a lo requerido para cumplir con los roles de género construidos para los hombres. Después, se demuestra que la mayor parte de las características que 	<ul style="list-style-type: none"> • Diapositivas • Laptop • Proyector • Parlantes • Papelotes • Lapiceros

SESIÓN 4: EL COSTO DE LA MASCULINIDAD HEGEMÓNICA PARA LOS HOMBRES Y LA SOCIEDAD

HORA	RESULTADOS ESPERADOS	PROCEDIMIENTO	RECURSOS				
		<p>se relacionan con el ser hombre tienen que ver con lo adquirido y lo aprendido y no con lo innato, lo biológico o lo natural.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; padding: 5px;"><i>Respuestas que se refieren a las expectativas sociales y culturales para los hombres</i></td><td style="width: 50%; padding: 5px;"><i>Respuestas que tienen que ver con el sexo y género</i></td></tr> <tr> <td style="width: 50%; height: 40px; vertical-align: top;"></td><td style="width: 50%; height: 40px; vertical-align: top;"></td></tr> </table>	<i>Respuestas que se refieren a las expectativas sociales y culturales para los hombres</i>	<i>Respuestas que tienen que ver con el sexo y género</i>			
<i>Respuestas que se refieren a las expectativas sociales y culturales para los hombres</i>	<i>Respuestas que tienen que ver con el sexo y género</i>						
10:00 10:45		<p>LA MASCULINIDAD HEGEMÓNICA Dinámica: Los tipos de violencia DESARROLLO DE LA DINÁMICA</p> <ul style="list-style-type: none"> Los participantes se dividen en 10 grupos de 6 integrantes. Cada grupo debe explorar acerca de la violencia física, sexual, emocional - verbal y económica. Se reparten plumones y papelotes. A cada grupo, según el tipo de violencia que le tocó, se le pide que escriba hechos que, según su entender, corresponden a ese tipo de violencia. Para los casos en que hubiera dificultad de identificarlos (ocurre sobre todo con la violencia emocional) el facilitador podría brindar algún ejemplo. Una vez que hayan terminado, se pegan los papelotes en la pared o en una pizarra y se da la palabra a un representante de cada grupo para que lea lo que escribieron. Se pregunta a los participantes de los otros grupos si desean agregar algún hecho más. El facilitador puede proponer al final algún otro hecho que considere importante y no ha sido consignado. <p>PAUTAS PARA LA REFLEXIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Se pide reflexionar en conjunto sobre la manera en que se interrelaciona cada tipo de violencia y sobre las consecuencias similares o diferentes que producen. Mencionar, por ejemplo, que, en el ejercicio de la violencia sexual, también hay agresión física y generalmente esta es acompañada por violencia emocional de tipo verbal. Recalcar la importancia de ponerle nombre a los actos de violencia, principalmente a los que corresponden a la de tipo psicológico, que, al estar naturalizados, difícilmente son identificados. Cuando no se pone nombre a estos hechos es como si no existieran. 	<ul style="list-style-type: none"> Diferentes fotografías con personas y escenas diversas. Soporte para presentar las fotos en la plenaria. Hojas Lapiceros. Laptop Proyector 				

SESIÓN 4: EL COSTO DE LA MASCULINIDAD HEGEMÓNICA PARA LOS HOMBRES Y LA SOCIEDAD

HORA	RESULTADOS ESPERADOS	PROCEDIMIENTO	RECURSOS
		<ul style="list-style-type: none"> Generalmente, el grupo al que le tocó desarrollar la violencia psicológica es el que menos situaciones aporta. O se circumscribe a las más evidentes. La persona facilitadora debería ilustrar con diversos casos de este tipo de violencia, principalmente los que son más sutiles y, por tanto, más naturalizados. Se aconseja leer el texto de Luis Bonino "Los micromachismos". Esta lectura puede ser ubicada en: https://www.joaquimmontaner.net/Saco/dipity_mens/micromachismos_0.pdf 	
10:45 11:00		REFRIGERIO	
11:00 11:20		<p>¿CUÁLES SON NUESTROS DERECHOS HUMANOS?</p> <p>A través de tarjetas, hacer una lluvia de ideas con todo el grupo sobre cuáles son sus derechos humanos. La técnica debería permitir que cada uno pueda percibirse a sí mismo como sujeto de derechos. Luego se pide que los peguen en las paredes y se buscará juntar los que sean parecidos o estén vinculados. (Derechos individuales, derechos civiles y políticos, derechos económicos, sociales y culturales, derechos de pueblos indígenas).</p> <p>Se hacen comentarios sobre el aporte de los estudiantes.</p> <p>IDEAS FUERZA</p> <ul style="list-style-type: none"> Los derechos humanos son derechos inherentes a todos los seres humanos, sin distinción alguna de raza, sexo, nacionalidad, origen étnico, lengua, religión o cualquier otra condición. Entre ellos están el derecho a la vida, a no ser sometido a tortura; al trabajo, educación y opinión, así como al libre ejercicio de los derechos sexuales y reproductivos, entre otros. Estos derechos no deben ser vulnerados y el Estado debe cumplir el rol de garantizarlos y protegerlos de limitaciones arbitrarias. Es por ello que en diversos tratados internacionales suscritos por el Perú se establece este deber estatal. Entre estos se puede mencionar la Convención Americana de Derechos Humanos, Convención para la Eliminación de todas las Formas de Discriminación contra la Mujer, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> Laptop Proyector

SESIÓN 4: EL COSTO DE LA MASCULINIDAD HEGEMÓNICA PARA LOS HOMBRES Y LA SOCIEDAD

HORA	RESULTADOS ESPERADOS	PROCEDIMIENTO	RECURSOS
		<ul style="list-style-type: none"> Los derechos humanos no son normas abstractas, separadas de la experiencia concreta de la gente. Como dice Giulia Tamayo: "Los derechos humanos son instrumentos para empoderar, pero no son nada sin sujetos que les den vida y fuerza a tales enunciados a través de sus prácticas sociales y políticas". Estos derechos son de carácter indivisible y se encuentran interrelacionados entre sí. Además, se puede señalar que son interdependientes. Por ello, es que la efectividad de uno ayuda para que otros derechos también se lleven a cabo y la misma lógica se da cuando hay una afectación negativa. Todos los derechos humanos son indivisibles, están interrelacionados y son interdependientes. El avance de uno facilita el avance de los demás. De la misma manera, la privación de un derecho afecta negativamente a los demás. Reconocen a las personas como sujetos morales con capacidad de decidir (toma de decisiones éticas) y como titulares de derechos. La historia de los DDHH expresa – aunque a veces no se reconozca a sus actores – la lucha y demanda de los individuos y los pueblos por “liberarse de las condiciones adversas” como el dominio, la esclavitud o la tiranía. Hasta ahora hemos trabajado procesos de socialización y las experiencias de vida en los entornos más cercanos donde los individuos/ varones crecen y se desarrollan: la familia, los amigos, el barrio, la escuela, la universidad, el mundo laboral, la calle. En esta unidad vamos a trabajar la relación entre los individuos y el Estado, la ciudadanía política, los derechos humanos en el sistema de las Naciones Unidas y en qué se ha avanzado a partir de ello con relación a la violencia y las masculinidades. <p>VIOLENCIA DE GÉNERO Y DERECHOS HUMANOS</p> <p>METODOLOGÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> Exposición sobre derechos humanos (10 minutos): <ul style="list-style-type: none"> La historia de los Derechos Humanos: Desde los filósofos griegos al contrato social (Rousseau y Hobbes) y la Revolución francesa. (Olympe de Gouges y los derechos de la mujer). 	

SESIÓN 4: EL COSTO DE LA MASCULINIDAD HEGEMÓNICA PARA LOS HOMBRES Y LA SOCIEDAD

HORA	RESULTADOS ESPERADOS	PROCEDIMIENTO	RECURSOS
		<ul style="list-style-type: none"> • La Declaración Universal de los Derechos Humanos 1948. • Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos, 1966. • Pacto internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales, 1966. • Crítica de una perspectiva androcéntrica y etnocéntrica en la interpretación de los derechos humanos. Convención sobre la Eliminación de todas las Formas de Discriminación contra la Mujer. CEDAW 1979. • Convención sobre los Derechos del Niño, ONU 1989. • Convención Interamericana para Prevenir, Sancionar y Erradicar la Violencia contra la Mujer “Convención de Belem do Para”. 1996. • Convenio 169 de la Organización Internacional del Trabajo sobre pueblos indígenas y tribales. 1989. La cuestión de los derechos individuales y colectivos. <p>ANÁLISIS DE CASOS</p> <p>Paso 1: Se forman grupos de trabajo y se les asigna un caso para que lo analicen con las siguientes instrucciones (20 minutos)</p> <p>Cada grupo elige quien modera y quien presentará los resultados a la plenaria Leer el caso que les toque analizar y responder las preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Quiénes participaron en el caso narrado? • ¿Qué causó el desenlace? • ¿Cuáles son las consecuencias y quienes las sufrieron? • ¿Qué derechos humanos fueron afectados? • ¿Se hubiera podido hacer algo para evitarlo? <p>CASO 1: HISTORIA DE MICAELA</p> <p>Micaela sale con unas amigas y deciden ir a bailar a una discoteca. Allí deciden tomar unas cervezas, conocen a unos chicos que se le acercan. De repente se siente mareada pero no desea irse todavía. Las amigas se van y ella se queda. En algún momento, siente que alguien está abusando de ella rodeada de algunos hombres que gritan y se ríen. Al día siguiente, despierta adolorida, pero decide no hacer una denuncia, se siente avergonzada y prefiere no contarlo a nadie. Días más tarde comienza a circular en las redes sociales un video de alguien que estuvo allí y filmó la violación. Se puede reconocer la identidad del violador y meses después es capturado y reconoce ser el sujeto del video. Fue declarado culpable y condenado a veinte años de cárcel.</p>	

SESIÓN 4: EL COSTO DE LA MASCULINIDAD HEGEMÓNICA PARA LOS HOMBRES Y LA SOCIEDAD

HORA	RESULTADOS ESPERADOS	PROCEDIMIENTO	RECURSOS
		<p>CASO 2: LA PEQUEÑA NURIA</p> <p>Nuria tiene 5 años y caminó una hora buscando ayuda. Su padrastro había asesinado a su madre Marleny, frente a ella, de un machetazo. Luego de matarla, el hombre huyó. Marleny tenía 35 años y tres hijos de una relación anterior, y un niño de dos años de su asesino. La hipótesis de la fiscalía es que el crimen fue por celos. El exesposo de Marleny los visitaba llevándoles comida. Esto molestaba al asesino y desencadenaba las peleas con ella.</p> <p>CASO 3: EL DILEMA DE FRANCISCO</p> <p>Francisco es guardia de seguridad en un centro comercial y ve a dos hombres jóvenes abrazándose y besándose en uno de los pasillos del centro que él vigila. No sabe qué hacer, pero luego se acerca a ellos y les dice que se vayan a otro sitio, que no pueden besarse en público porque muchos niños acuden allí y que son un mal ejemplo para la niñez.</p> <p>CASO 4: CUANDO LOS SUEÑOS NO SON POSIBLES</p> <p>Elvira vive en un pequeño pueblo. Su familia se dedica a la agricultura y ella siempre ha ayudado desde pequeña. Fue al colegio hasta terminar la primaria y su sueño era poder viajar algún día y ser profesora. Cuando tenía 15 años, su padre le dijo que la habían comprometido con Esteban, un viudo de 45 años de edad. A pesar de que ella no quiere, la obligan a casarse y le dicen que ahora se irá a vivir con su marido. La primera noche a solas con su marido tiembla de miedo y él la obliga a tener sexo, porque le dice que así debe ser. Ahora tiene 20 años y 4 hijos pequeños, trabaja desde el amanecer. Muchas veces su esposo la golpea, sobre todo si ella no quiere tener sexo con él o cuando algo no le parece. Cuando está sola, Elvira llora y piensa muchas veces en la muerte para librarse de tanta pena.</p> <p>PASO 2: PLENARIA</p> <p>Cada grupo lee el caso que analizó y presenta el análisis realizado.</p> <p>IDEAS FUERZA</p> <ul style="list-style-type: none"> Los actos de violencia son también atentados contra los derechos fundamentales. A través de estos se vulneran derechos como la vida, la salud, la libertad, la igualdad, no discriminación y a una vida libre de violencia, entre otros. 	

SESIÓN 4: EL COSTO DE LA MASCULINIDAD HEGEMÓNICA PARA LOS HOMBRES Y LA SOCIEDAD

HORA	RESULTADOS ESPERADOS	PROCEDIMIENTO	RECURSOS
		<ul style="list-style-type: none"> Es importante señalar que la violencia constituye también un problema de salud pública que genera la elevación de las tasas de mortalidad, morbilidad y discapacidad. Al respecto, la Organización Mundial de la Salud ha señalado que la violencia genera graves consecuencias inmediatas y futuras a largo plazo (...) en la salud y el desarrollo psicológico y social de los individuos, las familias, las comunidades y los países. Las consecuencias de la violencia alcanzan de manera diferencial a sus protagonistas: a las víctimas en primer lugar, a quien ejerce la violencia, y a la sociedad en su conjunto. Las ideas machistas acerca de la sexualidad masculina pueden derivar en conductas violentas no deseadas por los mismos hombres para afirmar su masculinidad frente a sus pares y a otros. La homofobia y los crímenes de odio son atentados contra los derechos humanos. La discriminación es un impedimento para el ejercicio de los derechos de las personas. En ese sentido, cabe precisar que los crímenes de odio, la violencia transfobia u homofobia constituyen también una forma de violencia basada en razones de género, guiada por la voluntad y el deseo de castigar a las personas cuya apariencia y comportamiento desafían los estereotipos de género establecidos en la sociedad. <p>RESOLVIENDO LOS CONFLICTOS SIN VIOLENCIA</p> <p>Dinámica: Simulacro de riesgo fatal</p> <p>DESARROLLO DE LA DINÁMICA</p> <ul style="list-style-type: none"> Se reparten hojas blancas a los participantes. Se les solicita que escriban dos o tres frases que, cuando sus parejas se las dicen, les causa mucha indignación. Se deja un tiempo para que escriban. Luego se les pide que se levanten de sus asientos con sus hojas en la mano y formen dos columnas mirándose frente a frente a una distancia de 30 centímetros. Cuidar que cada quien tenga una pareja. Se pide que intercambien sus hojas escritas con el compañero que tienen al frente. Se solicita que primero, los que están a la derecha imaginen que quienes están al frente son sus parejas. Se les indica que deberán estar atentos a sus sentimientos, pensamientos y a las sensaciones de sus cuerpos. 	

SESIÓN 4: EL COSTO DE LA MASCULINIDAD HEGEMÓNICA PARA LOS HOMBRES Y LA SOCIEDAD

HORA	RESULTADOS ESPERADOS	PROCEDIMIENTO	RECURSOS
		<ul style="list-style-type: none"> Se les pide, primero a los que están a la derecha, que les lean en voz alta a los compañeros que tienen al frente las frases que estos escribieron en la hoja. Los que están al frente, ante cada demanda dirán ¡Ese soy yo y respeto lo que dices! Terminan de leer la hoja y volverán a leer las frases desde el principio, hasta que la persona conductora del taller diga, luego de aproximadamente 3 minutos ¡Alto! El paso siguiente es el cambio de roles. A quienes están en la fila de la izquierda se les hará las mismas recomendaciones y los que están al frente serán esta vez quienes dirán ¡Ese soy yo y respeto lo que dices! En plenaria donde se reflexiona con el grupo siguiendo las siguientes pautas: Se pregunta a cada participante qué pensamientos pasaron por su cabeza, qué sentimientos percibieron y qué sensaciones en sus cuerpos pudieron notar, cuando “su pareja” les decía esas frases. Hacerles notar que estas constituyen señales que aparecen instantes previos a nuestra decisión de violentar, cuando sentimos que nuestro poder y autoridad están en juego. La capacidad de identificarlas en ese instante nos permite tomar la decisión de retirarnos de la escena del conflicto, evitando violentar. Debe quedar claro que ese “retiro”, no significa un acto de desplante a nuestra pareja y, por tanto, una acción más de violencia. Tiene que ser pactado en un momento donde no haya conflicto. Explicar que cuando nos retiramos es con el propósito de calmarnos, de reflexionar sobre el conflicto, de identificar las razones de nuestro malestar. <p>Siempre, luego de ello, es absolutamente necesario volver a conversar con la pareja, adoptando una actitud de escucha y resolviendo el conflicto sin violencia.</p> <p>CÓMO RESOLVER LOS CONFLICTOS SIN VIOLENCIA</p> <p>Primera parte: El teatro del oprimido. Del problema a la acción transformadora</p> <p>METODOLOGÍA</p> <p>La técnica que vamos a desarrollar es la del teatro del oprimido de Boal. Esto significa pasar de la situación problemática a la acción transformadora. En esta técnica participan las personas no solo con sus voces, sino también con sus cuerpos y sus emociones. Se trata de tomar conciencia de que es posible cambiar las situaciones de acoso con el empoderamiento de la víctima, cambiar la complicidad por la solidaridad, resolver los conflictos sin violencia, tomar decisiones de consenso en las relaciones de pareja.</p>	

SESIÓN 4: EL COSTO DE LA MASCULINIDAD HEGEMÓNICA PARA LOS HOMBRES Y LA SOCIEDAD

HORA	RESULTADOS ESPERADOS	PROCEDIMIENTO	RECURSOS
		<p>PASOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Se trabajará con tres guiones que pueden ser representados como un sociodrama, o hacer cuadros vivos con personas que hacen de estatuas (teatro imagen). <p>GUION 1:</p> <p>Lugar la calle: tres amigos están conversando y pasa una joven, uno de ellos le dice algo grosero de contenido sexual y los demás se ríen. Algunas personas mayores están observando la escena y cuchichean: pero fíjate como anda ella vestida, está provocando, si yo fuera su madre/padre no la dejaría que salga así.</p> <p>Otros que pasan ahí, observan la situación y siguen de largo.</p> <p>Luego de la representación se discute el acoso sexual callejero con énfasis en qué se puede hacer. Alguien, por ejemplo, puede proponer que la mujer debe defenderse. Otro puede modificar la respuesta de los indiferentes y llamar la atención al joven acosador. Otro puede proponer que sean sus propios amigos los que, en lugar de reírse le critiquen.</p> <p>La idea es pasar de ser un espectador pasivo a intervenir para modificar una situación.</p> <p>GUION 2</p> <p>Xiomar va a una fiesta con su enamorada, ella se encuentra con varios amigos que la sacan a bailar (y bailar no es el fuerte de Xiomar) ella se divierte y él se pone cada vez más celoso. Se siente cada vez más enojado y le dice que ya se tienen que ir. Ella le dice que por qué y él no le da ninguna razón, ya afuera la insulta y le da una cachetada. En ese momento sale un grupo de la fiesta y se van, porque piensan que los problemas de pareja mejor los arreglan solos. Igual que en el caso anterior, se discute qué se puede cambiar, y se pueden representar los cambios sugeridos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Luego, pueden reunirse en sus grupos de trabajo para precisar su mensaje, organizarse y revisar el medio que utilizarán. <p>EVALUACIÓN FINAL</p> <ul style="list-style-type: none"> Se reparte las preguntas que deben responder y luego se pide una ronda libre de opiniones. Se termina tejiendo una red con un ovillo de lana que se lanza luego de que cada uno dice en voz alta a qué se compromete. Cierre del curso y despedidas. 	

SESIÓN 4: EL COSTO DE LA MASCULINIDAD HEGEMÓNICA PARA LOS HOMBRES Y LA SOCIEDAD

HORA	RESULTADOS ESPERADOS	PROCEDIMIENTO	RECURSOS
12:45 01:00	FINAL	<ul style="list-style-type: none">• Se culmina la sesión agradeciendo y motivando a los estudiantes a seguir en el proceso de deconstrucción, y a comprometerse en la construcción de una sociedad igualitaria.• Fotografía final.	

Activemos
x la igualdad

